ΒΟΥΛΗ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΚΟΙΝΟΒΟΥΛΕΥΤΙΚΟΥ ΕΛΕΓΧΟΥ

Αριθμ. Πρωτ. ΕΡΩΤΗΣΕΩΝ: 1214
Αριθμ. Πρωτ. Αίτησ. Κατ. Εγγράφων: 212
Ημερομ. Κατάθεσης: 10/11/2026




**Αθήνα, Νοεμβρίου 2026**

**ΕΡΩΤΗΣΗ ΚΑΙ ΑΙΤΗΣΗ ΚΑΤΑΘΕΣΗΣ ΕΓΓΡΑΦΩΝ**

**Προς την κ. Υπουργό Πολιτισμού**

**ΘΕΜΑ: «Χρόνια υποχρηματοδότηση του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος και ανάγκη επαναλειτουργίας του Κλιμακίου Μακεδονίας – Θράκης»**

Το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος (ΚΘΒΕ), ένας από τους σημαντικότερους δημόσιους πολιτιστικούς οργανισμούς της χώρας, αντιμετωπίζει διαχρονικά προβλήματα χρηματοδότησης που επηρεάζουν άμεσα την καλλιτεχνική του δραστηριότητα, την επαρκή στελέχωση των υπηρεσιών του και τη δυνατότητα εκπλήρωσης της αποστολής του.

Σύμφωνα με στοιχεία που θέτουν υπόψη μας οι εκλεγμένοι εκπρόσωποι των ηθοποιών του ΚΘΒΕ, η ετήσια τακτική επιχορήγηση του οργανισμού έχει μειωθεί από 9,8 εκατ. ευρώ την προ μνημονίων περίοδο σε 6,6 εκατ. ευρώ σήμερα, δηλαδή κατά σχεδόν ένα τρίτο. Η διαπίστωση αυτή αποκτά ιδιαίτερη βαρύτητα εάν συνεκτιμηθούν η αύξηση του λειτουργικού και παραγωγικού κόστους και οι πρόσθετες ανάγκες στελέχωσης του Θεάτρου. Επιπλέον, οι έκτακτες και αποσπασματικές ενισχύσεις δεν μπορούν να υποκαταστήσουν μια επαρκή τακτική επιχορήγηση, η οποία είναι η μόνη που επιτρέπει μακροπρόθεσμο καλλιτεχνικό και οικονομικό προγραμματισμό.

Η διατήρηση της δημόσιας χρηματοδότησης σε τόσο περιορισμένα επίπεδα δεν αποτελεί απλώς ένα λογιστικό ζήτημα. Έχει ουσιαστικές συνέπειες στην παραγωγική δυνατότητα του Θεάτρου, στη στελέχωση των καλλιτεχνικών, τεχνικών και διοικητικών υπηρεσιών του, στον αριθμό των παραστάσεων που μπορεί να παρουσιάζει και, κατ’ επέκταση, στις ευκαιρίες απασχόλησης των εργαζομένων του.

Ταυτόχρονα, αναδεικνύεται η ανάγκη επαναλειτουργίας του Κλιμακίου Μακεδονίας – Θράκης, ενός θεσμού που συνέδεε οργανικά το ΚΘΒΕ με τις πόλεις και τις τοπικές

κοινωνίες της Βόρειας Ελλάδας, μεταφέροντας τη θεατρική δημιουργία πέρα από τα γεωγραφικά όρια της Θεσσαλονίκης.

Η αναβίωση του Κλιμακίου συνδέεται ευθέως με τον ιδρυτικό σκοπό του ΚΘΒΕ, που περιλαμβάνει την πνευματική και καλλιτεχνική καλλιέργεια και επιμόρφωση του κοινού της Βόρειας Ελλάδας. Η αποστολή αυτή δεν μπορεί να εξαντλείται στη λειτουργία των κεντρικών θεατρικών σκηνών, αλλά προϋποθέτει τη συστηματική παρουσία του οργανισμού στην περιφέρεια, με σταθερό προγραμματισμό και δυνατότητα πρόσβασης των πολιτών σε ποιοτικές θεατρικές παραγωγές.

Η επαναλειτουργία, ωστόσο, ενός τέτοιου θεσμού δεν μπορεί να πραγματοποιηθεί με ανακατανομή των ήδη περιορισμένων πόρων του ΚΘΒΕ. Απαιτείται διακριτή, πρόσθετη χρηματοδότηση, η οποία θα καλύπτει το κόστος των περιοδειών, τη μετακίνηση και διαμονή των εργαζομένων, τις τεχνικές ανάγκες και την οργανωτική υποστήριξη, χωρίς να αποδυναμώνεται η παραγωγική δραστηριότητα του Θεάτρου στη Θεσσαλονίκη.

Η πολιτιστική αποκέντρωση δεν μπορεί να παραμένει μια γενική διακήρυξη προθέσεων ούτε να εξαρτάται από περιστασιακές πρωτοβουλίες και έκτακτες χρηματοδοτήσεις. Οφείλει να αποτελεί σταθερή και χρηματοδοτούμενη δημόσια πολιτική, με συγκεκριμένες δεσμεύσεις, συνέχεια και αξιολόγηση του κοινωνικού της αποτελέσματος.

**Επειδή** η χρόνια υποχρηματοδότηση ενός δημόσιου πολιτιστικού οργανισμού περιορίζει τόσο την καλλιτεχνική του αυτονομία και παραγωγική επάρκεια όσο και τις δυνατότητες σταθερής και αξιοπρεπούς απασχόλησης των εργαζομένων του.

**Επειδή** η πρόσβαση των πολιτών στον πολιτισμό δεν μπορεί να καθορίζεται από τον τόπο κατοικίας τους και η ισόρροπη πολιτιστική ανάπτυξη αποτελεί υποχρέωση της Πολιτείας.

**Επειδή** η επαναλειτουργία του Κλιμακίου Μακεδονίας – Θράκης αποτελεί ουσιαστική επανασύνδεση του ΚΘΒΕ με την περιφερειακή του αποστολή και δεν μπορεί να επιτευχθεί εις βάρος των υφιστάμενων καλλιτεχνικών παραγωγών και των εργασιακών αναγκών του οργανισμού.

**Επειδή** η ενίσχυση των δημόσιων θεατρικών οργανισμών οφείλει να εντάσσεται σε έναν μακροπρόθεσμο σχεδιασμό πολιτιστικής πολιτικής, με επαρκείς πόρους, διαφάνεια και συγκεκριμένους στόχους καλλιτεχνικής και κοινωνικής ανταποδοτικότητας.

**Επειδή** για την αντικειμενική αξιολόγηση της εξέλιξης της χρηματοδότησης του ΚΘΒΕ απαιτούνται επίσημα και αναλυτικά στοιχεία από το αρμόδιο Υπουργείο, με σαφή διάκριση μεταξύ τακτικής επιχορήγησης και έκτακτων ενισχύσεων.

**Ερωτάται η αρμόδια Υπουργός:**

1. Προτίθεται το Υπουργείο Πολιτισμού να προχωρήσει σε ουσιαστική αύξηση της ετήσιας τακτικής επιχορήγησης του ΚΘΒΕ, με στόχο την επαναφορά της τουλάχιστον στα προ μνημονίων επίπεδα; Ποιος είναι ο σχετικός δημοσιονομικός σχεδιασμός και το χρονοδιάγραμμα υλοποίησής του;
2. Έχει πραγματοποιηθεί αξιολόγηση των πραγματικών λειτουργικών, καλλιτεχνικών και στελεχιακών αναγκών του ΚΘΒΕ, λαμβάνοντας υπόψη την αύξηση του κόστους παραγωγής, τις ελλείψεις προσωπικού και τις υποχρεώσεις του οργανισμού; Εάν ναι, ποια είναι τα συμπεράσματά της και σε ποιον βαθμό αποτυπώνονται στον σχεδιασμό της κρατικής χρηματοδότησης;
3. Πώς αιτιολογεί το Υπουργείο την εξέλιξη της τακτικής επιχορήγησης του ΚΘΒΕ σε σχέση με τις πραγματικές λειτουργικές και παραγωγικές ανάγκες του οργανισμού και ποιο είναι το ύψος της τακτικής επιχορήγησης που προβλέπεται για το 2027;
4. Προτίθεται το Υπουργείο να αναλάβει συγκεκριμένη πρωτοβουλία με διάθεση αυτοτελούς, πρόσθετης χρηματοδότησης για την επαναλειτουργία του Κλιμακίου Μακεδονίας – Θράκης, με σταθερό ετήσιο πρόγραμμα περιοδειών και θεατρικών δράσεων στις πόλεις και τις περιοχές της Βόρειας Ελλάδας; Με ποια οργανωτικά εργαλεία και με ποιο χρονοδιάγραμμα;

**Παρακαλείται η αρμόδια Υπουργός να καταθέσει στη Βουλή:**

1. Αναλυτικό πίνακα με το ύψος της αρχικά εγκεκριμένης τακτικής επιχορήγησης, των πρόσθετων ή έκτακτων χρηματοδοτήσεων και των συνολικών καταβληθέντων ποσών προς το ΚΘΒΕ, ανά οικονομικό έτος, από το 2008 έως σήμερα, καθώς και το προβλεπόμενο ύψος της τακτικής επιχορήγησης για το 2027.
2. Κάθε μελέτη, έκθεση ή εισήγηση που έχει συνταχθεί για την αξιολόγηση των λειτουργικών, καλλιτεχνικών και στελεχιακών αναγκών του ΚΘΒΕ.

**Η ερωτώσα βουλεύτρια**

**Χρηστίδου Ραλλία**