ΒΟΥΛΗ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΚΟΙΝΟΒΟΥΛΕΥΤΙΚΟΥ ΕΛΕΓΧΟΥ

Αριθμ. Πρωτ. ΕΡΩΤΗΣΕΩΝ: 1686
Ημερομ. Κατάθεσης: 23/11/2026

ΒΟΥΛΗ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ

Αθήνα, 23 Νοεμβρίου 2026

ΕΡΩΤΗΣΗ

Προς την κυρία Υπουργό Παιδείας, Θρησκευμάτων και Αθλητισμού.

Θέμα: Επτά χρόνια αδικαιολόγητης καθυστέρησης για τη σύσταση κλάδου ΠΕ Κινηματογράφου.

Επτά χρόνια μετά την ομόφωνη θετική εισήγηση του Ινστιτούτου Εκπαιδευτικής Πολιτικής (απόφαση 39/26.9.2019), το Υπουργείο Παιδείας εξακολουθεί να μην έχει προχωρήσει στη σύσταση εκπαιδευτικού κλάδου ΠΕ Κινηματογράφου, παρά τις επανειλημμένες παρεμβάσεις της πανεπιστημιακής κοινότητας.

Με ομόφωνο ψήφισμά του, στις 10 Νοεμβρίου 2026, το Τμήμα Κινηματογράφου της Σχολής Καλών Τεχνών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης εκφράζει την έντονη διαμαρτυρία του για τη συνεχιζόμενη εκκρεμότητα και την απουσία σχετικής ρύθμισης από το υπό διαβούλευση πολυνομοσχέδιο του Υπουργείου Παιδείας.

Είναι χαρακτηριστικό ότι, σύμφωνα με το Τμήμα Κινηματογράφου, το Υπουργείο δεν έχει απαντήσει ούτε στο επίσημο έγγραφό του της 17ης Σεπτεμβρίου 2025 (αρ. πρωτ. 5225), γεγονός που εγείρει σοβαρά ερωτήματα για τον τρόπο με τον οποίο αντιμετωπίζεται ένα τεκμηριωμένο αίτημα της πανεπιστημιακής κοινότητας.

Η κυβερνητική αδράνεια είναι ιδιαίτερα σοβαρή, καθώς ο Κινηματογράφος διδάσκεται ήδη στα δημόσια Καλλιτεχνικά Σχολεία, χωρίς να υπάρχει αντίστοιχος εκπαιδευτικός κλάδος. Αντί για μόνιμη και οργανωμένη στελέχωση, το Υπουργείο εξακολουθεί να καταφεύγει σε ετήσιες διαδικασίες πρόσληψης ωρομίσθιων εκπαιδευτικών.

Η πρακτική αυτή συντηρεί την εργασιακή επισφάλεια των εκπαιδευτικών, υπονομεύει τη συνέχεια της διδασκαλίας και στερεί από τα Καλλιτεχνικά Σχολεία τη δυνατότητα σταθερής στελέχωσης με εξειδικευμένο προσωπικό.

Πρόκειται για μια αντίφαση που εκθέτει την εκπαιδευτική πολιτική της κυβέρνησης: από τη μία ορθώς αναγνωρίζει τον Κινηματογράφο ως αντικείμενο διδασκαλίας και από την άλλη, επί επτά χρόνια, δεν προχωρά στη θεσμική κατοχύρωση του αντίστοιχου εκπαιδευτικού κλάδου.

Επειδή την ίδια στιγμή, σύμφωνα με το ΑΠΘ, περισσότερα από 250 σχολεία ανταποκρίθηκαν στο κάλεσμα του Δικτύου Κινηματογραφικής Εκπαίδευσης για το σχολικό έτος 2026 - 2027, αναδεικνύοντας το αυξανόμενο ενδιαφέρον για την κινηματογραφική και οπτικοακουστική παιδεία.
Επειδή σε μια εποχή κατά την οποία η οπτικοακουστική παιδεία αποτελεί αναγκαίο στοιχείο της κριτικής εκπαίδευσης των μαθητών και μαθητριών, η διατήρηση αυτής της εκκρεμότητας είναι παιδαγωγικά και πολιτικά αδικαιολόγητη.

Ερωτάται η κυρία Υπουργός:

Γιατί η κυβέρνηση δεν έχει προχωρήσει επί επτά χρόνια στη σύσταση του κλάδου ΠΕ Κινηματογράφου, παρά την ομόφωνη θετική εισήγηση του ΙΕΠ από το 2019 και τις επανειλημμένες παρεμβάσεις του ΑΠΘ; Ποια συγκεκριμένα εμπόδια επικαλείται και γιατί, σύμφωνα με το Τμήμα, δεν έχει δοθεί ούτε γραπτή απάντηση στο επίσημο αίτημά του από τον Σεπτέμβριο του 2025;

Γιατί το Υπουργείο εξακολουθεί να καλύπτει τις ανάγκες διδασκαλίας του Κινηματογράφου με ετήσιες προσλήψεις ωρομίσθιων εκπαιδευτικών, αντί να προχωρήσει στη σύσταση οργανικών θέσεων και στην ένταξη των πτυχιούχων στις προβλεπόμενες διαδικασίες πρόσληψης και διορισμού; Πόσες διδακτικές ώρες Κινηματογράφου παραμένουν ακάλυπτες κατά το σχολικό έτος 2026–2027;

Προτίθεται η κυβέρνηση να προσθέσει, πριν από την κατάθεση του πολυνομοσχεδίου στη Βουλή, διάταξη για τη σύσταση του κλάδου ΠΕ Κινηματογράφου, σύμφωνα με τη θετική εισήγηση του ΙΕΠ; Εάν όχι, για ποιον συγκεκριμένο λόγο και με ποιο δεσμευτικό χρονοδιάγραμμα σκοπεύει να ολοκληρώσει την επταετή αυτή εκκρεμότητα;

Η ερωτούσα βουλευτής
Μάλαμα Κυριακή