



ΒΟΥΛΗ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ

ΧΡΥΣΑ ΑΡΑΠΟΓΛΟΥ
Βουλευτής Α' Θεσσαλονίκης – ΠΑΣΟΚ

ΒΟΥΛΗ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ	
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΚΟΙΝΟΒΟΥΛΕΥΤΙΚΟΥ ΕΛΕΓΧΟΥ	
Αριθ. Πρωτ. ΕΡΩΤΗΣΕΩΝ	11/106.
Ημερομηνία καταθέσεως	4/6/2010

ΕΡΩΤΗΣΗ

ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΥΠΟΥΡΓΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ

ΘΕΜΑ : «Το αβέβαιο μέλλον της Πειραματικής Σκηνής της "Τέχνης" και γενικότερα της θεατρικής δημιουργίας στη Θεσσαλονίκη»

Όταν, την άνοιξη του 2005, κατέθετα στη Βουλή την με αριθ. πρωτ. 9932/15-4-2005 ερώτηση σχετικά με τον κίνδυνο ματαιώσης της διοργάνωσης των εκδηλώσεων «Θεατρική Άνοιξη» στην πόλη της Θεσσαλονίκης, δεν φανταζόμουν ότι θα έφθανε στιγμή που θα κατέθετα ερώτηση για την επιβίωση αυτής καθεαυτής της διοργανώτριας των εκδηλώσεων, της Πειραματικής Σκηνής της "ΤΕΧΝΗΣ"...

Πάνε έξι χρόνια που η «Θεατρική Άνοιξη» δεν έρχεται στη Θεσσαλονίκη. Ο μεγαλύτερος τότε θεατρικός θεσμός της πόλης μας, έκλεισε άδοξα την εντεκάχρονη πορεία του, γιατί το Υπουργείο Πολιτισμού δεν είχε 90.000 ευρώ!!!... Κι ας δεσμευόταν από τριετή Προγραμματική Σύμβαση να στηρίζει οικονομικά τη διοργανώτρια του θεσμού. Απλά, η σύμβαση αθετήθηκε... Ούτε φυσικά ανανεώθηκε και ας ζητήθηκε πολλές φορές, εισπράττοντας κάποια αόριστα «ΘΑ» ή ακόμη και την χλεύη του τότε Υφυπουργού Πολιτισμού κ. Τατούλη που απαντώντας στην προαναφερθείσα ερώτησή μου ανέφερε «...φαίνεται ότι η ΤΕΧΝΗ δε θα οργανώσει το φετινό Φεστιβάλ...». Κι όμως, στα έντεκα χρόνια του θεσμού της «Θεατρικής Άνοιξης» συμμετείχαν 97 θίασοι από όλη την Ευρώπη και τη χώρα μας παρουσιάζοντας 97 παραγωγές σε 150 παραστάσεις που παρακολούθησαν 40.000 θεατές, καθισμένοι ακόμη και στα σκαλοπάτια των θεατρικών αιθουσών!!!

Η Πειραματική Σκηνή της «Τέχνης» φρόντισε, στο μέτρο των δυνατοτήτων της, να μη μας κακοφανεί αυτή η ξαφνική απουσία. Επιδεικνύοντας ένα περίεργο πείσμα, δεν προσέφυγε στη μιζέρια, συνέχισε δυναμικά. Μπορεί να μην έχουμε «Άνοιξη», έχουμε όμως... «αλκυονίδες μέρες» με τις παραγωγές της. Τη σεζόν που πέρασε ανέβασε έξι καινούριες παραγωγές, ενώ δύο ακόμη έργα συνέχισαν την επιτυχημένη πορεία τους. Αυτός όμως ο προγραμματισμός έγινε με δεδομένη την ετήσια επιχορήγηση του Υπουργείου Πολιτισμού. Επιχορήγηση που δεν έθτασε ποτέ, μέχρι σήμερα, με αποτέλεσμα τα χρέη να συσσωρεύονται και ο προγραμματισμός για την επόμενη σεζόν που θα έπρεπε να έχει ήδη αρχίσει, να μην έχει δρομολογηθεί.

Θα μπορούσαν να γραφούν δεκάδες σελίδες για την τεράστια προσφορά της Πειραματικής Σκηνής στα θεατρικά δρώμενα και γενικότερα στην πολιτιστική κίνηση της Θεσσαλονίκης, στα τριάντα χρόνια της πορείας της. Για τους δεκάδες πρωταγωνιστές (σήμερα) στις θεατρικές σκηνές της πρωτεύουσας που έκαναν τα πρώτα τους βήματα στα σανίδια της σκηνής του θεάτρου «Άνετον» αρχικά και του «Αμαλία» στη συνέχεια, για τη στενή συνεργασία της με το Τμήμα Θεάτρου του

ΑΠΘ, για το πλούσιο ρεπερτόριο που παρουσιάζει κάθε χρόνο, όχι τυχαία αλλά ακολουθώντας βασικές κατευθύνσεις: παρουσίαση έργων σύγχρονων ελλήνων θεατρικών συγγραφέων, παρουσίαση άγνωστων στην Ελλάδα ξένων δραματουργών, παρουσίαση κλασικών έργων με διαφορετική, νεότερη ματιά, ένα καλό παιδικό έργο, ενώ δεν... ξεφεύγει και η νεοελληνική ποίηση (παρουσίαση, φέτος, στην ελληνική κοινότητα της Κωνσταντινούπολης της «Σονάτας του σεληνόφωτος» του Γιάννη Ρίτσου).

Ασφαλώς και γνωρίζουμε τη συγκεκριμένη οικονομική συγκυρία, τη δημοσιονομική περιπέτεια της χώρας μας, την ανάγκη περικοπών. Δεν μπορεί όμως να καταργηθεί η πολιτιστική πολιτική, δεν μπορεί να μπει η ταμπελίτσα «κλειστό» στους χώρους παραγωγής του σύγχρονου ελληνικού πολιτισμού. Όπως λέει και ο διευθυντής της Πειραματικής Σκηνης, καθηγητής του Τμήματος Θεάτρου της Σχολής Καλών Τεχνών του ΑΠΘ κ. Νικηφόρος Παπανδρέου «...ο πολιτισμός, η τέχνη, είναι φάρμακο ψυχής σε δύσκολες εποχές όπως η σημερινή...».

Τα ίδια ισχύουν φυσικά και για μικρότερες θεατρικές ομάδες που γράφουν τη δική τους ιστορία και καταγράφουν το δικό τους στίγμα στον πολιτιστικό χάρτη της Θεσσαλονίκης. Μιας πόλης που δεν έχει βέβαια τις πολυάριθμες θεατρικές αίθουσες και τους αντίστοιχους θιάσους της Αθήνας, που κάθε λουκέτο σε αίθουσα τέχνης και πολιτισμού θα είναι μεγάλη απώλεια, γι' αυτό και

ΕΡΩΤΑΤΑΙ Ο ΚΥΡΙΟΣ ΥΠΟΥΡΓΟΣ

1. Θα υπάρξει επιχορήγηση των θεατρικών ομάδων, τότε θα ανακοινωθεί και πότε θα καταβληθούν τα αντίστοιχα ποσά;
2. Θα γίνει αποπληρωμή των επιχορηγήσεων που είχαν ανακοινωθεί πέρσι και πότε;
3. Θα συναφθούν Προγραμματικές Συμβάσεις μεταξύ του Υπουργείου και πολιτιστικών φορέων για τη συνέχιση ή εκ νέου ενεργοποίηση σημαντικών πολιτιστικών θεσμών;

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ 14-6-2010



Χρύσα Αράπογλου
Βουλευτής ΠΑΣΟΚ Α' Θεσσαλονίκης