ΒΟΥΛΗ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΚΟΙΝΟΒΟΥΛΕΥΤΙΚΟΥ ΕΛΕΓΧΟΥ

Αριθμ. Πρωτ. ΑΝΑΦΟΡΩΝ: 331
Ημερομ. Κατάθεσης: 6/11/2026

Προς το Προεδρείο της Βουλής των Ελλήνων

ΑΝΑΦΟΡΑ

Προς τις Υπουργούς Πολιτισμού και Εργασίας και Κοινωνικής Ασφάλισης και τους Υπουργούς Υγείας και Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών

4.11.2026

Θέμα: Άμεση τροποποίηση του πλαισίου χορήγησης του επιδόματος επικίνδυνης και ανθυγιεινής εργασίας στους εργαζόμενους των εποπτευόμενων από το Υπουργείο Πολιτισμού οργανισμών.

Η βουλευτής Αχαΐας Σία Αναγνωστοπούλου καταθέτει ως αναφορά την, από 2 Νοεμβρίου 2026 κοινή επιστολή της Πανελλήνιας Ομοσπονδίας Θεάματος Ακροάματος και εννέα πρωτοβάθμιων σωματείων εργαζομένων στον χώρο του θεάματος και του πολιτισμού, σχετικά με τα σοβαρά προβλήματα που έχουν ανακύψει κατά την εφαρμογή του πλαισίου χορήγησης του επιδόματος επικίνδυνης και ανθυγιεινής εργασίας στους εργαζόμενους των εποπτευόμενων από το Υπουργείο Πολιτισμού οργανισμών. Όπως επισημαίνεται, σχεδόν δύο χρόνια μετά την έκδοση της Κοινής Υπουργικής Απόφασης, η εφαρμογή των διατάξεων στους οργανισμούς κρίνεται δυσλειτουργική και συναντά πολλά εμπόδια, καθώς δεν διασφαλίζεται η καθολική εφαρμογή ούτε στους συμβασιούχους ορισμένου ούτε αορίστου χρόνου, ενώ παραμένει αδιευκρίνιστο αν το επίδομα αφορά όλους τους εργαζόμενους που παρέχουν εργασία της ίδιας ειδικότητας ανεξάρτητα από την περιγραφή στη σύμβασή τους. Παράλληλα, από την απόφαση έχουν αποκλειστεί άδικα κρίσιμες ειδικότητες τεχνικών, όπως φύλακες-νυχτοφύλακες, υπεύθυνοι σκηνής, εκτελεστές παραγωγής κ.α. οι οποίοι θα έπρεπε να είχαν συμπεριληφθεί σύμφωνα με την τεκμηρίωση των τεχνικών ασφαλείας, των γιατρών εργασίας και των διοικήσεων. Επιπλέον, αποκλείονται κατά κανόνα όσοι είναι απόφοιτοι τριτοβάθμιας εκπαίδευσης, δημιουργώντας εργαζόμενους πολλών ταχυτήτων που εργάζονται δίπλα-δίπλα υπό τις ίδιες απαιτητικές συνθήκες. Το ύψος του ανθυγιεινού επιδόματος για όσες ειδικότητες κατάφεραν να ενταχθούν βρίσκεται στο κατώτερο επίπεδο των 70€ μικτών (45€ καθαρά), ποσό εντελώς δυσανάλογο των κινδύνων και των οικονομικών αναγκών σε περίπτωση εργατικού ατυχήματος. Κατόπιν αυτών, τα σωματεία ζητούν την άμεση τροποποίηση της Κοινής Υπουργικής Απόφασης με γνώμονα το πραγματικό εργασιακό περιβάλλον, τη συμπερίληψη όλων των αποκλεισθέντων ειδικοτήτων και την άρση των διακρίσεων βάσει εκπαιδευτικής βαθμίδας, την αύξηση της βαθμίδας του επιδόματος στη μέγιστη κατηγορία, καθώς και την άμεση πραγματοποίηση συνάντησης των συναρμόδιων Υπουργείων με τα σωματεία για την ουσιαστική αντιμετώπιση του ζητήματος.

Επισυνάπτεται η σχετική επιστολή.

Παρακαλούμε για την άμεση εξέταση της Αναφοράς μετά της επιστολής, για την απάντηση και την ενημέρωσή μας σχετικά με τις ενέργειές σας.

Η καταθέτουσα βουλευτής

Αναγνωστοπούλου Αθανασία

ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΑ ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑ ΘΕΑΜΑΤΟΣ ΑΚΡΟΑΜΑΤΟΣ
ΣΩΜΑΤΕΙΟ ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΩΝ ΕΘΝΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ
ΣΩΜΑΤΕΙΟ ΤΕΧΝΙΚΟΥ ΒΟΗΘΗΤΙΚΟΥ & ΛΟΙΠΟΥ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ ΕΘΝΙΚΗΣ ΛΥΡΙΚΗΣ ΣΚΗΝΗΣ
ΣΩΜΑΤΕΙΟ ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΩΝ ΕΘΝΙΚΗΣ ΛΥΡΙΚΗΣ ΣΚΗΝΗΣ
ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΩΝ ΣΤΟ Κ.Θ.Β.Ε. ΠΑΣΗΣ ΦΥΣΕΩΣ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ
ΣΩΜΑΤΕΙΟ ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΩΝ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΘΗΝΩΝ ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ
ΣΩΜΑΤΕΙΟ ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΩΝ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ ΜΕΓΑΡΟΥ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ
ΣΩΜΑΤΕΙΟ ΕΛΛΗΝΩΝ ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΘΕΑΤΡΟΥ
ΣΩΜΑΤΕΙΟ ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΑΠΑΣΧΟΛΟΥΜΕΝΩΝ ΣΕ ΖΩΝΤΑΝΕΣ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ
ΣΩΜΑΤΕΙΟ ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΩΝ ΣΤΟ ΘΕΑΜΑ, ΤΗΝ ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ, ΤΟΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟ

Αθήνα, 02-11-2026

Προς:
- Υπουργό Πολιτισμού, κα Στυλιανή Μενδώνη
- Υπουργό Εργασίας και Κοινωνικής Ασφάλισης, κα Νίκη Κεραμέως
- Υφυπουργό Πολιτισμού, κο Ιάσων Φωτήλα
- Υφυπουργό Εργασίας και Κοινωνικής Ασφάλισης, κο Κωνσταντίνο Καραγκούνη
- Γενική Γραμματέα Συγχρόνου Πολιτισμού, κα Ελένη Δουνδουλάκη
- Γενικό Γραμματέα Εργασιακών Σχέσεων, κο Νικόλαο Μηλαπίδη

Κοινοποίηση:
- Εθνικό Θέατρο
- Εθνική Λυρική Σκηνή
- Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος
- Οργανισμός Μεγάρου Μουσικής Αθηνών
- Φεστιβάλ Αθηνών Επιδαύρου

ΘΕΜΑ: ΕΠΕΊΓΟΥΣΑ ΕΠΙΣΤΟΛΗ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟ ΕΛΛΙΠΕΣ ΠΛΑΙΣΙΟ ΧΟΡΗΓΗΣΗΣ ΑΝΘΥΓΙΕΙΝΟΥ ΕΠΙΔΟΜΑΤΟΣ ΚΑΙ ΑΙΤΗΜΑ ΓΙΑ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ

Με την παρούσα επιστολή θα θέλαμε να εκφράσουμε την έντονη δυσαρέσκεια μας για το ζήτημα της μέχρι τώρα προβληματικής ενσωμάτωσης, εφαρμογής και χορήγησης του επιδόματος επικίνδυνης και ανθυγιεινής εργασίας για τους εργαζόμενους και τις εργαζόμενες στους εποπτευόμενους οργανισμούς του Υπουργείου Πολιτισμού.

Η παρούσα επιστολή έρχεται σε συνέχεια μιας σειράς επιστολών του ίδιου ζητήματος (Επιστολή 29-01-2025, Επιστολή 13-03-2025, Επιστολή 29-04-2025), επιστολές για τις οποίες δεν λάβαμε ποτέ ουδεμία απάντηση, κάτι το οποίο μας δυσαρεστεί ιδιαίτερα και μας αφήνει, εύλογα, να συμπεράνουμε την απαξίωση του ζητήματος από πλευράς σας.

Τον Ιανουάριο του 2025 εκδόθηκε κοινή υπουργική απόφαση (ΚΥΑ οικ. 2/96711/ΔΕΠ/2025 – ΦΕΚ 98/Β/20-1-2025 *«Καθορισμός επιδόματος επικίνδυνης και ανθυγιεινής εργασίας του άρθρου 18 του ν. 4354/2015 (Α' 176) των υπαλλήλων του Υπουργείου Πολιτισμού και των νομικών προσώπων που εποπτεύονται από αυτό»*).

Από την έκδοση της συγκεκριμένης απόφασης έχει περάσει σχεδόν δύο χρόνια και η εφαρμογή των διατάξεων στους οργανισμούς κρίνεται δυσλειτουργική και βρίσκει αρκετά εμπόδια, καθώς δεν διασφαλίζει την καθολική εφαρμογή τόσο στους συμβασιούχους ορισμένου όσο και αορίστου χρόνου και δεν διευκρινίζεται αν το συγκεκριμένο επίδομα αφορά σε όλους τους εργαζόμενους που παρέχουν εργασία της ίδιας ειδικότητας, ανεξάρτητα από το πώς αυτή περιγράφεται στην σύμβασή τους. Επιπροσθέτως, από την έκδοση του ΠΔ, έχουν αποκλειστεί μια σειρά από ειδικότητες τεχνικών, οι οποίες σύμφωνα με την τεκμηρίωση των τεχνικών ασφαλείας, των γιατρών εργασίας αλλά και των διοικήσεων των οργανισμών, θα έπρεπε να είχαν συμπεριληφθεί (ενδεικτικά: φύλακας-νυχτοφύλακας, κομμωτής/τρια, περουκιέρης, μακιγιέρ, ενδύτρια/της, μοδίστρα, ηχολήπτης-χειριστής οπτικοακουστικών μέσων σκηνής, υδραυλικός, φροντιστής-τεχνίτης φροντιστηριακού υλικού, υπεύθυνος σκηνής, εκτελεστής παραγωγής, οδηγός σκηνής, οδηγός οχημάτων, κατασκευαστής σκηνογραφικών αντικειμένων και ειδικών κατασκευών ζωντανού θεάματος, εργάτης σκηνής, τεχνικός εικόνας). Τέλος, από την έκδοση της Κοινής Υπουργικής Απόφασης, κατά ένα περίεργο λόγο, αποκλείονται όσοι είναι απόφοιτοι τριτοβάθμιας εκπαίδευσης από τις περισσότερες ειδικότητες.

Η ίδια η Πολιτεία λοιπόν, στην προσπάθεια της να αναγνωρίσει την επικινδυνότητα της εργασίας στο Θέατρο, καταλήγει να την εφαρμόζει αποσπασματικά, δημιουργώντας αντιφάσεις και εργαζόμενους πολλών ταχυτήτων, κάνοντας τους πάντες να αναρωτιούνται αν οι άνθρωποι που διαμόρφωσαν τα κριτήρια εφαρμογής του επιδόματος, έχουν επαφή με την πραγματική εργασία στο θέατρο.

Είναι απαράδεκτο το γεγονός ότι διακρίνονται μισθολογικά εργαζόμενοι που δουλεύουν δίπλα δίπλα, στον ίδιο χώρο, υπό τις ίδιες απαιτητικές συνθήκες – ιδίως κατά τη διάρκεια περιοδειών, όπως επίσης και το γεγονός ότι παρά τα δεκάδες εργατικά ατυχήματα και δυστυχήματα που έχουν σημειωθεί στο χώρο μας τα τελευταία χρόνια (και έχετε λάβει ενημέρωση από τα σωματεία του κλάδου με δεκάδες επιστολές), το ύψος του ανθυγιεινού επιδόματος για τις ειδικότητες των θεάτρων που κατάφεραν να ενταχθούν στο εν λόγω επίδομα, βρίσκεται στο κατώτερο επίπεδο, δηλαδή αυτό τον 70€ μικτών (45€ καθαρά).

Δεν ικανοποιούμαστε επ’ ουδενί με την παραπάνω οικονομική ρύθμιση. Πρόκειται για ρύθμιση - μπάλωμα, που δεν καλύπτει επαρκώς οικονομικά τον εργαζόμενο σε πιθανό ενδεχόμενο εργατικού ατυχήματος. Από πρόσφατα σοβαρότατα εργατικά ατυχήματα εργαζομένων σε δημόσιους οργανισμούς, γνωρίζουμε πως ο χρόνος αποθεραπείας είναι μακρύς και το δυσβάσταχτο ποσό κάλυψης αυτών των αναγκών, προκειμένου να πληρωθούν ιατρικά και εργαστηριακά έξοδα, είναι δυσανάλογο του ελάχιστου αυτού ποσού του ανθυγιεινού επιδόματος.

Από την πλευρά μας, θεωρούμε ότι η ίση μεταχείριση όλων των εργαζομένων αποτελεί ζήτημα υψίστης σημασίας και διασφαλίζει την ισονομία και την εργασιακή ειρήνη. Έχουμε επικοινωνήσει σε όλους τους θεατρικούς εργοδότες τα μείζονα αιτήματά μας σε θέματα υγείας και ασφάλειας της εργασίας (όπως παροχή ΜΑΠ, εκπαίδευση των εργαζόμενων κ.α.) και έχουμε συνδιαμορφώσει με τους δημόσιους πολιτιστικούς οργανισμούς, μέσω του ΟΜΕΔ, διακήρυξη για τους όρους υγιούς και ασφαλούς εργασίας. Πρόσφατα μάλιστα, το δικαστήριο (σε πρώτο βαθμό και Εφετείο) δικαίωσε τον αγώνα των εργαζόμενων για την χορήγηση του ανθυγιεινού επιδόματος.

Καλούμε λοιπόν, τα αρμόδια Υπουργεία που εξέδωσαν την συγκεκριμένη Κοινή Υπουργική Απόφαση να την τροποποιήσουν άμεσα, με γνώμονα το πραγματικό εργασιακό περιβάλλον των εργαζόμενων. Ζητούμε να συμπεριληφθούν όλες οι ειδικότητες των εργαζομένων και να αυξηθεί η βαθμίδα επιδόματος στη μέγιστη κατηγορία.

Ζητούμε να έχουμε άμεσα μία συνάντηση με τα συναρμόδια Υπουργεία, προκειμένου να μπορέσουμε να αναπτύξουμε τεκμηριωμένα και διεξοδικά τις θέσεις μας για αυτό το πρόβλημα, ώστε να δημιουργηθεί ένα πλαίσιο εργασίας που θα απαντά στο πραγματικό μέγεθος του ζητήματος, με την συμπερίληψη όλων των εργαζομένων, χωρίς διακρίσεις. Σε περίπτωση μη ικανοποίησης του αιτήματός μας για συνάντηση, θα επανέλθουμε με απεργιακή κινητοποίηση και συγκέντρωση στο Υπουργείο Πολιτισμού.

Τα Διοικητικά Συμβούλια της Ομοσπονδίας και των Σωματείων.