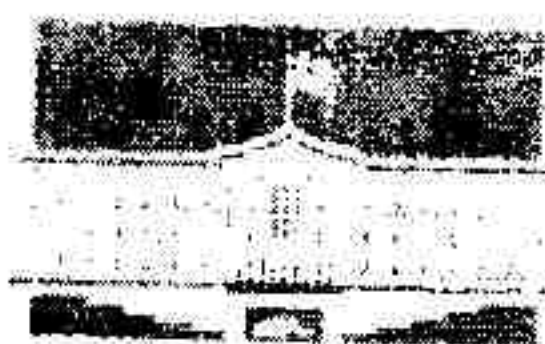




ΒΟΥΛΗ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ

ΚΥΡΙΑΚΟΣ ΜΗΤΣΟΤΑΚΗΣ

Βουλευτής Β' Αθηνών - ΝΡΑ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ

Αριθ. Πρωτ. ΕΡΧΗΣΕΣ	151
Ημερομ. Κατάθεσης	21.7.10

Προς τον Υπουργό Υποδομών, Μεταφορών και Δικτύων κ. Δημήτρη Ρέππα

ΘΕΜΑ: Η επέκταση της γραμμής 2 του ΜΕΤΡΟ από Αγ. Δημήτριο προς Ηλιούπολη-Αργυρούπολη-Άλιμο-Ελληνικό

Το Μετρό αποτελεί το βασικότερο συγκοινωνιακό μέσο που εξυπηρετεί καθημερινά χιλιάδες πολίτες και επιτελεί καθοριστικό ρόλο για την αντιμετώπιση του κυκλοφοριακού προβλήματος και της ατμοσφαιρικής ρύπανσης στο λεκανοπέδιο. Οι προθεσμίες και τα χρονοδιαγράμματα παράδοσης αρκετών υπό κατασκευή σταθμών του Μετρό έχουν πάρει παράταση, λόγω διαφόρων προβλημάτων που ανέκυψαν κατά την εκτέλεση των έργων και λόγω υποχρηματοδότησης. Χαρακτηριστικό παράδειγμα είναι η επέκταση της Γραμμής 2 από τον Αγ. Δημήτριο προς Ηλιούπολη-Αργυρούπολη-Άλιμο-Ελληνικό, η οποία παρουσιάζει μέχρι σήμερα σημαντικές καθυστερήσεις.

Οι καθυστερήσεις αυτές, όσο συνεχίζονται, στερούν από εκατοντάδες χιλιάδες συμπολίτες μας τη δυνατότητα χρήσης του Μετρό και επιβαρύνουν σημαντικά το κόστος κατασκευής του. Από την άλλη πλευρά υπάρχει κίνδυνος απώλειας σημαντικών Κοινοτικών κονδυλίων, ιδιαίτερα όσον αφορά την επέκταση της γραμμής προς το Ελληνικό της οποίας η χρηματοδότηση γίνεται από το Ταμείο Συνοχής, το οποίο λήγει στα τέλη του 2010. Είναι, κατά συνέπεια, ανάγκη να επιταχυνθεί η κατασκευή του έργου, να τεθούν σφιχτά χρονοδιαγράμματα και να προχωρήσει όσο το δυνατόν πιο γρήγορα. Κατόπιν αυτών,

Ερωτάται ο κ. Υπουργός Υποδομών

1. Υπάρχει συγκεκριμένο χρονοδιάγραμμα για την ολοκλήρωση των εργασιών της επέκτασης της Γραμμής 2 από Αγ. Δημήτριο προς Ηλιούπολη-Αργυρούπολη-Άλιμο-Ελληνικό;
2. Πως αντιμετωπίζει το Υπουργείο Υποδομών τον κίνδυνο να χαθούν τα κονδύλια χρηματοδότησης της επέκτασης από το Ταμείο Συνοχής λόγω μη ολοκλήρωσης του έργου εντός του 2010;
3. Πως εξελίσσονται τα έργα για την κατασκευή των χώρων στάθμευσης και πότε αναμένεται να ολοκληρωθούν;

Αθήνα, 21 Ιουλίου 2010

Ο ερωτών Βουλευτής

K. M.

Κυριάκος Μητσοτάκης