

ΜΙΧΑΛΗΣ Β. ΜΠΕΚΙΡΗΣ
ΒΟΥΛΕΥΤΗΣ ΑΧΑΪΑΣ
ΝΕΑ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ

ΠΑΒ	3578
24 ΙΟΥΝ. 2010	

Αθήνα, 18-06-10

ΑΝΑΦΟΡΑ

Προς: Τον Υπουργό Πολιτισμού και Τουρισμού.

Θέμα: Χαρακτηριστικό παράδειγμα βιομηχανικής παρακμής και καθυστερημένης αξιοποίησης αποτελεί η πρώην αρτοποιία Λαδόπουλου

Σχετ: Το δημοσίευμα της εφημερίδος <<Πελοπόννησος>> με ημερομηνία 17-6-2010 που αναφέρεται στην εικόνα που παρουσιάζει σήμερα η άλλοτε κραταιά χαρτοβιομηχανία. Μια εικόνα που παραμένει η ίδια την τελευταία δεκαετία από τότε δηλαδή που ο Δήμος έγινε ιδιοκτήτης του ακινήτου.

αναφέρων βουλευτής

Μιχάλης Β. Μπεκίρης

Συνημμένα
Φωτοαντίγραφο
Δημοσιεύματος

ΚΑ

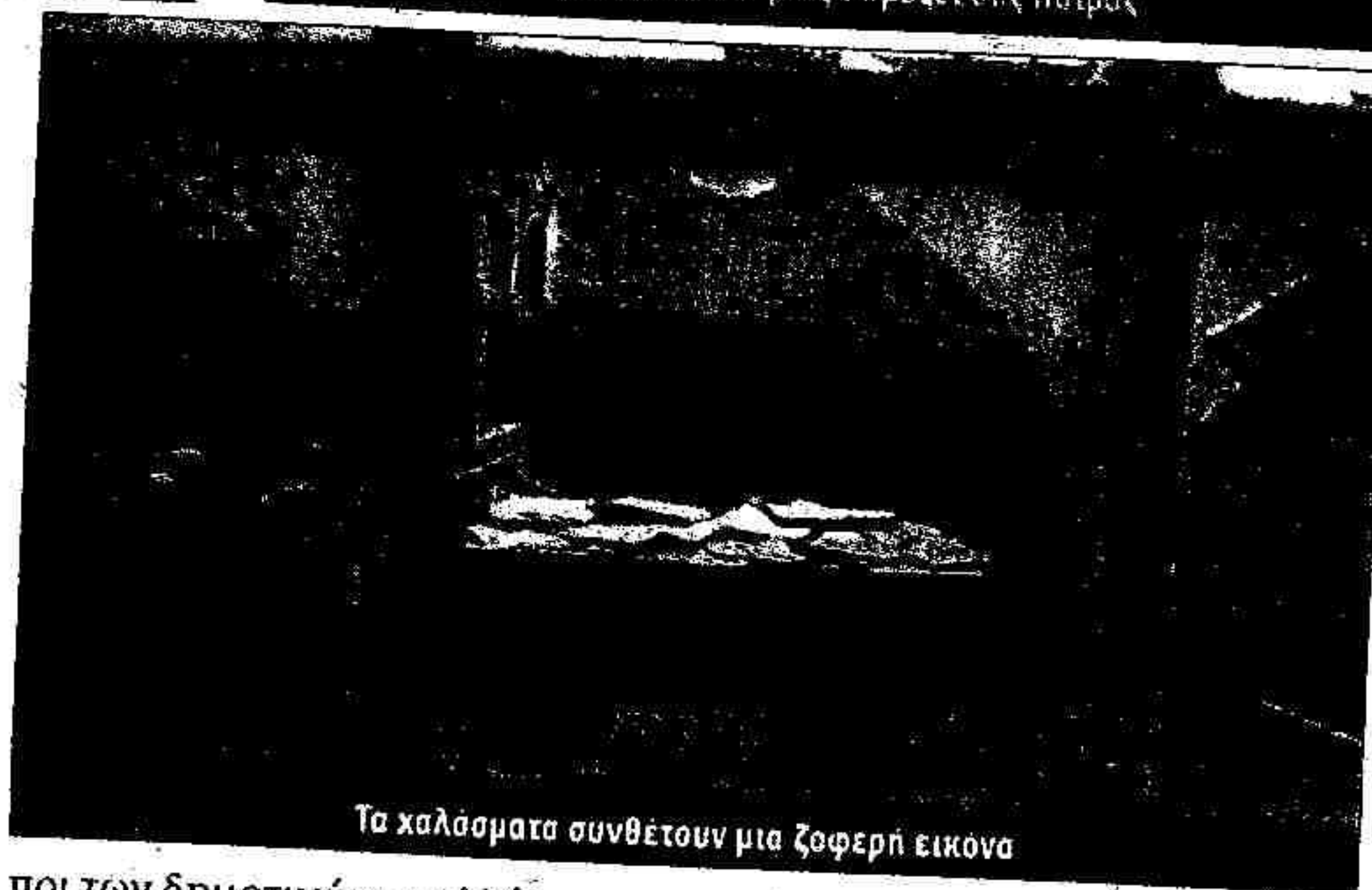
ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

κητήριο που ανακατασκευάστηκε για το 2006

Κουρέλια «ράματα»



Εικόνα πλήρους εγκατάλειψης για το πρώην βιομηχανικό συγκρότημα. Σήμερα κατοικείται μίας ακμαζουσας πόλεως



Τα χαλάσματα συνθέτουν μια ζοφερή εικόνα

τερημένης
ρέσει

ο διαθέτει

ύ το 2003 -ενό-
τικής»- για να φι-
μικρογραφία του
ου της Αγγλίας.
α παραμένουν ε-

ακινήτου προς
Αγίων Αποστό-
ι δημοτικά συ-
τροφωτισμός).
για οι εκπρόσω-

γίνεται;

ει αναφέρει κατά
προφώρησης και
νέο Λιμάνι), Βιο-
θεματικών εκθέ-
λογικό Μουσείο,
πούντιο δοκιμών
ργαστήριο κ.ά. Α-

ποι των δημοτικών υπαλλήλων ε-
ξέφρασαν έντονες ανησυχίες για
την στατικότητα του.

Τον προηγούμενο χειμώνα η
Δημοτική Αρχή ανέθεσε σε εται-
ρεία το έργο με τίτλο: «Μελέτη Α-
ξιοποίησης ακίνητης Περιουσίας
και Βελτίωση των Οικονομικών
του Δήμου Πατρέων». Χθες βρά-
δυ στο Δημοτικό Συμβούλιο ε-
πρόκειτο να συζητηθεί η έγκριση
παράτασης συνολικού χρονοδια-
γράμματος ολοκλήρωσης και τρο-
ποποίησης σύμβασης.

πρόγραμμα «ΘΗΣΕΑΣ» με 300.000
ευρώ συμπεριλαμβανομένου του
ΦΠΑ, και προβλέπει ακόμα και
την εμπορική αξιοποίηση ακινή-
των του Δήμου Πατρέων. Μέσα
στο έργο αυτό περιλαμβάνεται και
το ακίνητο Λαδόπουλου.

Για το οποίο η Δημοτική Αρχή
είχε δηλώσει πριν από μήνες ότι
σχεδιάζει την εξέλιξη του πρώην
εργοστασίου σε ένα βιώσιμο πο-
λυδύναμο πολιτιστικό και εκθε-
σιακό χώρο.

Παραμένει «φάντασμα», με εξαίρεση το παλιό Δι

Λαδόπουλος σχέδια και «



Η εξωτερική όψη του πρώην εργοστασίου μιλάει από μόνη της



Ερείπια και σκουπίδια

**Χαρακτηριστικό παράδειγμα βιομηχανικής παρακμής και καθι-
αξιοποίησης αποτελεί η πρώην χαρτοποιία Λαδόπουλου. Αν εξ-
κάνεις το παλιό Διοικητήριο της πρώην βιομηχανίας που
ανακατασκευάστηκε για το «2006», το υπόλοιπο ακίνητο το οπ-
εξαιρετικές αναπτυξιακές δυνατότητες παραμένει «φάντασμα**

Πελώριοι στοιχειωμένοι
χώροι, ρημαγμένα ερεί-
πια, σιδεριές, σκισμένα
πανό, σπασμένα τζάμια, μισο-
γκρεμισμένοι τοίχοι και τμήματα
του προαυλίου χώρου να έχουν
μετατραπεί σε υπαίθριες αποθή-
κες του Δήμου και της ΔΕΥΑΠ...
Αυτή είναι η εικόνα που παρου-
σιάζει σήμερα η άλλοτε κραταιά
χαρτοβιομηχανία. Μια εικόνα
που παραμένει η ίδια την τελευ-
ταία δεκαετία, από τότε δηλαδή
που ο Δήμος έγινε ιδιοκτήτης του
ακινήτου.

Το κλειστό θέατρο είναι εγκα-
ταλελειμμένο στην τύχη του με-
τά τον σεισμό της 8ης Ιουνίου
2008 και η επισκευή των ζημιών
που υπέστη έχει παραπεμφθεί
στις αμφιβόλου κατάληξης ανα-
θεωρημένες προγραμματικές
αυτοβόλες.

Για την αίθουσα ντα Βίντσι έχει
αποφασιστεί η μετατροπή από
εκθεσιακό χώρο -και- σε θεατρι-
κό λόγω των προβλημάτων του
Εργοστασίου Τέχνης και της μι-
κρής χωρητικότητας του Δημοτι-
κού Θεάτρου «Απόλλων».

Τα κεντρικά τμήματα του πρώ-
ην βιομηχανικού συγκροτήματος
χαρακτηρίστηκαν ιδανικά από
την πολιτική ηγεσία του Υπουρ-

γείου Πολιτισ-
μικής «Πολιτι-
μοξενήσουν μι-
Βασιλικού Θεό
Επτά χρόνια με
ρειπωμένα.

Στο τμήμα τ
την πλευρά τ
λων στεγάζον
νεργεία (ηλε
Πριν μερικά χ

ΧΡΗΣΗ ΠΡΟΣ ΑΠΕΡΧΟΜΕΝΗ

Θα δούμε κάτι από όλα αυτά ν

Ως ενδεικτικές προς διερεύνηση χρήσεις έ-
καιρούς την δημιουργία: Κέντρου Υποδοχής, Ι
Εξυπηρέτησης τουριστών (λόγω γειτνίασης με
μηχανικό και Τεχνολογικό Μουσείο, Πολυχώρ
σεων, Καρναβαλικό Μουσείο Ομοιωμάτων, Οι
Καλλιτεχνικά Εργαστήρια.