

ΟΝΟΜΑ - ΕΠΩΝΥΜΟ ΒΟΥΛΕΥΤΗ: Θωμάς Ρομπόπουλος
ΚΟΙΝΟΒΟΥΛΕΥΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ: ΠΑΣΟΚ
ΕΚΛΟΓΙΚΗ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ: Α' Θεσσαλονίκης

ΒΟΥΛΗ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΚΟΙΝΟΒΟΥΛΕΥΤΙΚΟΥ ΕΛΕΓΧΟΥ
Αριθ. Πρωτ. ΕΡΩΤΗΣΕΩΝ 12905
Ημερομηνία καταθέσεως 12.7.10

ΕΡΩΤΗΣΗ

Προς: ΤΟΝ ΥΠΟΥΡΓΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ κ. ΠΑΥΛΟ ΓΕΡΟΥΛΑΝΟ

ΘΕΜΑ: Όπερα της Θεσσαλονίκης

Η Όπερα της Θεσσαλονίκης λειτούργησε από το 1997 ως αυτοτελές τμήμα του ΚΘΒΕ με δικά της όργανα διοίκησης (εφορεία και Διευθυντή) και αυτόνομη επιχορήγηση από το 2001.

Η απόφαση της συγχώνευσης στο ΚΘΒΕ μολονότι είναι απόλυτα κατανοητή και επιβεβλημένη στο πλαίσιο του εξορθολογισμού της λειτουργίας της στην δεδομένη οικονομική συγκυρία, γυρίζει το ρολόι πίσω, πριν το 1997, την εποχή υπολειτουργίας της Όπερας

Σήμερα πρέπει να υποστηρίξουμε την ιδέα της όπερας και να αποδείξουμε ότι η συγχώνευση δεν αποτελεί κατάργηση της, αλλά μια ευέλικτη μορφή μετεξέλιξης του θεσμού. Σύμφωνα και με τη διεθνή πρακτική της συνύπαρξης σε έναν φορέα θεάτρου πρόζας, όπερας και μπαλέτου πρέπει να υπάρξει επαρκής νομοθετική ρύθμιση που να διασφαλίζει την κατουσίαν αυτόνομη καλλιτεχνική λειτουργία της Όπερας Θεσσαλονίκης στο νέο πλαίσιο της συγχώνευσης.

Κατόπιν των ανωτέρω,

Ερωτάται ο κ. Υπουργός:

- Τι μέτρα προτίθεστε να λάβετε ώστε να αποσοβηθεί ο κίνδυνος ντεφάκτο κατάργησης ή υπολειτουργίας της Όπερας Θεσσαλονίκης;
- Τι δράσεις προτίθεστε να αναλάβετε προκειμένου να αναδειχθεί η διάσταση της Όπερας Θεσσαλονίκης ως φορέα που παρέχει απασχόληση σε εξειδικευμένο με τον πολιτισμό δυναμικό, συνεισφέρει στην δημιουργία τεχνογνωσίας καθώς και την οικονομική ανάπτυξη της πόλης της Θεσσαλονίκης;
- Εάν προτίθεστε να αναλάβετε ενέργειες και να υπάρξουν δεσμεύσεις στις κάτωθι ενδεικτικές κατευθύνσεις:
 1. Καθορισμός περιόδου όπερας (δύο σε κάθε θεατρική σεζόν, σε συνάρτηση με το ύψος της επιχορήγησης).
 2. Ονοματισμένη επιχορήγηση ειδικά για την όπερα (ενιαίο ΑΦΜ με το ΚΘΒΕ).
 3. Καλλιτεχνικός διευθυντής με αρμοδιότητα την κατάρτιση καλλιτεχνικού προγραμματισμού, σύνταξη προϋπολογισμού και απολογισμού, υλοποίηση καλλιτεχνικού προγραμματισμού και την δυνατότητα να λειτουργεί όπως ο καλλιτεχνικός διευθυντής του ΚΘΒΕ για τα ζητήματα της Όπερας.
 4. Εξασφάλιση εξυπηρέτησης των παραγωγών της Όπερας από τον διοικητικό, τεχνικό και καλλιτεχνικό μηχανισμό του ΚΘΒΕ.
 5. Σύναψη προγραμματικών συμφωνιών συνεργασίας με άλλους εποπτευόμενους από το ΥΠΠΟΤ φορείς.

Ο ερωτών Βουλευτής



Θωμάς Ρομπόπουλος