

Κατατίθεται ως αναφορά από την
Βουλυσή ΝΔ 'Α Αθηνών κα ΕΛΙΣΑΒΕΤ
ΒΟΥΣΜΠΕΡΧΗ προς την Υπουργό Παιδείας
Δ.Β.Μ.Θ. κα Άννα Διαμαντοπούλου



ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ
ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΛΑΪΚΗΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΑΝΩΤΑΤΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ, ΤΕΙ ΗΠΕΙΡΟΥ

ΜΑΥΡΟΚΟΡΔΑΤΟΥ 74, 42 100, ΤΡΙΚΑΛΑ
τηλ. 24310 34601, 6936863354
e mail: sylogos.apofiton.tpm@gmail.com

3/6/2010
Αρ. Πρωτ.:68

ΠΡΟΣ: -Υπουργό Παιδείας, Δια Βίου Μάθησης και Θρησκευμάτων
κα. Διαμαντοπούλου

ΚΟΙΝ.: -Υφυπουργό Παιδείας, Δια Βίου Μάθησης και Θρησκευμάτων
κο. Πανάρετο

-Υφυπουργό Παιδείας, Δια Βίου Μάθησης και Θρησκευμάτων
κα. Χριστοφιλοπούλου

Αξιότιμη κυρία Υπουργέ,

Ο Σύλλογος Αποφοίτων του Τμήματος Λαϊκής και Παραδοσιακής Μουσικής του ΤΕΙ Ηπείρου εκφράζει την ικανοποίησή του για την δίκαιη απόφασή σας να μην μονιμοποιήσετε «εμπειροτέχνες ιδιώτες» σε προσωποπαγείς θέσεις, όπως και για την πρόθεση την οποία εκφράσατε από το βήμα της Βουλής να εξετάσετε με λεπτομέρεια το ζήτημα των Μουσικών Σχολείων. Ήδη με το υπ' αριθμ. 52 (810/11-3-2010) Υπόμνημα του Συλλόγου μας, τονίσαμε την ανάγκη ενός Νόμου-Πλαισίου για τις μουσικές σπουδές στην Πρωτοβάθμια και Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση και ειδικά στα Μουσικά Σχολεία.

Όπως γνωρίζετε, η ίδρυση Τριτοβάθμιων μουσικών ιδρυμάτων αποτέλεσε μια σημαντική πρόοδο για τη χώρα. Η Πολιτεία οφείλει να συνεχίσει στην κατεύθυνση αυτή με συνέπεια και υπευθυνότητα, ενσωματώνοντας τους καταρτισμένους επιστήμονες και παιδαγωγούς που η ίδια δημιούργησε στην Πρωτοβάθμια και Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση. Η ρύθμιση του ζητήματος της μουσικής εκπαίδευσης στη βάση των αντικειμενικών προσόντων, είναι λογική συνέπεια της πολιτικής βούλησης να προωθηθεί το Νέο Σχολείο στην πράξη, είναι μια επιλογή αναβάθμισης των παρεχόμενων μουσικών σπουδών, ενώ παράλληλα στρέφεται ενάντια στη συντεχνιακή νοοτροπία του παρελθόντος.

A. ΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΤΩΝ ΑΝΑΓΚΑΙΩΝ ΝΟΜΟΘΕΤΙΚΩΝ ΡΥΘΜΙΣΕΩΝ ΓΙΑ ΤΑ ΜΟΥΣΙΚΑ ΣΧΟΛΕΙΑ

Ο Σύλλογός μας επιθυμεί και δύναται να συμβάλει στην περιγραφή των προβλημάτων της μουσικής εκπαίδευσης και ειδικά των Μουσικών Σχολείων, καθώς η διοίκηση και το σώμα του αποτελούνται είτε από μάχιμους εκπαιδευτικούς, είτε από νέους απόφοιτους με πρωτότυπες ιδέες και διάθεση για προσφορά.

Ως εκ τούτου επιθυμούμε και προτείνουμε εκ νέου να ανοίξει το ζήτημα «Μουσικό Σχολείο» σε όλες του τις διαστάσεις και να συζητηθούν σε βάθος καίρια ζητήματα, όπως: α) «Διαφάνεια διαδικασιών αναθέσεων, πρόσληψης και διορισμού εκπαιδευτικού προσωπικού μουσικής στα Μουσικά Σχολεία», β) «Προσδιορισμός αντικειμενικών προσόντων εκπαιδευτικών μουσικής στη Δημόσια Εκπαίδευση και τα Μουσικά Σχολεία» και γ) «Αναμόρφωση του προγράμματος σπουδών των Μουσικών Σχολείων».

Είναι βέβαιο από την πλευρά μας ότι με τον τρόπο αυτό θα σχηματίσετε καθαρές εικόνες για το παρόν και το μέλλον των Μουσικών Σχολείων, στο οποίο ευελπιστούμε και εμείς ως νέοι επιστήμονες και παιδαγωγοί της μουσικής με τριτοβάθμιες σπουδές, παιδαγωγική επάρκεια και κατοχυρωμένα επαγγελματικά δικαιώματα.

B. ΤΡΙΤΟΒΑΘΜΙΕΣ ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ, ΑΔΙΑΒΑΘΜΗΤΕΣ ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ ΚΑΙ ΟΙ ΕΜΠΕΙΡΟΤΕΧΝΕΣ ΙΔΙΩΤΕΣ

Είναι προφανές ότι σε μια εποχή που η Πολιτεία έχει φροντίσει να ιδρύσει Τριτοβάθμια μουσικά ιδρύματα προκειμένου να στελεχώσει την Πρωτοβάθμια και Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση με προσωπικό κατάλληλα εκπαιδευμένο για το σκοπό αυτό, οφείλει ταυτόχρονα να δημιουργήσει το αντίστοιχο θεσμικό πλαίσιο ώστε ο σκοπός να γίνει πράξη. Ωστόσο, το άρθρο 20 του Νόμου 3475/2006 ρυθμίζει θέματα εκπαιδευτικών μουσικής με τρόπο ώστε οι εκπαιδευτικοί οι οποίοι είναι απόφοιτοι Τριτοβάθμιων ιδρυμάτων (ΠΕ16.01 και ΠΕ16.02) να «συναγωνίζονται» κατόχους αδιαβάθμητων πτυχίων ωδείων και βυζαντινής μουσικής (ΤΕ16) και «εμπειροτέχνες ιδιώτες» χωρίς πτυχίο μουσικής ειδίκευσης. Είναι εμφανές ότι μέχρι σήμερα ουδέποτε αντιμετωπίστηκε το ζήτημα στη βάση των αντικειμενικών προσόντων.

Σε ό,τι αφορά τους απόφοιτους του Τμήματος Λαϊκής και Παραδοσιακής Μουσικής του ΤΕΙ Ηπείρου, οι οποίοι κατατάσσονται στον κλάδο ΠΕ16.02, ο Ν. 3475/2006 σε συνδυασμό με τις Υπουργικές Αποφάσεις περί «καθορισμού των μουσικών ειδικεύσεων», τους δίνει το δικαίωμα να εργάζονται **μόνο στα Μουσικά Σχολεία και μόνο**

ως καθηγητές μουσικών οργάνων, τη στιγμή που το Προεδρικό Διάταγμα ΦΕΚ 119 τ.Α/19-5-2003, με το οποίο κατοχυρώνονται τα επαγγελματικά δικαιώματά τους, αναφέρει ρητά ότι «διδάσκουν το γνωστικό αντικείμενο «Ελληνική Λαϊκή και Παραδοσιακή Μουσική» και κάθε συναφές γνωστικό αντικείμενο στην Πρωτοβάθμια και Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση». Με αυτόν τον τρόπο **θεσμοθετήθηκε μια λανθασμένη εικόνα για τους απόφοιτους του Τμήματος Λαϊκής και Παραδοσιακής Μουσικής ότι πρόκειται μόνο για κατόχους «απόλυτων ειδικεύσεων» στα λαϊκά και παραδοσιακά μουσικά όργανα.**

Επιπλέον, είναι γεγονός ότι οι λειτουργικές ανάγκες των Μουσικών Σχολείων που αφορούν τον κλάδο ΠΕ16.02 είναι μέχρι στιγμής μεγαλύτερες από τον αριθμό των υποψηφίων του κλάδου, αφού αυτός συστάθηκε μόλις το 2006. Έτσι, ο Ν. 3475/2006 (άρθρο 20) ορίζει ότι σε περίπτωση έλλειψης υποψηφίων εκπαιδευτικών του κλάδου ΠΕ16.02 η διδασκαλία των μαθημάτων μουσικής ειδίκευσης και η άσκηση στα εργαστήρια ανατίθεται με ωριαία αντιμισθία σε «**εμπειροτέχνες ιδιώτες**». Οι εμπειροτέχνες εκπαιδευτές: **i) δεν κατέχουν κανέναν απολύτως τίτλο σπουδών στο μουσικό όργανο που προσωρινά διδάσκουν, ii) απολαμβάνουν εργασιακά δικαιώματα στα Μουσικά Σχολεία, με μόνη προϋπόθεση μια υπεύθυνη δήλωση του άρθρου 8 του Ν. 1599/1986 σχετικά με την επαρκή γνώση του οργάνου που προτίθενται να διδάξουν, iii) δεν αποτελούν κλάδο της δημόσιας εκπαίδευσης, και iv) προφανώς δεν έχουν καμία παιδαγωγική κατάρτιση.** Οι εμπειροτέχνες, με την ίδρυση Μουσικών Σχολείων σταδιακά από το 1988, εργάστηκαν σε αυτά με όλες τις νόμιμες απολαβές και χωρίς καμία προοπτική για μόνιμο διορισμό εν γνώσει τους.

Αν η Πολιτεία προχωρήσει στο μόνιμο διορισμό εμπειροτεχνών θα επιφέρει μια σειρά από δυσάρεστες εξελίξεις στην εκπαίδευση: α) Θα ακυρώσει το ρόλο του Τμήματος Λαϊκής και Παραδοσιακής Μουσικής του ΤΕΙ Ηπείρου, β) θα υποβαθμίσει οριστικά την ποιότητα των παρεχόμενων σπουδών στα Μουσικά Σχολεία, γ) θα έρθει σε απόλυτη αντίφαση με τον Ν. 3848/2010 για την Παιδεία, ο οποίος περιγράφει με σαφήνεια το επιστημονικό και παιδαγωγικό προφίλ του σύγχρονου εκπαιδευτικού, και φυσικά δ) **θα στερήσει από τους εκπαιδευτικούς του κλάδου ΠΕ16.02 κάθε επαγγελματική προοπτική.**

Αρκεί ίσως να αναφέρουμε ένα παράδειγμα για να πείσουμε ότι μια τέτοια ενέργεια στρέφεται ενάντια στη συνέχεια του Κράτους. **Υπάρχουν αρκετές περιπτώσεις πρώην εμπειροτεχνών οι οποίοι ήταν παράλληλα κάτοχοι πτυχίων της τριτοβάθμιας εκπαίδευσης και οι οποίοι αποφάσισαν να διακόψουν την τροφοδότηση της προϋπηρεσίας τους στα Μουσικά Σχολεία για να φοιτήσουν με κατατακτήριες εξετάσεις**

στο Τμήμα Λαϊκής και Παραδοσιακής Μουσικής. Σήμερα ως απόφοιτοι, βλέπουν την επιλογή τους αυτή, μια επιλογή προόδου, να μην δικαιώνεται και μάλιστα να διαπιστώνουν εκ των υστέρων ότι θα είχαν επαγγελματική προοπτική αν παρέμεναν εμπειροτέχνες.

Οι εκπαιδευτικοί του κλάδου ΠΕ16.02 δεν είναι «οργανοπαίκτες». Είναι νέοι επιστήμονες και παιδαγωγοί της μουσικής με τριτοβάθμιες σπουδές, παιδαγωγική επάρκεια και κατοχυρωμένα επαγγελματικά δικαιώματα, οι οποίοι επιθυμούν και δύνανται να συνεισφέρουν στην αναβάθμιση της λαϊκής και παραδοσιακής μουσικής στην εκπαίδευση και στη συνείδηση του κόσμου.

Γ. ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗ ΤΩΝ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΛΑΪΚΗΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ, ΤΕΙ ΗΠΕΙΡΟΥ

Από το Σεπτέμβριο του 2000 λειτουργεί στο ΤΕΙ Ηπείρου το Τμήμα Λαϊκής και Παραδοσιακής Μουσικής, το οποίο είναι σε θέση να στελεχώνει την εκπαίδευση, δημόσια και ιδιωτική, με προσωπικό κατάλληλα εκπαιδευμένο στις μουσικές παραδόσεις του ελληνικού χώρου. Βάσει του ΠΔ ΦΕΚ 119 τ.Α/19-5-2003, ο Σύλλογος Αποφοίτων του Τμήματος Λαϊκής και Παραδοσιακής Μουσικής του ΤΕΙ Ηπείρου αιτείται:

- 1) Την εισαγωγή μαθημάτων επιλογής για την ελληνική λαϊκή και παραδοσιακή μουσική στα σχολεία της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης και τα Ολοήμερα και την τροποποίηση της παρ. 5β του άρθρου 20 του Ν. 3475/2006, ώστε οι εκπαιδευτικοί του κλάδου ΠΕ16.02 να μπορούν να διδάξουν τα εν λόγω μαθήματα.**
- 2) Την τροποποίηση της παρ. 5β του άρθρου 20 του Ν.3475/2006, ώστε οι εκπαιδευτικοί του κλάδου ΠΕ16.02 μουσικής να διορίζονται ή να προσλαμβάνονται ως αναπληρωτές ή ωρομίσθιοι στα σχολεία της πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης και τα Ολοήμερα.**
- 3) Την τροποποίηση της παρ. 5β του άρθρου 20 του Ν.3475/2006, ώστε οι εκπαιδευτικοί του κλάδου ΠΕ16.02 μουσικής να διορίζονται ή να προσλαμβάνονται ως αναπληρωτές ή ωρομίσθιοι στα σχολεία της δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης για τη διδασκαλία μαθημάτων μουσικής γενικής παιδείας, εάν μετά το διορισμό των υποψηφίων του κλάδου ΠΕ.16.01, παραμένουν κενές θέσεις.**
- 4) Συμπλήρωση των Υπουργικών Αποφάσεων περί «Καθορισμού μουσικών ειδικοτήσεων για τα Μουσικά Σχολεία», ώστε να δοθεί η δυνατότητα στους εκπαιδευτικούς του κλάδου ΠΕ16.02 να διδάξουν το μάθημα «Ελληνική Παραδοσιακή Μουσική» («Ελληνικές Μουσικές Παραδόσεις») στο κομμάτι που τους αφορά (Δημοτικό Τραγούδι) και άλλες ειδικεύσεις (φωνητική, λαϊκή κιθάρα κ.ά).**

Δ. ΥΠΗΡΕΣΙΑΚΗ ΕΞΕΛΙΞΗ ΤΩΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ ΤΟΥ ΚΛΑΔΟΥ ΠΕ16.02

Παράλληλα με το πρόβλημα της μη εφαρμογής στην πράξη των κατοχυρωμένων επαγγελματικών δικαιωμάτων των αποφοίτων του Τμήματος, διαπιστώνεται αδράνεια σε ζητήματα που αφορούν στην υπηρεσιακή εξέλιξη των εκπαιδευτικών του αντίστοιχου κλάδου ΠΕ16.02. Αυτή τη στιγμή υπάρχουν εκατόν επτά (107) πτυχιούχοι του Τμήματος Λαϊκής και Παραδοσιακής Μουσικής, εκ των οποίων: α) κανένας πτυχιούχος δεν έχει τοποθετηθεί σε κενή οργανική θέση, β) οι μισοί περίπου πτυχιούχοι εργάζονται ως αναπληρωτές ή ωρομίσθιοι εκπαιδευτικοί και γ) δεκαέξι (16) πτυχιούχοι θα έχουν την 30.06.2010 24μηνια τουλάχιστον πραγματική προϋπηρεσία, ενώ **ουδέποτε έχει προκηρυχθεί διαγωνισμός του ΑΣΕΠ για τον κλάδο ΠΕ16.02 μουσικών.**

Ο Σύλλογος Αποφοίτων του Τμήματος Λαϊκής και Παραδοσιακής Μουσικής του ΤΕΙ Ηπείρου αιτείται:

- 1) Την άμεση προκήρυξη διαγωνισμού ΑΣΕΠ για τον κλάδο ΠΕ16.02 μουσικών, ο οποίος να συνδέεται επί της ουσίας με το διδακτικό τους αντικείμενο και με το περιεχόμενο των σπουδών τους.**
- 2) Σαφή μεταβατική νομοθετική ρύθμιση για εκπαιδευτικούς του κλάδου ΠΕ16.02 που έχουν συμπληρώσει (24μηνια ή λιγότερη) πραγματική προϋπηρεσία και οι οποίοι δεν έχουν συμμετάσχει σε διαγωνισμό του ΑΣΕΠ με ευθύνη της Πολιτείας.**

Κυρία Υπουργέ,

Είναι σήμερα η ευκαιρία για τη νέα ηγεσία να πραγματοποιήσει βαθιές και προσεκτικές τομές στο τρόπο που αντιλαμβανόμαστε και υλοποιούμε τις μουσικές σπουδές στην Πρωτοβάθμια και Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση, καθώς νέα τριτοβάθμια ιδρύματα έχουν δημιουργήσει το ικανό και αναγκαίο υπόστρωμα για τη θεσμική εξέλιξη του ζητήματος. Όσο όμως επιδιώκεται ο συμβιβασμός με τα παλιά καθεστώτα και συμφέροντα και όσο αναβάλλονται αναγκαστικές και θαρραλέες νομοθετικές ρυθμίσεις, τόσο δεν προωθείται η δέσμευση της πολιτικής ηγεσίας για Αξιοκρατία και δεν προάγεται το κοινωνικό αγαθό της Παιδείας.

Με τιμή,
Για το Δ.Σ
ο Πρόεδρος του Συλλόγου

Αθανάσιος Χονδρός