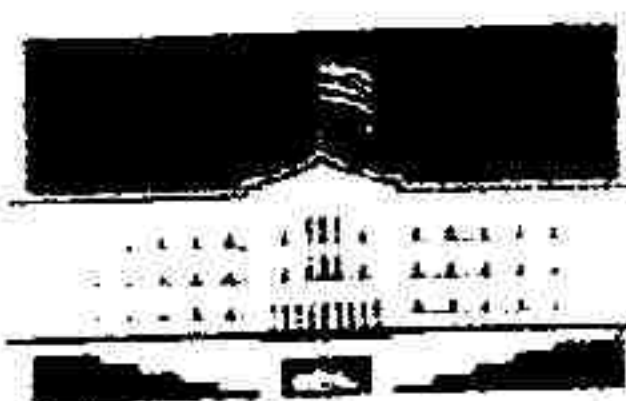




ΒΟΥΛΗ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ

ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ Π. ΔΑΒΑΚΗΣ

Βουλευτής Λακωνίας

Νέας Δημοκρατίας

1234/3
30/6/2010

ΕΡΩΤΗΣΗ ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΥΠΟΥΡΓΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ

Η Όπερα Θεσσαλονίκης ιδρύθηκε το 1997, με Υπουργό Πολιτισμού τον Ευάγγελο Βενιζέλο ως αυτοτελές τμήμα του Κ.Θ.Β.Ε. με την αρχική ονομασία «Όπερα Δωματίου Θεσσαλονίκης». Το 2002, ο ίδιος Υπουργός την μετονόμασε σε «Όπερα Θεσσαλονίκης» εξασφαλίζοντας και την οικονομική της αυτονομία, με την προοπτική ότι θα εξελιχθεί σε ανεξάρτητο Νομικό Πρόσωπο Ιδιωτικού Δικαίου.

Από την ίδρυσή της μέχρι σήμερα, η Όπερα Θεσσαλονίκης παρουσίασε σημαντικά έργα της διεθνούς οπερατικής σκηνής συνεργαζόμενη με διάσημους ξένους και Έλληνες καλλιτέχνες, όπως: Ορφέας & Ευριδίκη (1999), Ο Αμάλ και οι Νυχτερινοί Επισκέπτες (1999, 2003), Gianni Schicchi (2001), The Medium (2001), Ο Κουρέας της Σεβίλλης (2001), Fidelio (2002), Tosca (2002), Ο Χορός Μεταμφιεσμένων (2004), Ο Μαγικός Αυλός (2005), Τα Ελληνικά Πάθη (2005), Το παιδί και τα μάγια (2006, συνεργασία της Όπερας Θεσσαλονίκης με το Ευρωπαϊκό Κέντρο Όπερας, Η Απαγωγή από το Σεράι (2006), Η Νυχτερίδα (2007), Η Έξυπνη (2007), Aida (2007, συνεργασία με την Όπερα του Καΐρου), Οιδίπους Τύραννος και Παλιάτσοι (2008), La Traviata (2008), La Boheme (2006, 2009), Don Giovanni (2003, 2009) κ.α.

Η Όπερα Θεσσαλονίκης είναι προφανές ότι έχει ένα πολύ ιδιαίτερο πολιτιστικό ρόλο για την πόλη της αλλά και για όλη τη Μακεδονία και τη Βόρεια Ελλάδα. Ενώ θα μπορούσε επίσης, να αποτελέσει πόλο έλξης στην περιοχή της νοτιοανατολικής Ευρώπης. Το κόστος λειτουργίας της είναι μικρό κλάσμα αντίστοιχου του μόνου συγκρίσιμου με αυτή οργανισμού, της Εθνικής Λυρικής Σκηνής.

Ερωτάται ο κ. Υπουργός Πολιτισμού και Τουρισμού:

α) Γιατί προτίθεται, όπως έχει εκφράσει την πολιτική βούλησή του, να αφαιρέσει την αυτοτέλεια και την αυτονομία από την προοπτική ενός τόσο σημαντικού οργανισμού με τη σύμπτυξή του με το Κ.Θ.Β.Ε. ;

β)Γιατί με το υπό κατάθεση νομοσχέδιο καταργεί τις θητείες του καλλιτεχνικού διευθυντή και της εφορείας της Όπερας Θεσσαλονίκης, μια πρακτική που είχε αποφευχθεί τα τελευταία χρόνια για τους περισσότερους οργανισμούς, με διακομματική συναίνεση ;

Ο ερωτών Βουλευτής

Θανάσης Π. Δαβάκης