

Προς: Υπουργό Εσωτερικών

Θέμα: Κλειστός ο Θερινός Δημοτικός Κινηματογράφος Χανίων εξαιτίας των ρυθμίσεων του Π.Δ. 164/2004

Κύριε Υπουργέ,

Σας επισυνάπτω το δημοσίευμα της εφημερίδας «ΧΑΝΙΩΤΙΚΑ ΝΕΑ» (18/10/2010) στο οποίο αναφέρεται ότι ο θερινός δημοτικός κινηματογράφος «Κήπος» του Δήμου Χανίων παραμένει κλειστός λόγω των ρυθμίσεων του Π.Δ. 164/2004 σχετικά με το 24μηνο των συμβασιούχων, οι οποίες δεν επιτρέπουν τη πρόσληψη του μοναδικού διαθέσιμου πτυχιούχου χειριστή κινηματογραφικής μηχανής που υπάρχει στα Χανιά!

Με δεδομένο ότι:

- Ο θερινός δημοτικός κινηματογράφος «Κήπος» του Δήμου Χανίων υπήρξε ο πρώτος Δημοτικός Κινηματογράφος που δημιουργήθηκε στη χώρα μας πριν από 30 χρόνια περίπου.
- Οι ρυθμίσεις για το 24μηνο των συμβασιούχων που προβλέπει το Π.Δ. 164/2004 που ψήφισε η κυβέρνηση της Ν.Δ. «θίγουν» ειδικές κατηγορίες εργαζομένων – οι οποίοι παρά την φύση και το είδος της εργασίας τους – δεν εξαιρούνται από τις γενικές προβλέψεις αυτού, με χαρακτηριστικό παράδειγμα, τη συγκεκριμένη περίπτωση.
- Είναι απαράδεκτο να μην αντιμετωπίζονται από την Πολιτεία τα προβλήματα που δημιουργούνται από τον περιορισμό του 24μηνου του Π.Δ. 164/2004, το οποίο ακυρώνει το επάγγελμα εξειδικευμένων ειδικοτήτων και αφαιρεί εν γένει το δικαίωμα στους συμβασιούχους για νέα πρόσληψη – ειδικά στην Περιφέρεια όπου η προσφορά ανθρώπινου δυναμικού σε συγκεκριμένα επαγγέλματα και ειδικότητες (όπως π.χ. του χειριστή κινηματογραφικής μηχανής) είναι εξαιρετικά περιορισμένη.
- Αποτελεί παγκόσμια πρωτοτυπία να εκπαιδεύει το Κράτος έναν εργαζόμενο επί δυο χρόνια και μετά τη παρέλευση αυτού του χρονικού διαστήματος να μην αξιοποιεί την εξειδικευμένη γνώση και την εμπειρία που δημιουργήθηκε με την αιτιολογία της «Συμπλήρωσης του 24μήνου».
- Για το ίδιο θέμα σας είχα υποβάλλει και την υπ. αρ. 10557/25.5.2010 Ερώτηση στα πλαίσια της διαδικασίας του Κοινοβουλευτικού Ελέγχου, με την οποία σας υπογράμμιζα την ανάγκη να εκδώσετε νέα ερμηνευτική εγκύκλιο που θα αντιμετωπίζει τους περιορισμούς για το 24μηνο που προβλέπει το Π.Δ. 164/2004 σε σχέση με ειδικές, από τη φύση και το είδος τους, εργασίες

κρίνεται σκόπιμο όπως ενημερώσετε τη Βουλή των Ελλήνων για τις ενέργειες στις οποίες θα προβείτε για να αντιμετωπιστούν από την Πολιτεία τα σοβαρά προβλήματα που δημιουργούνται από τον περιορισμό για το 24μηνο του Π.Δ. 164/2004 σε σχέση με ειδικές, από τη φύση και το είδος τους, εργασίες;

Ο Βουλευτής

Μ. Σκουλάκης

ΚΛΕΙΣΤΟΣ ΠΑΡΑΜΕΝΕΙ Ο ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ «ΚΗΠΟΣ»

Η γραφειοκρατία δεν πάει σινεμά...

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΡΙΔΑΚΗ

Η γραφειοκρατία φαίνεται ότι αδιαφορεί για τα όνειρα που χαρίζει απλόχερα η μεγάλη οθόνη και κυρίως για τις λιγοστές εστίες πολιτισμού, οι οποίες ομορφαίνουν τα καλοκαιρινά βράδια μας.

Ο λόγος για τον θερινό κινηματογράφο «Κήπος» -που μετά από πολλές δεκαετίες ζωής- φέτος παραμένει κλειστός λόγω μιας διάταξης

του ΑΣΕΠ, η οποία δεν επιτρέπει την πρόσληψη του μοναδικού διαθέσιμου χειριστή της κινηματογραφικής μηχανής!

Τι κι αν το Σινε «Κήπος» ήταν ο πρώτος Δημοτικός Κινηματογράφος που δημιουργήθηκε στη χώρα μας πριν από 30 χρόνια;

Τι κι αν είναι ένας από τους ελάχιστους κινηματογράφους που όλες τις δεκαετίες πρότεινε σπάνια διαμάντια της έβδομης τέχνης, ακολουθώντας αποκλειστικά καλλιτεχνικά κριτήρια;

Τι κι αν ο μοναδικός διαθέσιμος χειριστής της κινηματογραφικής μηχανής προσφέρει αδιαλείπτως τις υπηρεσίες του στον «Κήπο» από το 1987;

Η διάταξη του ΑΣΕΠ είναι σαφής: δεν μπορεί να γίνει πρόσληψη εφόσον ο εργαζόμενος έχει συμπληρώσει 24 μήνες προϋπηρεσίας στη συ-

γκεκριμένη θέση!

«ΕΙΝΑΙ ΑΠΟΚΑΡΔΙΩΤΙΚΟ»

Μιλώντας στα «Χ.Ν.» ο υπεύθυνος επί χρόνια του Σινε «Κήπος» Λεωνίδας Κακάρου γλου εξέφρασε τη θλίψη του για την εξέλιξη αυτή.

Όπως σημείωσε, κάθε χρόνο, η πρόσληψη του προσωπικού, δηλαδή του ταμία και του χειριστή της μηχανής, γίνονταν μέσω ΑΣΕΠ. Ωστόσο, φέτος τα πράγματα πήραν άλλη τροπή: «Υπάρχει μια διά-

ταξη στον ΑΣΕΠ που λέει ότι αν κάποιος έχει καταλάβει μια θέση για 24 μήνες δεν μπορεί να συνεχίσει να την καταλαμβάνει. Σε αυτή την εγκύκλιο σκοντάψαμε γιατί ο χειριστής της κινηματογραφικής μηχανής έχει πολύ περισσότερους μήνες προϋπηρεσίας στη συγκεκριμένη θέση. Είναι από το 1987».

Ο κ. Κακάρου γλου τόνισε



«Κλειστόν»... λόγω γραφειοκρατίας.

ότι ο συγκεκριμένος εργαζόμενος ήταν ο μοναδικός που εκδήλωσε ενδιαφέρον για τον διαγωνισμό, αφού -όπως διευκρίνισε- δεν υπάρχουν άλλοι χειριστές στα Χανιά που να είναι διαθέσιμοι. «Πήγαν στον ΑΣΕΠ τα χαρτιά του και του είπαν ότι δεν γίνεται δεκτός. Από τον Δήμο ανταπάντησαν ότι αυτό δεν γίνεται γιατί δεν θα παίξει ο κινηματογράφος και τότε είπαν και αυτοί (σ.σ. από τον ΑΣΕΠ) να μην παίξει ο κινηματογράφος. Έτσι άρχισε μια μαραθώνα προσπάθεια να βρούμε έναν χειριστή κινηματογραφικής μηχανής αλλά δυστυχώς στα Χανιά δεν υπάρχει κάποιος που να έχει το συγκεκριμένο πτυχίο. Υπάρχει μόνο ένας

που όμως εργάζεται χειμώνα-καλοκαίρι στον κινηματογράφο στον Βλητέ. Υπάρχουν και κάποιοι άλλοι που είναι συνταξιούχοι ή στερούνται πτυχίου, οπότε δεν μπορούν να τους προσλάβουν».

Ο κ. Κακάρου γλου επεσήμανε ότι μπροστά στο αδιέξοδο που δημιουργήθηκε ο δήμαρχος Χανίων κ. Κυριάκος Βιρβιδάκης, επικοινωνήσε με τον δήμαρχο Ρεθύμνου κ. Μαρινάκη, ο οποίος δώθηκε κάποιον που έχει πτυχίο χειριστή και ενδιαφέρεται να δουλέψει.

«Αυτό όμως σημαίνει ξανά διαγωνισμό μέσω ΑΣΕΠ. Δηλαδή, ελπίζω τέλη Ιουνίου - αρχές Ιουλίου να έχει τακτοποιηθεί το θέμα», είπε ο κ.

Κακάρου γλου, ενώ καταλήγοντας χαρακτήρισε «απαράδεκτο και αποκαρδιωτικό» το γεγονός ότι μια γραφειοκρατική διάταξη στερεί από τους Χανιώτες έναν κινηματογράφο που αποτελεί παράδοση για την πόλη.

Έναν κινηματογράφο που αξίζει να υπενθυμίσουμε ότι με τη σταθερή και υψηλής ποιότητας προσφορά του, καθιερώθηκε ως ισότιμο μέλος της Ομοσπονδίας Ευρωπαϊκών Κινηματογράφων (Europa Cinemas) και που αποτελεί μια από τις λίγες πρωτογενείς πολιτιστικές δραστηριότητες του Δήμου Χανίων.

ΣΕ ΚΕΝΤΡΑ ΠΑΙΔΙΚΗΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ

Προγράμματα απασχόλησης

Ξεκίνησαν τα θερινά προγράμματα δημιουργικής απασχόλησης στα Κέντρα Παιδικής Δημιουργίας Χανίων σε Αγίο Ιωάννη και Παχιανά. Όπως σημείωσε η υπεύθυνη Ελισάβετ Τσιγκουνάκη σκοπός τους είναι να φιλοξενήσουν τα παιδιά σε έναν ασφαλή χώρο απασχολώντας τα δημιουργικά.

Μεταξύ άλλων τα προγράμματα αυτά περιλαμβάνουν: κατασκευές από πηλό (φιοτ.) σε εβδομαδιαία βάση, με την Ασπασία Βασιλική, σεμινάρια ναυαγοσωστικής για την πρόληψη ατυχημάτων σε θάλασσα και πισίνα με τον Κώστα Νικολαντώνη,



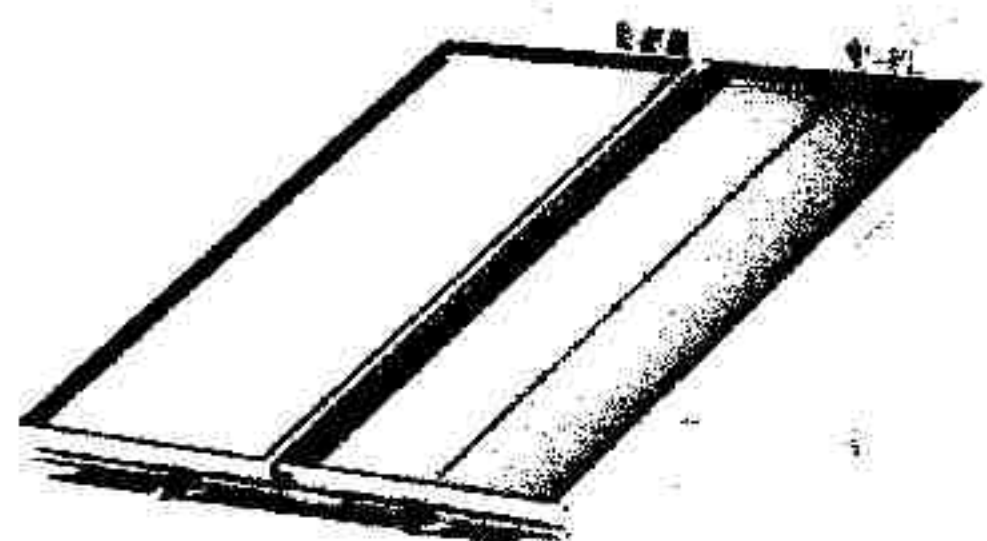
δημιουργικές οικολογικές κατασκευές από τη διακοσμήτρια Ελένη Μαυρογένη, παιχνίδια εφευρετικότητας

από τον Κυριάκο Βασιλομανωλάκη και ζωγραφική από τη Βάσω Ρεθεμνιώτη.

Γ. Δρ.

Μηνες στη μουσική

8 ΚΤΩ



Μέγιστη απόδοση και ταχύτητα στην θέρμανση του νερού
Προστασία από υπερθέρμανση τους καλοκαιρινούς μήνες
Εννιημένη ποιότητα