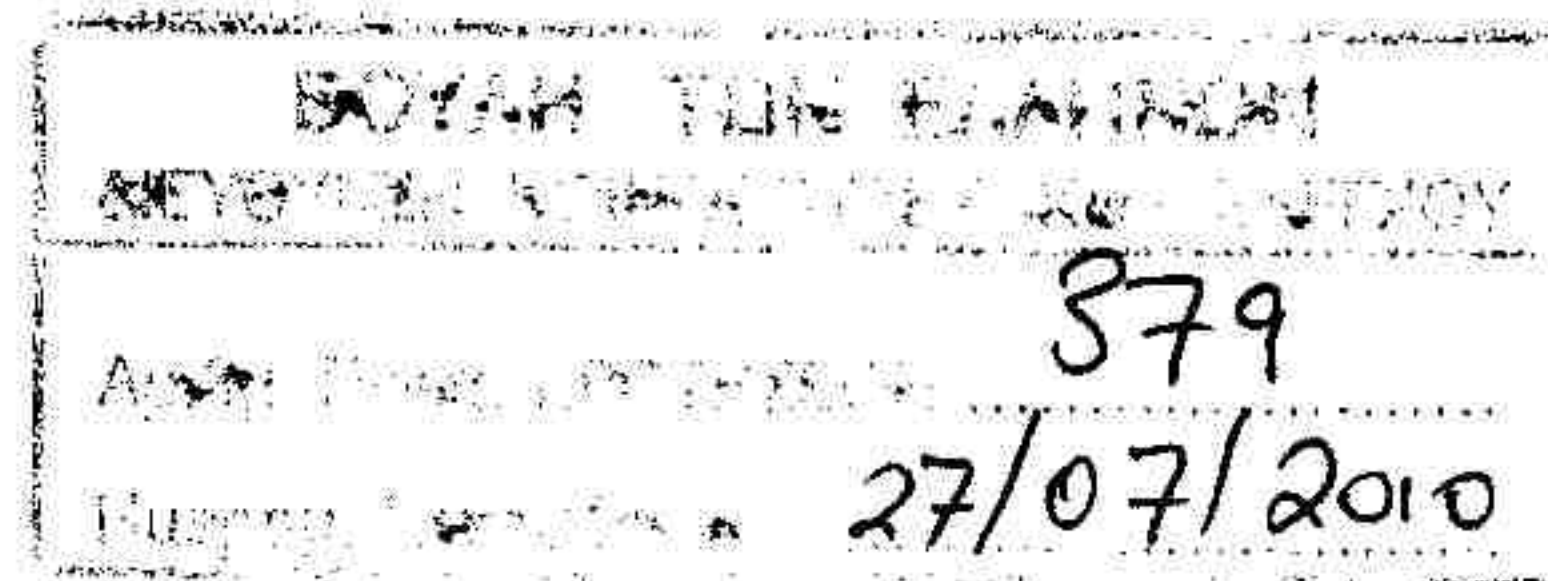
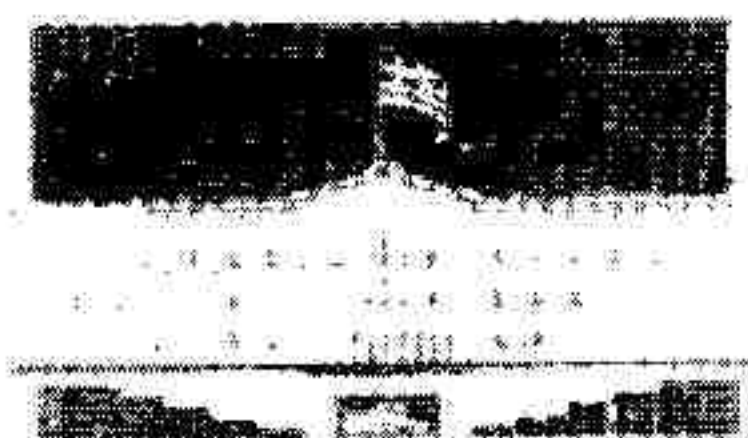




ΒΟΥΛΗ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ

ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ Π. ΔΑΒΑΚΗΣ

Βουλευτής Λακωνίας

Νέας Δημοκρατίας

ΕΡΩΤΗΣΗ

ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΥΠΟΥΡΓΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ

Το Νέο Αρχαιολογικό Μουσείο της Πάτρας εγκαινιάστηκε ακριβώς πριν από ένα χρόνο, από τον τότε Υπουργό Πολιτισμού και σημερινό Πρόεδρο της Νέας Δημοκρατίας κ. Αντώνη Σαμαρά. Αποτελεί ένα συγχρηματοδοτούμενο έργο προϋπολογισμού 27 εκατομμυρίων ευρώ, το οποίο σχεδιάστηκε, δημοπρατήθηκε, υλοποιήθηκε και εγκαινιάστηκε από την προηγούμενη κυβέρνηση της Νέας Δημοκρατίας.

Πριν περίπου ένα χρόνο, με εξαίρεση μια αίθουσα του Μουσείου, αυτή του «Δημοσίου Βίου», ολοκληρώθηκε και παραδόθηκε στο κοινό το Αρχαιολογικό Μουσείο της Πάτρας. Ο έπαινος της επιστημονικής κοινότητας, η ευρεία δημοσιότητα που επεφύλαξε στο νέο μουσείο ο τοπικός, ο εθνικός και διεθνής τύπος αλλά κυρίως τα εύσημα των 70.000 και πλέον επισκεπτών, είναι η ανταμοιβή των 80 περίπου συντελεστών αυτού του εγχειρήματος.

Ένα χρόνο μετά, με θλίψη πιστοποιούμε την απαξίωση του Μουσείου, χωρίς το απαραίτητο προσωπικό για την λειτουργία του, χωρίς τη στοιχειώδη συντήρησή του, χωρίς τα εκπαιδευτικά του προγράμματα, χωρίς τα ερεθίσματα επισκεψιμότητας, χωρίς το καλωσόρισμα του επισκέπτη, χωρίς την αγάπη της δημιουργίας. Η πλειονότητα των νέων που εργάστηκαν πέραν του ωραρίου τους, χωρίς την παραμικρή πρόσθετη αμοιβή, σήμερα βρίσκεται μακριά από το Μουσείο, από όλην ή με ασφαλίστικα μέτρα.

Το Μουσείο υπολειτουργεί χωρίς το απαραίτητο ποιοτικά και ποσοτικά προσωπικό, αντίθετα σε κάθε αρχή ασφάλειας και ποιοτικής λειτουργίας. Η συντήρηση του ηλεκτρομηχανολογικού εξοπλισμού από ειδικευμένο προσωπικό είναι ανύπαρκτη και η θέρμανση για αρκετό χρονικό διάστημα δεν λειτουργούσε, ενώ μέρος του οπτικοακουστικού υλικού, βασικού στοιχείου της έκθεσης, έχει

«σιγήσει» εδώ και μερικούς μήνες. Μια οπή στο δάπεδο της αίθουσας του «ιδιωτικού βίου» εδώ και μήνες, απλώς σηματοδοτείται για την αποφυγή ατυχήματος.

Ο ελεγχόμενος κλιματισμός και ο φωτισμός στην προθήκη των μεταλλικών αντικειμένων, από υλικό εξαιρετικής ευαισθησίας, στην αίθουσα του «ιδιωτικού βίου», έχει χαλάσει εδώ και αρκετό καιρό, με κίνδυνο οξείδωσης τους. Οι λαμπτήρες σε περισσότερους από δεκαπέντε προβολείς της οροφής έχουν καεί, χωρίς κανείς να ενδιαφέρεται για την αντικατάστασή τους. Το μουσείο συνεχίζει να είναι χωρίς ηλεκτρολόγο ενώ η καθαρίστριά της εφορείας αρχαιοτήτων το επισκέπτεται για δύο φορές μια φορά την εβδομάδα, προσπαθώντας να καθαρίσει 3.500 τετραγωνικά μέτρα. Το πρόγραμμα «Ψηφιακό Μουσείο» που είχε υποβάλει η Επιστημονική Επιτροπή σε συνεργασία με το Πανεπιστήμιο Πατρών, προϋπολογισμού 4,5 εκατομμυρίων ευρώ, χάθηκε διότι κανείς δεν το παρακολούθησε.

Η επισκεψιμότητα έχει πέσει κατακόρυφα. Ακόμα και η Γενική Γραμματεία του ΥΠ.ΠΟ.Τ. κατά την πρόσφατη επίσκεψή της στην Πάτρα απαξίωσε να το επισκεφτεί. Ο Πρωθυπουργός παρά τις αλλεπάλληλες επισκέψεις του στην Πάτρα, από τα εγκαίνια του μέχρι σήμερα ακόμη δεν το έχει επισκεφτεί.

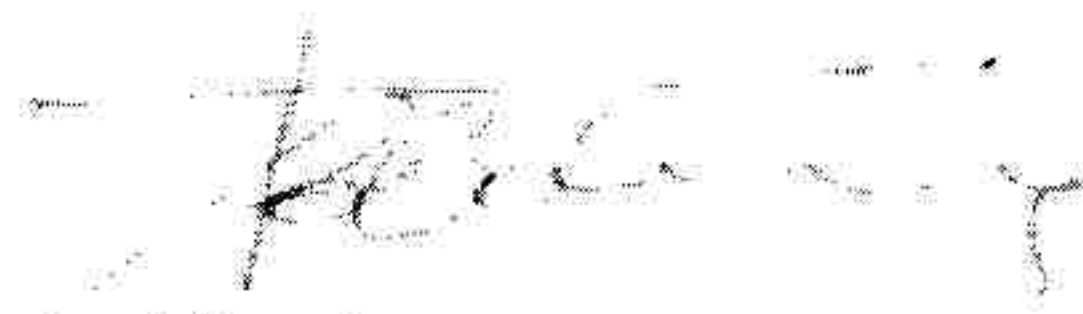
Ένα χρόνο μετά η μοναδική μη ολοκληρωμένη αίθουσα του Μουσείου, η αίθουσα του «Δημοσίου Βίου», που θα είχε παραδοθεί από την προηγούμενη επιστημονική επιτροπή στο τέλος του 2009 και η χρηματοδότηση της είχε εξασφαλιστεί από εθνικούς πόρους με ποσό 500.000 ευρώ, δεν έχει ακόμη ολοκληρωθεί.

Ερωτάται ο κ. Υπουργός Πολιτισμού και Τουρισμού:

1. Αμειβηθεί τα ανωτέρω αναφερόμενα στοιχεία και γεγονότα που περιγράφουν τη ζοφερή κατάσταση που επικρατεί στο Νέο Αρχαιολογικό Μουσείο της Πάτρας;
2. Αν όχι, τι προτίθεται να πράξει για τη βελτίωση της απαράδεκτης αυτής κατάστασης, εν μέσω αιχμής της τουριστικής περιόδου; Ποιος είναι ο σχεδιασμός του ΥΠΠΟΤ για να επανέλθει η επισκεψιμότητα του τρίτου σε μέγεθος Μουσείου της χώρας στα επίπεδα του 2009;
3. Πότε προγραμματίζεται η ολοκλήρωση και παράδοση της αίθουσας «Δημοσίου Βίου» του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου της Πάτρας στο κοινό;
4. Πότε θα πραγματοποιηθεί επαρκής στελέχωση του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου της Πάτρας;

5. Ποιος είναι ο προγραμματισμός του ΥΠΠΟΤ, για τους αρχαιολογικούς χώρους της Βούντενης, της Χαλανδρίτσας και του τοίχου Διφύων, αρχαιολογικών χώρων συνδεδεμένων με τα εκθέματα του Μουσείου, που έχουν ολοκληρωθεί ως συγχρηματοδοτούμενα έργα εδώ και ένα χρόνο και δεν έχουν αποδοθεί ακόμα στο κοινό;
6. Πως προωθείται το πρόγραμμα ενδοποίησης των αρχαιολογικών χώρων της Αχαΐας από το ΥΠΠΟΤ.;

Ο ερωτών Βουλευτής



Αθανάσιος Π. Λαβάκης