ΒΟΥΛΗ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΚΟΙΝΟΒΟΥΛΕΥΤΙΚΟΥ ΕΛΕΓΧΟΥ

Αριθμ. Πρωτ. ΕΡΩΤΗΣΕΩΝ: 1757
Αριθμ. Πρωτ. Αίτησ. Κατ. Εγγράφων: 319
Ημερομ. Κατάθεσης: 24/11/2026

ΒΟΥΛΗ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ
ΝΙΚΟΛΑΟΣ Δ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ
Βουλευτής Β' Θεσσαλονίκης

ΕΡΩΤΗΣΗ – Αίτηση Κατάθεσης Εγγράφων

ΠΡΟΣ : Την κ. Υπουργό Πολιτισμού

ΘΕΜΑ: «Κρατική χρηματοδότηση ταινίας με ομοφυλοφιλικές ερωτικές σκηνές σε Ορθόδοξο ναό – Βαριά προσβολή του θρησκευτικού αισθήματος των Ελλήνων».

Επανυποβάλλεται λόγω μη απάντησης.

κ. Υπουργέ,

Ο μεγάλος Έλληνας Σκηνοθέτης Ιωάννης Σμαραγδής σε συνέντευξή του προ ολίγων μηνών με αφορμή την κυκλοφορία της μνημειώδους ταινίας του «Καποδίστριας» κατήγγειλε ότι «***το Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου χρηματοδοτεί μόνο ταινίες με woke ατζέντα*** *- όποια μιλάει για πατρίδα κόβεται*»[1]. Είχε ζητήσει χρηματοδότηση για το εθνικών διαστάσεων εγχείρημα της βιογραφικής ταινίας του Πρώτου Έλληνα Κυβερνήτη Ι. Καποδίστρια, πλην όμως συνάντησε πόρτες ερμητικά κλειστές.

Η σκληρή αλλά απολύτως αληθινή διαπίστωσή του, ότι το Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου **ΕΚΚΟΜΕΔ**, χρηματοδοτεί μόνο ταινίες με woke ατζέντα επιβεβαιώθηκε από την χρηματοδότηση της **ταινίας λεσβιακού έρωτα** με τον τίτλο «**Αρκουδότρυπα**»[2] που λαμβάνει χώρα σε ένα ορεινό χωριό του Δήμου Πύλης Νομού Τρικάλων και μάλιστα γυρίζονται ερωτικές σκηνές μέσα σε ορθόδοξη εκκλησία (Ι.Ν Προφήτη Ηλία), χωρίς ντροπή, προφανώς χωρίς να έχει ληφθεί οποιαδήποτε άδεια από την αρμόδια εκκλησιαστική αρχή και χωρίς κανένα ίχνος ηθικής αναστολής. Το βίντεο[3] των

[1] https://www.thetoc.gr/koinwnia/article/smaragdis-to-agio-oros-proteine-agiokatataxi-tou-kapodistria---o-laos-den-einai-ilithios---apanta-me-eisitiria-sto-thapsimo/
[2] https://www.newsbomb.gr/politismos/story/1360662/elliniko-kentro-kinimatografou-oi-oxto-tainies-mikroy-mikous-pou-elavan-proegkrisi-xrimatodotisis
[3] https://www.facebook.com/watch/?v=1708721130233562

λεσβιακών σκηνών με τις δύο ηθοποιούς μέσα στην εκκλησία δεν αφήνει καμμία αμφιβολία.

Η εικόνα ερωτικών πράξεων μέσα σε Ορθόδοξο ναό, δεν μπορεί να δικαιολογείται ως δήθεν “καλλιτεχνική επιλογή”. Για τον πιστό Ορθόδοξο Έλληνα συνιστά **ευθεία προσβολή του ιερού χώρου** και **βαθιά πληγή στο θρησκευτικό του συναίσθημα**. Δεν είναι δυνατόν ένας **χώρος** που προορίζεται για την προσευχή και τη λατρεία του Θεού να μετατρέπεται σε σκηνικό ερωτικών πράξεων για τις ανάγκες μιας κινηματογραφικής παραγωγής.

Το ερώτημα, επομένως, είναι απλό και αμείλικτο: **Ποιος έδωσε την άδεια; Ποιος γνώριζε; Ποιος έλεγξε;** Και, κυρίως, ποιος θεωρεί ότι είναι αποδεκτό να χρησιμοποιείται ένας Ορθόδοξος ναός ως κινηματογραφικό σκηνικό για ερωτικές πράξεις;

Ας μην ξεχνάμε ότι **το Ελληνικό Σύνταγμα** ξεκινάει με την επίκληση *«Εἰς τὸ ὄνομα τῆς Ἁγίας καὶ Ὁμοουσίου καὶ Ἀδιαιρέτου Τριάδος»* και ορίζει «*επικρατούσα θρησκεία»,* ως θεμέλιο διασφάλισης της ενότητας και της υπόστασης του ίδιου του ελληνικού κράτους.

Σύμφωνα με το άρθρο 200 Ποινικού Κώδικα με τίτλο Διατάραξη Θρησκευτικών Συναθροίσεων :

«1. Όποιος κακόβουλα προσπαθεί να εμποδίσει ή με πρόθεση διαταράσσει μιαν ανεκτή κατά το πολίτευμα θρησκευτική συνάθροιση για λατρεία ή τελετή, τιμωρείται με φυλάκιση μέχρι δύο ετών.

2. <u>Με την ίδια ποινή τιμωρείται όποιος μέσα σε εκκλησία ή σε τόπο ορισμένο για θρησκευτική συνάθροιση ανεκτή κατά το πολίτευμα, ενεργεί υβριστικά ανάρμοστες πράξεις».</u>

Και εδώ ανακύπτει ένα ακόμη, εξαιρετικά σοβαρό ζήτημα: Είναι δυνατόν **χρήματα του Έλληνα φορολογουμένου** να διοχετεύονται σε κινηματογραφικές παραγωγές χωρίς να διασφαλίζεται ότι κατά την υλοποίησή τους δεν θα **προσβάλλονται βάναυσα** χώροι και σύμβολα που αποτελούν αναπόσπαστο μέρος της θρησκευτικής και πολιτιστικής κληρονομιάς της χώρας;

Ερωτάται η αρμόδια Υπουργός :

1. Με ποια κριτήρια χρηματοδοτήθηκε από το Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου το σενάριο μιας ταινίας που προωθεί την ομοφυλοφιλική ατζέντα;
2. Πόσες ταινίες (όνομα ταινίας, έτος) που καλλιεργούν ελληνορθόδοξα ιδανικά και προβάλουν την ελληνική παράδοση, χρηματοδοτήθηκαν κατά τη θητεία σας ως Υπουργός Πολιτισμού σε σχέση με το συνολικό ποσό χρηματοδότησης ταινιών από το Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου ΕΚΚΟΜΕΔ ανά έτος (να κατατεθούν αναλυτικά στοιχεία);
3. Έχει διενεργηθεί οποιοσδήποτε έλεγχος για το εάν κατά τα γυρίσματα της συγκεκριμένης ταινίας πραγματοποιήθηκαν, εντός Ορθόδοξου ναού, πράξεις που ενδέχεται να προσκρούουν στην ισχύουσα νομοθεσία και ιδίως στο άρθρο 200 παρ. 2 του Ποινικού Κώδικα; Εάν όχι, προτίθεστε να ζητήσετε την άμεση διερεύνηση του ζητήματος από τις αρμόδιες αρχές, πόσω μάλλον εφόσον πρόσβαλαν την επικρατούσα, βάσει του Συντάγματος, θρησκεία της συντριπτικής πλειοψηφίας των Ελλήνων, με την ταινία «Αρκουδότρυπα» ;
4. Υπήρξε επίσημη άδεια για την πραγματοποίηση κινηματογραφικών γυρισμάτων εντός του συγκεκριμένου Ορθόδοξου ναού; Από ποιον φορέα ή εκκλησιαστική αρχή χορηγήθηκε, με ποιους όρους και για ποιο ακριβώς περιεχόμενο σκηνών;
5. Ποια μέτρα προτίθεται το Υπουργείο σας να λάβει ώστε στο μέλλον, ώστε κάθε παραγωγή που λαμβάνει δημόσια χρηματοδότηση να σέβεται απολύτως τους χώρους λατρείας, τη θρησκευτική ελευθερία και το θρησκευτικό αίσθημα των πολιτών
6. Ποια είναι η απάντηση που δίνετε στην καταγγελία του πολυβραβευμένου σκηνοθέτη Ιωάννη Σμαραγδή ότι «το Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου χρηματοδοτεί μόνο ταινίες με woke ατζέντα - όποια μιλάει για πατρίδα κόβεται» ;

Ο ερωτών Βουλευτής

Νίκος Παπαδόπουλος

Ανεξ. Βουλευτής Β' Θεσσαλονίκης