



ΒΟΥΛΗ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ
ΧΑΡΑ ΚΕΦΑΛΙΔΟΥ
Βουλευτής ΠΑ.ΣΟ.Κ Δράμας

ΠΛΑΒ	3220
03 ΙΟΥΝ. 2010	

ΑΝΑΦΟΡΑ

Αθήνα, 28/5/2010

Προς την κα Υπουργό Παιδείας, Δια Βίου Μάθησης & Θρησκευμάτων

ΘΕΜΑ: «Επαγγελματικά δικαιώματα των Αποφοίτων του Τμήματος Λαϊκής και Παραδοσιακής Μουσικής της Ανώτατης Σχολής Μουσικής Τεχνολογίας του ΤΕΙ Ηπείρου»

Σας καταθέτω το αίτημα του Συλλόγου Αποφοίτων του Τμήματος Λαϊκής και Παραδοσιακής Μουσικής της Ανώτατης Σχολής Μουσικής Τεχνολογίας του ΤΕΙ Ηπείρου, που αφορά την εφαρμογή των κατοχυρωμένων επαγγελματικών τους δικαιωμάτων στα σχολεία της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης, το οποίο και προσυπογράφω.

Η ΒΟΥΛΕΥΤΗΣ

ΚΕΦΑΛΙΔΟΥ ΧΑΡΑ



**ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ
ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΛΑΪΚΗΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΑΝΩΤΑΤΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ, Τ.Ε.Ι ΗΠΕΙΡΟΥ**

ΜΑΥΡΟΚΟΡΔΑΤΟΥ 74, 42 100, ΤΡΙΚΑΛΑ
τηλ. 24310 34601, 6936863354
e mail: sylogos.apofiton.tpin@gmail.com

8/3/2010

Αρ. Πρωτ.: 51

**ΠΡΟΣ: ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗΣ ΚΑΙ
ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ**

Α. Παπανδρέου 37, 15180 Μαρούσι

- Ειδικό Γραμματέα Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης κ.
Κοντογιάννη
- Γενικό Διευθυντή Προσωπικού Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας
Εκπαίδευσης κ. Κουτρομάνο
- Διευθυντή Σπουδών Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης κ. Παπαχρήστο
- Διευθυντή Σπουδών Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης κ. Μερκούρη
- Διευθυντή ΣΕΠΕΔ, Τμήμα Δ' Αισθητικής Αγωγής, Μουσικά Σχολεία κ.
Φουσέκη

ΚΟΙΝ.:

- Παιδαγωγικό Ινστιτούτο
- Διαρκή Επιτροπή Μορφωτικών Υποθέσεων Εθνικού Κοινοβουλίου
- Πρόεδρο ΤΕΙ Ηπείρου

Αξιότιμοι κύριοι,

Ο Σύλλογος Αποφοίτων του Τμήματος Λαϊκής και Παραδοσιακής Μουσικής της Ανώτατης Σχολής Μουσικής Τεχνολογίας του ΤΕΙ Ηπείρου ιδρύθηκε και λειτουργεί με την υπ' αριθμ. 3061/2008 απόφαση του Μονομελούς Πρωτοδικείου Αθηνών. Η νέα ηγεσία του Υπουργείου γνωρίζει ασφαλώς την ύπαρξη του Συλλόγου, τόσο με την Επιστολή προς την κ. Υπουργό της 6/11/2009 (αρ. πρωτ. 10231/6-11-09), όσο και με τη συμμετοχή του Συλλόγου στη Δημόσια Διαβούλευση του Δεκεμβρίου 2009 με θέμα «Προτάσεις για την Πρόσληψη και τις Υπηρεσιακές Μεταβολές του Εκπαιδευτικού Προσωπικού, για την Κρίση

και την Επιλογή Στελεχών της Εκπαίδευσης» στην οποία εκφράσαμε τις θέσεις μας για τον ΑΣΕΠ.

Πρώτος στόχος του παρόντος Υπομνήματος είναι να καταδείξει τις αντιφάσεις της Πολιτείας σε ζητήματα που αφορούν στη διαχείριση των αποφοίτων του Τμήματος Λαϊκής και Παραδοσιακής Μουσικής ως επαγγελματιών, και να εκφράσει εκ των προτέρων την πολιτική, νομική και ηθική εκτίμηση ότι οι εν λόγω αντιφάσεις θα λυθούν από τη νέα ηγεσία. Δεύτερος στόχος του Υπομνήματος είναι να καταθέσει μια ολοκληρωμένη και παράλληλα σύντομη πρόταση σε ζητήματα που αφορούν στη λαϊκή και παραδοσιακή μουσική στη Δημόσια Εκπαίδευση, και να τονίσει την επάρκεια, ενδεχομένως αποκλειστική, του Τμήματος Λαϊκής και Παραδοσιακής Μουσικής και των αποφοίτων του να υποστηρίξουν με επιστημονικό τρόπο τα ζητήματα αυτά.

Α. Η ΣΤΑΣΗ ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΕΙΑΣ

Όπως γνωρίζετε, από το Σεπτέμβριο του 2000 λειτουργεί στο Τ.Ε.Ι Ηπείρου το Τμήμα Λαϊκής και Παραδοσιακής Μουσικής, το οποίο είναι σε θέση να στελεχώνει την εκπαίδευση, δημόσια και ιδιωτική, με προσωπικό κατάλληλα εκπαιδευμένο στις μουσικές παραδόσεις του ελλαδικού χώρου. Ο «χάρτης» της επαγγελματικής κατοχύρωσης των αποφοίτων του Τμήματος είναι το Προεδρικό Διάταγμα ΦΕΚ 119 τ.Α/19-5-2003, οι διατάξεις του οποίου έχουν εν μέρει μόνο υλοποιηθεί. Το εν λόγω Π.Δ. συμβαδίζει απόλυτα με τα επαγγελματικά και επιστημονικά προσόντα των αποφοίτων του Τμήματος, και ως εκ τούτου είναι αυτονόητο να εφαρμοστεί στο σύνολό του. Θεωρούμε, επομένως, απολύτως λογική και αναγκαία την πολιτική συμπεριφορά του Συλλόγου να μην απαιτεί, αλλά να απευθύνει εύλογα ερωτήματα.

Πρώτον με την ίδρυση του Τμήματος Λαϊκής και Παραδοσιακής Μουσικής, δεύτερον με την κατοχύρωση των επαγγελματικών δικαιωμάτων των αποφοίτων του Τμήματος με το προαναφερθέν Π.Δ., και τρίτον με την κατάταξη των αποφοίτων του Τμήματος σε ξεχωριστό κλάδο Πανεπιστημιακής Εκπαίδευσης (ΠΕ.16.02) με το άρθρο 20 του Ν. 3475/2006, η Πολιτεία έδειξε:

1. Τη θεσμική εξέλιξη στο θέμα των τριτοβάθμιων σπουδών της ελληνικής λαϊκής και παραδοσιακής μουσικής, ζήτημα στο οποίο παρέμεινε συνεπής.

2. Τη θεσμική εξέλιξη στο θέμα των δευτεροβάθμιων σπουδών της ελληνικής λαϊκής και παραδοσιακής μουσικής με εκπαιδευτικούς οι οποίοι είναι απόφοιτοι της τριτοβάθμιας εκπαίδευσης, ζήτημα στο οποίο παλινδρομεί.
3. Τη θεσμική στασιμότητα σε ζητήματα που αφορούν στην πλήρη και αποτελεσματική ένταξη του αντικειμένου «Ελληνική Λαϊκή και Παραδοσιακή Μουσική» στη Δημόσια Εκπαίδευση.

Ο Σύλλογος Αποφοίτων Τμήματος Λαϊκής και Παραδοσιακής Μουσικής παρέμεινε συνεπής στον τρόπο με τον οποίο αντιλαμβάνεται την ένταξη και τη διδασκαλία της λαϊκής και παραδοσιακής μουσικής στη Δημόσια Εκπαίδευση. Η ανάλυση των ζητημάτων που βρίσκονται υπό συζήτηση τα τελευταία τρία περίπου χρόνια κρίνεται πια άνευ νοήματος, καθώς η τακτική της πολιτικής ηγεσίας έχει κλονίσει την εμπιστοσύνη μας προς την Πολιτεία. Ωστόσο επειδή θεωρούμε αμοιβαίες τις καλές προθέσεις στο διάλογο που ανοίγουμε με το παρόν Υπόμνημα, θα απαριθμήσουμε τα ζητήματα αυτά, παραπέμποντας στην επιχειρηματολογία παλαιότερου Υπομνήματος που έχει καταθέσει ο Σύλλογος (αρ. πρωτ. 153166/Γ2/27-11-2008):

1. Εφαρμογή των κατοχυρωμένων επαγγελματικών δικαιωμάτων, δηλαδή διεύρυνση των εργασιακών δικαιωμάτων, των αποφοίτων του Τμήματος στα σχολεία της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης.
2. Εφαρμογή του δικαιώματος, που απορρέει από το Π.Δ. ΦΕΚ 119 τ.Α/19-05-2003, διδασκαλίας του μαθήματος «Ελληνική Παραδοσιακή Μουσική» το οποίο εντάσσεται στο Ωρολόγιο Πρόγραμμα των Μουσικών Σχολείων (ΦΕΚ 1332 τ.Β/21-9-2005) και του οποίου το περιεχόμενο προσδιορίζεται στο Αναλυτικό Πρόγραμμα των Μουσικών Γυμνασίων (ΦΕΚ 1304 τ.Β/2-7-2009).
3. Διεύρυνση των μαθημάτων μουσικής ειδίκευσης των Μουσικών Σχολείων για την απορρόφηση των «μουσικών ειδικεύσεων» που προκύπτουν από το πτυχίο του Τμήματος Λαϊκής και Παραδοσιακής Μουσικής.

Αρκούν βεβαίως ορισμένα παραδείγματα για να πείσουμε ότι η Πολιτεία παλινδρομεί σε μορφές περιττών κινήσεων και χειρισμών:

1. Στο υπ' αριθμ. 6748/26-11-2008 έγγραφο του Συλλόγου περί κατοχύρωσης παιδαγωγικής κατάρτισης, λάβαμε το υπ' αριθμ. 16339/Δ2/12-02-2009 έγγραφο που αναφέρει ότι «για να ικανοποιηθεί το αίτημά σας ως προς την κατοχύρωση παιδαγωγικής κατάρτισης, απαιτείται νομοθετική ρύθμιση». Εν τέλει η παιδαγωγική κατάρτιση κατοχυρώθηκε δίχως νομοθετική ρύθμιση

και φάνηκε ότι ήταν ζήτημα ερμηνείας και εφαρμογής του νόμου (ΦΕΚ 267/20-11-2003 και ΦΕΚ 146/13-06-2006).

2. Στο Π.Δ. ΦΕΚ 119 τ.Α/19-05-2003 αναφέρεται ότι οι πτυχιούχοι του Τμήματος Λαϊκής και Παραδοσιακής Μουσικής «διδάσκουν το γνωστικό αντικείμενο Ελληνική Λαϊκή και Παραδοσιακή Μουσική και κάθε συναφές γνωστικό αντικείμενο (συμπεριλαμβανομένης και της μουσικής δεξιότητας) στην πρωτοβάθμια και δευτεροβάθμια εκπαίδευση (Δημοτικό, Γυμνάσιο, Λύκειο)». Το εν λόγω συναφές γνωστικό αντικείμενο πράγματι διδάσκεται στα σχολεία αυτά, ενώ ο Ν. 3475/2006, άρθρο 20 δεν δίνει στους εκπαιδευτικούς του κλάδου ΠΕ.16.02 τη δυνατότητα υλοποίησης του από το 2003 κατοχυρωμένου επαγγελματικού δικαιώματός τους. Ωστόσο με την υπ' αριθμ. 48/26-10-2009 πράξη ΠΥΣΔΕ της Δ/νσης Β/θμιας Εκπ/σης Ημαθίας, απόφοιτος του τμήματος «διατίθεται στο 7^ο Γ/σιο Βέροιας για 6 ώρες και διατίθεται για 2 ώρες στο ΕΕΕΕΚ Βέροιας». Η Πολιτεία ασφαλώς έχει δημιουργήσει προηγούμενο.
3. Στο ίδιο πλαίσιο, απόφοιτος του Τμήματος εργάστηκε για το τμήμα του ΣΔΕ Ναυπλίου που λειτουργεί στο Δήμο Κρανιδίου του Άξονα Προτεραιότητας 7 «Σχολεία Δεύτερης Ευκαιρίας», με ωριαία αντιμισθία για το σχολικό έτος 2008-2009, σύμφωνα με τις υπ' αριθμ. 5/18-9-2008 και 8/9-10-2008 πράξεις του Δ.Σ του ΙΔΕΚΕ, και από την 23-10-2008 υπογραφείσα σύμβαση η οποία έληξε στις 30-6-2009.

Κλείνοντας λοιπόν το πρώτο μέρος του Υπομνήματος θα θέλαμε να απευθύνουμε ορισμένα ειδικά ερωτήματα:

1. Πως δικαιολογείται αδιαβάθμητα πτυχία και μάλιστα χωρίς καμία παιδαγωγική κατάρτιση να απολαμβάνουν εργασιακά δικαιώματα στα σχολεία της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης και οι εκπαιδευτικοί του κλάδου ΠΕ.16.02 να μην απολαμβάνουν αντίστοιχα δικαιώματα, αγνοώντας το Π.Δ. ΦΕΚ 119 τ.Α/19-05-2003;
2. Γιατί η πολιτεία δεν προχωρά στη διεύρυνση των εργασιακών δικαιωμάτων των αποφοίτων του Τμήματος, τη στιγμή που με αυτό τον τρόπο θα μπορούν να συμπληρώνουν πλήρες ωράριο σε περισσότερα του ενός σχολεία και εφόσον αυτό συνάδει προς τις εξαγγελίες της κυβέρνησης;

3. Πως δικαιολογούνται οι κατά καιρούς και ανά περίπτωση «μετονομασίες» του προαναφερθέντος μαθήματος «Ελληνική Παραδοσιακή Μουσική» του ωρολογίου προγράμματος των Μουσικών Σχολείων;
4. Πως δικαιολογείται η διδασκαλία του εν λόγω μαθήματος και από κατόχους αδιαβάθμητων πτυχίων και ο αποκλεισμός εκπαιδευτικών του κλάδου ΠΕ.16.02, τη στιγμή που αυτό το γνωστικό αντικείμενο αποτελεί τη βασική ειδίκευση των πτυχιούχων του Τμήματος Λαϊκής και Παραδοσιακής Μουσικής που στελεχώνουν τον κλάδο;
5. Ποια είναι τελικά η συμβολή των Μουσικών Σχολείων στη μετάδοση κωδικοποιημένων γνώσεων περί των προφορικών λαϊκών παραδόσεων του ελλαδικού χώρου; Γιατί η μουσική παιδεία των μαθητών των Μουσικών Σχολείων δεν υποστηρίζεται από θεωρητικά μαθήματα για τη λαϊκή μουσική –έστω και στα πλαίσια του μαθήματος «Ελληνική Παραδοσιακή Μουσική»– παρά μόνο από μαθήματα ευρωπαϊκής (λόγιας) και φαλτικής-εκκλησιαστικής (λόγιας) μουσικής; Ποια είναι τελικά η θέση της λαϊκής μουσικής στη Δημόσια Εκπαίδευση κατ' αντιπαράβολή ή συμπληρωματικά με τις λόγιες μουσικές;
6. Πως δικαιολογείται η ύπαρξη Μουσικών Συνόλων «Λαϊκής Μουσικής» στα Μουσικά Σχολεία (ΦΕΚ 1304 τ.Β/2-7-2009) και ταυτόχρονα η απουσία Οργάνων Επιλογής (μουσικών ειδιεύσεων) ώστε να υποστηριχθούν τα Σύνολα αυτά (π.χ. λαϊκή κιθάρα, φωνητική);

Β. ΟΙ ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΓΙΑ ΤΑ ΜΟΥΣΙΚΑ ΣΧΟΛΕΙΑ

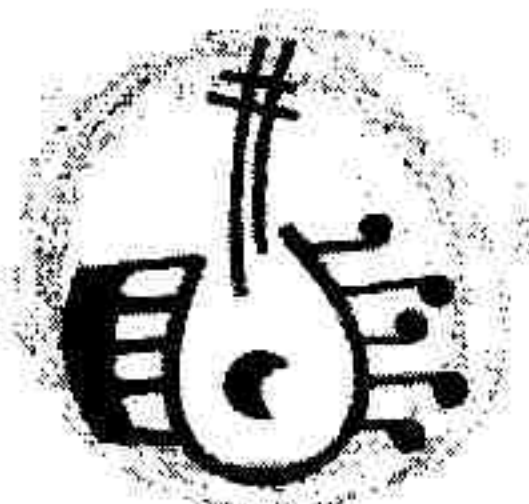
Τα τελευταία χρόνια έχουν ιδρυθεί τριτοβάθμια μουσικά ιδρύματα. Υπάρχει πλέον η δυνατότητα ένταξης καταρτισμένου εκπαιδευτικού προσωπικού στη Δημόσια Εκπαίδευση. Η περιγραφή του επιστημονικού προφίλ όλων αυτών των αποφοίτων οφείλει να καθορίσει το πρόγραμμα σπουδών των σχολείων, αλλά και αντίστροφα η συνεχής αξιολόγησή τους και η συστηματική επιμορφωτική διαδικασία να τους καθιστά ικανούς να υποστηρίξουν νέα γνωστικά αντικείμενα. Είναι, συνεπώς, επιλογή αλλά και αναγκαιότητα η προσαρμογή του Προσωπικού και της Διοίκησης στα πραγματικά δεδομένα και η χάραξη μιας υπεύθυνης και συνεπούς πολιτικής για τον πολιτισμό.

Αμέσως παρακάτω θα εκθέσουμε επιγραμματικά τις προτάσεις μας για τα Μουσικά Σχολεία, ευελπιστώντας στην αναμόρφωση του προγράμματος σπουδών τους. Είμαστε βεβαίως έτοιμοι ως Σύλλογος να αναλύσουμε περαιτέρω τις θέσεις μας αυτές, εφόσον υπάρξει διάθεση και βούληση για τέτοιο διάλογο:

1. Ενεργοποίηση των μαθημάτων επιλογής και ενός ευέλικτου προγράμματος σπουδών στο Μουσικό Λύκειο. Ως προς το δεύτερο σκέλος, είναι κοινός τόπος πια ότι ένα σύγχρονο εκπαιδευτικό σύστημα οφείλει πέρα από τα κοινά ωρολόγια προγράμματα να δίνει χώρο στην προσωπικότητα, τις δεξιότητες και τις επιλογές του κάθε μαθητή χωριστά. Ως προς το πρώτο σκέλος και σε ότι μας αφορά, στο ΦΕΚ 1332/11-09-2005 στα μαθήματα επιλογής του Μουσικού Ενιαίου Λυκείου υφίστανται τα αντικείμενα «Οργανολογία ελληνικών παραδοσιακών οργάνων» και «Μέθοδοι λαογραφικών ερευνών για τη μουσική».
2. Δημιουργία μουσικών κατευθύνσεων στο Μουσικό Λύκειο με δυνατότητα επιλογής εξειδικευμένων μαθημάτων. Η πρόταση αυτή εξασφαλίζει διπλό όφελος για το μαθητή: τον απαλλάσσει από ένα άστοχο και διασπασμένο ωρολόγιο πρόγραμμα και του δίνει τη δυνατότητα να αναπτύξει την προσωπικότητά του και τις δεξιότητές του.
3. Κατάργηση του Ταμπουρά ως οργάνου αναφοράς ή έστω αποτελεσματική ενσωμάτωσή του στο μάθημα «Ελληνική παραδοσιακή μουσική». Βεβαίως, αν το Πιάνο είναι πράγματι όργανο αναφοράς στη λόγια δυτική μουσική, δεν συμβαίνει το ίδιο και για τη λαϊκή και παραδοσιακή μουσική μέσω του Ταμπουρά.
4. Αντικατάσταση του σταθερού οργάνου αναφοράς με όργανα από τις τοπικές παραδόσεις της περιφέρειας κάθε σχολείου. Υπάρχουν αρκετά παραδείγματα τέτοιων πρακτικών που είχαν επιτυχία στο παρελθόν και σήμερα -με την σιωπηρή συγκατάβαση της πολιτείας- και κάθε τέτοια προσπάθεια ανάδειξης του τοπικού πολιτισμού είναι όχι μόνο «σωστική» αλλά και εξαιρετικά πρωτότυπη και σύγχρονη.
5. Διεύρυνση του γνωστικού αντικείμενου του μαθήματος «Ελληνική παραδοσιακή μουσική». Απαιτείται εμπλουτισμός του μαθήματος με θεωρία λαϊκών δρόμων (σε «συγκερασμένες» ή μη εκδοχές), ρυθμολογία, μορφολογία, ιστορία προσώπων και γεγονότων και άλλα απαραίτητα συναφή γνωστικά αντικείμενα.
6. Εφαρμογή πλήρους ωραρίου σε όλα τα μουσικά σχολεία, χωρίς επικαλυπτόμενα μαθήματα, με τα προβλεπόμενα διαλείμματα, με «ζώνες πολιτισμού», εφόσον βεβαίως συντρέξουν οι παραπάνω προϋποθέσεις εξισορρόπησης του φόρτου εργασίας του μαθητή μέσα από το ευέλικτο πρόγραμμα.

Συμπερασματικά, είναι σήμερα η ευκαιρία για τη νέα ηγεσία να πραγματοποιήσει βαθιές και προσηυτικές τομές στο τρόπο που αντιλαμβανόμαστε τη μουσική στη Δημόσια Εκπαίδευση, καθώς νέα τριτοβάθμια ιδρύματα έχουν δημιουργήσει το ικανό και αναγκαίο υπόστρωμα για τη θεσμική εξέλιξη του ζητήματος. Όσο όμως επιδιώκεται ο συμβιβασμός με τα παλιά καθεστώτα και συμφέροντα και όσο αναβάλλονται αναγκαίες και θαρραλέες νομοθετικές ρυθμίσεις, τόσο δεν προάγεται το κοινωνικό αγαθό της Παιδείας.

Με τιμή,
Ο Πρόεδρος του Συλλόγου,
Αθανάσιος Χονδρός



**ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ
ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΛΑΪΚΗΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΑΝΩΤΑΤΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ, ΤΕΙ ΗΠΕΙΡΟΥ**

ΜΑΥΡΟΚΟΡΔΑΤΟΥ 74, 42 100, ΤΡΙΚΑΛΑ
τηλ. 24310 34601, 6936863354
e mail: sylogos.apofiton.tlpm@gmail.com

12/3/2010

Αρ. Πρωτ.: 52

**ΠΡΟΣ: ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗΣ ΚΑΙ
ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ**

Α. Παπανδρέου 37, 15180 Μαρούσι

Υφυπουργό Παιδείας, Δια Βίου Μάθησης και Θρησκευμάτων
κ. Χριστοφιλοπούλου

ΚΟΙΝ.: -Υφυπουργό Παιδείας, Δια Βίου Μάθησης και Θρησκευμάτων
κ. Πανάρετο

-Γενικό Γραμματέα Υπουργείου Παιδείας, Δια βίου Μάθησης και
Θρησκευμάτων κ. Κουλαϊδή

-Ειδικό Γραμματέα Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας
Εκπαίδευσης κ. Κοντογιάννη

-Διαρκή Επιτροπή Μορφωτικών Υποθέσεων Εθνικού Κοινοβουλίου

-Πρόεδρο ΤΕΙ Ηπείρου

Κυρία Υφυπουργέ,

Ο Σύλλογος Αποφοίτων του Τμήματος Λαϊκής και Παραδοσιακής Μουσικής της Ανώτατης Σχολής Μουσικής Τεχνολογίας του ΤΕΙ Ηπείρου ιδρύθηκε και λειτουργεί με την υπ' αριθμ. 3061/2008 απόφαση του Μονομελούς Πρωτοδικείου Αθηνών. Η νέα ηγεσία του Υπουργείου έχει γίνει κοινωνός των θέσεων του Συλλόγου: α. με την Επιστολή προς την κ. Υπουργό της 6/11/2009 (αρ. πρωτ. 10231/6-11-09), β. με τη συμμετοχή του Συλλόγου στη Δημόσια Διαβούλευση του Δεκεμβρίου 2009 με θέμα «Προτάσεις για την Πρόσληψη

και τις Υπηρεσιακές Μεταβολές του Εκπαιδευτικού Προσωπικού, για την Κρίση και την Επιλογή Στελεχών της Εκπαίδευσης», στην οποία εκφράσαμε τις θέσεις μας για τον ΑΣΕΠ, γ. Με το υπ' αριθμ. 108/8-3-2010 Υπόμνημα προς τον κ. Ειδικό Γραμματέα Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης, στο οποίο καταδείξαμε τις αντιφάσεις της Πολιτείας σε ζητήματα που αφορούν στη διαχείριση των αποφοίτων του Τμήματος Λαϊκής και Παραδοσιακής Μουσικής ως επαγγελματιών και στο οποίο καταθέσαμε τις προτάσεις μας για την αναμόρφωση του προγράμματος σπουδών των Μουσικών Σχολείων.

Όπως γνωρίζετε, από το Σεπτέμβριο του 2000 λειτουργεί στο ΤΕΙ Ηπείρου το Τμήμα Λαϊκής και Παραδοσιακής Μουσικής, το οποίο είναι σε θέση να στελεχώνει την εκπαίδευση, δημόσια και ιδιωτική, με προσωπικό κατάλληλα εκπαιδευμένο στις μουσικές παραδόσεις του ελλαδικού χώρου. Ο «χάρτης» της επαγγελματικής κατοχύρωσης των αποφοίτων του Τμήματος είναι το Προεδρικό Διάταγμα ΦΕΚ 119 τ.Α/19-5-2003, οι διατάξεις του οποίου έχουν εν μέρει μόνο υλοποιηθεί. Το εν λόγω Π.Δ. συμβαδίζει απόλυτα με τα επαγγελματικά και επιστημονικά προσόντα των αποφοίτων του Τμήματος, και ως εκ τούτου θεωρούμε αυτονόητο να εφαρμοστεί στο σύνολό του.

Πρώτον με την ίδρυση του Τμήματος Λαϊκής και Παραδοσιακής Μουσικής, δεύτερον με την κατοχύρωση των επαγγελματικών δικαιωμάτων των αποφοίτων του Τμήματος με το προαναφερθέν Π.Δ., και τρίτον με την κατάταξη των αποφοίτων του Τμήματος σε ξεχωριστό κλάδο Πανεπιστημιακής Εκπαίδευσης (ΠΕ.16.02) με το άρθρο 20 του Ν. 3475/2006, η Πολιτεία έδειξε:

1. Τη θεσμική εξέλιξη στο θέμα των τριτοβάθμιων σπουδών της ελληνικής λαϊκής και παραδοσιακής μουσικής, ζήτημα στο οποίο παρέμεινε συνεπής.
2. Τη θεσμική εξέλιξη στο θέμα των δευτεροβάθμιων σπουδών της ελληνικής λαϊκής και παραδοσιακής μουσικής με εκπαιδευτικούς οι οποίοι είναι κάτοχοι κρατικά πιστοποιημένων τριτοβάθμιων τίτλων σπουδών, ζήτημα στο οποίο παλινδρομεί.
3. Τη θεσμική στασιμότητα σε ζητήματα που αφορούν στην πλήρη και αποτελεσματική ένταξη του αντικειμένου «Ελληνική Λαϊκή και Παραδοσιακή Μουσική» στη Δημόσια Εκπαίδευση.

Τα τελευταία χρόνια έχουν ιδρυθεί τριτοβάθμια μουσικά ιδρύματα. Υπάρχει πλέον η δυνατότητα ένταξης καταρτισμένου εκπαιδευτικού προσωπικού στη Δημόσια Εκπαίδευση. Η περιγραφή του επιστημονικού προφίλ όλων αυτών των αποφοίτων μπορεί να αποτελέσει την πλατφόρμα για την αναμόρφωση του προγράμματος μουσικών σπουδών των σχολείων,

αλλά και αντίστροφα η συνεχής αξιολόγησή τους και η συστηματική επιμορφωτική διαδικασία να τους καθιστά ικανούς να υποστηρίζουν νέα γνωστικά αντικείμενα. Είναι, συνεπώς, επιλογή αλλά και αναγκαιότητα η προσαρμογή του εκπαιδευτικού προσωπικού, της διοίκησης και της πολιτικής ηγεσίας στα πραγματικά δεδομένα και η χάραξη μιας υπεύθυνης, συνεπούς και εμπνευσμένης **πολιτικής για τον πολιτισμό**.

Αντ' αυτού, η Πολιτεία εξακολουθεί να διατηρεί το παλιό νομικό πλαίσιο με αποτέλεσμα:

1. Αδιαβάθμητα πτυχία (ΤΕ 16) και μάλιστα χωρίς καμία παιδαγωγική κατάρτιση να απολαμβάνουν εργασιακά δικαιώματα, τη στιγμή που υπάρχουν κρατικά πιστοποιημένοι τριτοβάθμιοι τίτλοι σπουδών (ΠΕ.16.01 και ΠΕ.16.02).
2. Εμπειροτέχνες ιδιώτες, οι οποίοι δεν κατέχουν κανέναν απολύτως τίτλο σπουδών στο αντικείμενο που διδάσκουν και οι οποίοι προφανώς δεν έχουν καμία παιδαγωγική κατάρτιση, να απολαμβάνουν εργασιακά δικαιώματα στα Μουσικά Σχολεία, με μόνη προϋπόθεση μια υπεύθυνη δήλωση του άρθρου 8 του Ν. 1599/1986 σχετικά με την επαρκή γνώση του οργάνου που προτίθενται να διδάξουν.
3. Απόφοιτοι του Τμήματος Λαϊκής και Παραδοσιακής Μουσικής (ΠΕ.16.02) να εργάζονται μόνο στα Μουσικά Σχολεία και μόνο ως καθηγητές μουσικών οργάνων.

Ο Σύλλογος Αποφοίτων του Τμήματος Λαϊκής και Παραδοσιακής Μουσικής της Ανώτατης Σχολής Μουσικής Τεχνολογίας του ΤΕΙ Ηπείρου, υλοποιώντας τους επαγγελματικούς-καταστατικούς σκοπούς του σωματείου, σας θέτει υπόψη τα πάγια **αιτήματά** του :

1. Εφαρμογή των κατοχυρωμένων -με το Π.Δ. ΦΕΚ 119 τ.Α/19-05-2003- επαγγελματικών δικαιωμάτων των αποφοίτων του Τμήματος στα σχολεία της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης.
2. Εφαρμογή του κατοχυρωμένου -με το προαναφερθέν Π.Δ.- επαγγελματικού δικαιώματος διδασκαλίας του μαθήματος «Ελληνική Παραδοσιακή Μουσική» το οποίο εντάσσεται στο Ωρολόγιο Πρόγραμμα των Μουσικών Σχολείων (ΦΕΚ 1332 τ.Β/21-9-2005), του οποίου το περιεχόμενο προσδιορίζεται στο Αναλυτικό Πρόγραμμα των Μουσικών Γυμνασίων (ΦΕΚ 1304 τ.Β/2-7-2009) και του οποίου το γνωστικό αντικείμενο συνάδει απόλυτα με τη βασική ειδίκευση των πτυχιούχων του Τμήματος Λαϊκής και Παραδοσιακής Μουσικής.

3. Διεύρυνση των μαθημάτων μουσικής ειδίκευσης των Μουσικών Σχολείων για την απορρόφηση των «μουσικών ειδικεύσεων» που προκύπτουν από το πτυχίο του Τμήματος Λαϊκής και Παραδοσιακής Μουσικής.
4. Κάλυψη των κενών οργανικών θέσεων του κλάδου ΠΕ.16.02. Όπως γνωρίζετε, ο κλάδος ΠΕ.16.02 στον οποίο κατατάσσονται οι πτυχιούχοι του Τμήματος Λαϊκής και Παραδοσιακής Μουσικής δημιουργήθηκε μόλις το 2006, με σκοπό την ένταξη μιας **καινούριας ειδικότητας** στη Δημόσια Εκπαίδευση. Έκτοτε οι εν λόγω κενές οργανικές θέσεις παραμένουν αδικαιολογήτως κενές και ως εκ τούτου η Πολιτεία έχει δημιουργήσει μια μορφή «επετηρίδας». Επιπλέον, ουδέποτε έχει προκηρύξει ΑΣΕΠ για τον κλάδο ΠΕ.16.02. και διατηρούμε εύλογες επιφυλάξεις για το αν διενεργηθεί στο άμεσο ή απώτερο μέλλον, δεδομένης και της ιδιαιτερότητας του γνωστικού αντικειμένου μας.

Ο Σύλλογος Αποφοίτων του Τμήματος Λαϊκής και Παραδοσιακής Μουσικής της Ανώτατης Σχολής Μουσικής Τεχνολογίας του ΤΕΙ Ηπείρου, σκεπτόμενος σύμφωνα με τις εξαγγελίες της Κυβέρνησης, εκφράζει απερίφραστα την εκτίμηση ότι η Πολιτεία θα σκύψει με ενδιαφέρον πάνω στα ζητήματά μας. Με την ικανοποίηση των παραπάνω αιτημάτων **εξασφαλίζεται** μεταξύ άλλων:

1. Η αναβάθμιση των παρεχόμενων μουσικών σπουδών στη Δημόσια Εκπαίδευση, με εκπαιδευτικούς οι οποίοι είναι κάτοχοι κρατικά πιστοποιημένων τριτοβάθμιων τίτλων σπουδών και οι οποίοι τίθενται ανοιχτά υπέρ της αξιολόγησης και επιμόρφωσής τους.
2. Η δυνατότητα των εκπαιδευτικών του κλάδου ΠΕ.16.02 να συμπληρώνουν πλήρες ωράριο σε περισσότερα του ενός σχολεία.
3. Η υπηρεσιακή εξέλιξη των εκπαιδευτικών του κλάδου ΠΕ.16.02.
4. Η συνδικαλιστική εξέλιξη των εκπαιδευτικών του κλάδου ΠΕ.16.02.

Ο Σύλλογος Αποφοίτων του Τμήματος Λαϊκής και Παραδοσιακής Μουσικής της Ανώτατης Σχολής Μουσικής Τεχνολογίας του ΤΕΙ Ηπείρου, υλοποιώντας τους επιστημονικούς-καταστατικούς σκοπούς του σωματείου, **προτείνει**:

1. Τη θέσπιση ενός **Νόμου-Πλαισίου για τις μουσικές σπουδές** στην Πρωτοβάθμια και Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση, με την καθοδήγηση αμιγώς επιστημονικών επιτροπών οι οποίες θα απαρτίζονται από ακαδημαϊκούς δασκάλους και ειδικευμένους πτυχιούχους, όλων των τριτοβάθμιων μουσικών ιδρυμάτων.

2. Ειδικότερα, την πλήρη αναμόρφωση του προγράμματος σπουδών των Μουσικών Σχολείων.
3. Τη Δημόσια Διαβούλευση των δύο παραπάνω θεμάτων στα πλαίσια της Ηλεκτρονικής Διακυβέρνησης.

Είναι σήμερα η ευκαιρία για τη νέα ηγεσία να πραγματοποιήσει βαθιές και προσεκτικές τομές στο τρόπο που αντιλαμβανόμαστε και υλοποιούμε τις μουσικές σπουδές στην Πρωτοβάθμια και Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση, καθώς νέα τριτοβάθμια ιδρύματα έχουν δημιουργήσει το ικανό και αναγκαίο υπόστρωμα για τη θεσμική εξέλιξη του ζητήματος. Όσο όμως επιδιώκεται ο συμβιβασμός με τα παλιά καθεστώτα και συμφέροντα και όσο αναβάλλονται αναγκαίες και θαρραλέες νομοθετικές ρυθμίσεις, τόσο δεν προωθείται η δέσμευση της πολιτικής ηγεσίας για Αξιοκρατία και δεν προάγεται το κοινωνικό αγαθό της Παιδείας.

Με τιμή,
Ο Πρόεδρος του Συλλόγου
Αθανάσιος Χονδρός



**ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ
ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΛΑΪΚΗΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΑΝΩΤΑΤΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ, ΤΕΙ ΗΠΕΙΡΟΥ**

ΜΑΥΡΟΚΟΡΔΑΤΟΥ 74, 42 100, ΤΡΙΚΑΛΑ
τηλ. 24310 34601, 6936863354
e mail: sylogos.apofoiton.tlpm@gmail.com

19/4/2010

Αρ. Πρωτ.: 54

**ΠΡΟΣ: ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗΣ ΚΑΙ
ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ**

Α. Παπανδρέου 37, 15180 Μαρούσι

Υπουργό Παιδείας, Δια Βίου Μάθησης και Θρησκευμάτων
κ. Διαμαντοπούλου

ΚΟΙΝ.:

- Υφυπουργό Παιδείας, Δια Βίου Μάθησης και Θρησκευμάτων
κ. Χριστοφιλοπούλου

- Υφυπουργό Παιδείας, Δια Βίου Μάθησης και Θρησκευμάτων
κ. Πανάρετο

- Γενικό Γραμματέα Υπουργείου Παιδείας, Δια βίου Μάθησης και
Θρησκευμάτων κ. Κουλαϊδή

- Διαρκή Επιτροπή Μορφωτικών Υποθέσεων Εθνικού Κοινοβουλίου

Κυρία Υπουργέ,

Ο Σύλλογος Αποφοίτων του Τμήματος Λαϊκής και Παραδοσιακής Μουσικής της Ανώτατης Σχολής Μουσικής Τεχνολογίας του ΤΕΙ Ηπείρου ιδρύθηκε και λειτουργεί με την υπ' αριθμ. 3061/2008 απόφαση του Μονομελούς Πρωτοδικείου Αθηνών και οι απόφοιτοι του Τμήματος Λαϊκής και Παραδοσιακής Μουσικής κατατάσσονται σύμφωνα με το άρθρο 20 του Ν. 3475/2006 στο κλάδο ΠΕ16.02 μουσικών.

Απευθυνόμαστε σε σας προκειμένου να σας θέσουμε ένα επίκαιρο ερώτημα: **Τι προβλέπεται για το διορισμό εκπαιδευτικών οι οποίοι έχουν τα απαιτούμενα προσόντα, έχουν συμπληρώσει (πολύμηνη ή μη) πραγματική προϋπηρεσία και οι οποίοι κατατάσσονται σε κλάδους για τους οποίους ουδέποτε έχει προκηρυχθεί διαγωνισμός του ΑΣΕΠ, όπως ο κλάδος ΠΕ16.02 μουσικών;**

Σας υπενθυμίζουμε το γεγονός ότι ο Σύλλογος Αποφοίτων του Τμήματος Λαϊκής και Παραδοσιακής Μουσικής της Ανώτατης Σχολής Μουσικής Τεχνολογίας του ΤΕΙ Ηπείρου, έχει λάβει μέρος στη Δημόσια Διαβούλευση του Δεκεμβρίου 2009 με θέμα «Προτάσεις για την Πρόσληψη και τις Υπηρεσιακές Μεταβολές του Εκπαιδευτικού Προσωπικού, για την Κρίση και την Επιλογή Στελεχών της Εκπαίδευσης», στην οποία εκφράσαμε απερίφραστα τη θετική στάση μας για τον ΑΣΕΠ. Θέσαμε δε τις εξής προϋποθέσεις: α) Οι διαγωνισμοί του ΑΣΕΠ να προκηρυχθούν μέσα σε σύντομο χρονικό

διάστημα. β) Οι διαγωνισμοί του ΑΣΕΠ να προκηρύσσονται σε τακτά χρονικά διαστήματα και σύμφωνα με τις πραγματικές ανάγκες σε εκπαιδευτικό προσωπικό. Είμαστε ένας καινούργιος κλάδος Πανεπιστημιακής Εκπαίδευσης και οι συμβασιούχοι απόφοιτοι της Σχολής μας που στελεχώνουν τον κλάδο ΠΕ.16.02 απασχολούνται σε θέσεις οι οποίες παραμένουν από το 2006 αδικαιολογήτως κενές. γ) Οι διαγωνισμοί του ΑΣΕΠ να απευθύνονται επί της ουσίας στους εκπαιδευτικούς του κλάδου ΠΕ.16.02. Είμαστε ένας καινούργιος κλάδος και ως εκ τούτου η εξέταση του «Γνωστικού Αντικειμένου» οφείλει να συνδέεται επί της ουσίας με το διδακτικό μας αντικείμενο και με το περιεχόμενο των σπουδών μας. δ) Ο προσδιορισμός των αναγκών ενός σχολείου σε προσωπικό να διέπεται από αρχές αξιοκρατίας και η χορήγηση των απαιτούμενων πιστώσεων να διέπεται από αρχές δικαιοσύνης. Φαίνεται ότι κάποιες από τις εν λόγω προϋποθέσεις πρόκειται να εφαρμοστούν στην πράξη, ωστόσο ούτε φέτος προκηρύχθηκε διαγωνισμός του ΑΣΕΠ για τον κλάδο ΠΕ16.02.

Συνεπώς, ο Σύλλογος Αποφοίτων του Τμήματος Λαϊκής και Παραδοσιακής Μουσικής της Ανώτατης Σχολής Μουσικής Τεχνολογίας του ΤΕΙ Ηπείρου δεν θα ήθελε σε καμία περίπτωση: α) Οι κενές οργανικές θέσεις που μας αφορούν να παραμείνουν αδικαιολογήτως κενές, β) Οι κενές οργανικές θέσεις που μας αφορούν να καλυφθούν εξολοκλήρου από εκπαιδευτικούς με προϋπηρεσία και να μη δοθεί η δυνατότητα σε νέους απόφοιτους να διεκδικήσουν θέσεις εργασίας, γ) Οι κενές οργανικές θέσεις που μας αφορούν να καλυφθούν με νέα νομοθετική ρύθμιση από «εμπειροτέχνες ιδιώτες» οι οποίοι: i) **δεν κατέχουν κανέναν απολύτως τίτλο σπουδών** στο αντικείμενο που διδάσκουν και απολαμβάνουν εργασιακά δικαιώματα στα Μουσικά Σχολεία, με μόνη προϋπόθεση μια υπεύθυνη δήλωση του άρθρου 8 του Ν. 1599/1986 σχετικά με την επαρκή γνώση του οργάνου που προτίθενται να διδάξουν, ii) προφανώς δεν έχουν καμία παιδαγωγική κατάρτιση, και iii) εργάστηκαν με όλες τις νόμιμες απολαβές και χωρίς καμία προοπτική για μόνιμο διορισμό εν γνώσει τους.

Στα πλαίσια αυτής της λεπτής ισορροπίας και έχοντας πλήρη επίγνωση των αρχών της αξιοκρατίας και της ισονομίας, αιτούμαστε:

1. **Την άμεση προκήρυξη διαγωνισμού ΑΣΕΠ για τον κλάδο ΠΕ16.02 μουσικών, ο οποίος θα συνδέεται επί της ουσίας με το διδακτικό μας αντικείμενο και με το περιεχόμενο των σπουδών μας.**
2. **Μεταβατική νομοθετική ρύθμιση για εκπαιδευτικούς του κλάδου ΠΕ16.02 που έχουν συμπληρώσει (πολύμηνη ή μη) πραγματική προϋπηρεσία.**

Αναμένουμε δικές σας ενέργειες ώστε να εξασφαλιστεί η υπηρεσιακή εξέλιξη των εκπαιδευτικών του κλάδου ΠΕ16.02.

Με τιμή,
Ο Πρόεδρος του Συλλόγου
Αθανάσιος Χονδρός