



ΕΡΩΤΗΣΗ

Προς

την

Υπουργό Παιδείας, Θρησκευμάτων και Αθλητισμού

21.10.2026

Θέμα: Κατάφωρη αθέτηση των ρητών υπουργικών δεσμεύσεων για θεσμοθέτηση αντικειμενικής μοριοδότησης και διαιώνιση της αδιαφάνειας στις μεταθέσεις των εκπαιδευτικών των Μουσικών Σχολείων.

Σε κατάσταση αγανάκτησης, αδικίας και βαθιάς απογοήτευσης βρίσκεται για τέταρτη συνεχή χρονιά η ομάδα εκπαιδευτικών Μουσικών Σχολείων όλης της χώρας. Αφορμή αποτελεί η πρόσφατη έκδοση της φετινής εγκυκλίου μεταθέσεων, η οποία —παρά τις επανειλημμένες έγγραφες διαμαρτυρίες των εκπαιδευτικών, τις εκατοντάδες ενστάσεις και τις 19 συνολικά κοινοβουλευτικές παρεμβάσεις— εκδόθηκε χωρίς καμία απολύτως αλλαγή, συντηρώντας στο ακέραιο το υπάρχον στρεβλό καθεστώς.

Το ισχύον πλαίσιο για τις υπηρεσιακές μεταβολές στα Μουσικά Σχολεία στερείται συστήματος αντικειμενικής μοριοδότησης αντίστοιχου με εκείνο της γενικής εκπαίδευσης. Η παντελής απουσία εκ των προτέρων γνωστών και μετρήσιμων κριτηρίων στερεί τη διαδικασία από τα εχέγγυα της αξιοκρατίας. Όπως καταγγέλλουν οι εκπαιδευτικοί, η κατάσταση αυτή οδηγεί σε διαφορετική εφαρμογή κριτηρίων ως προς την «τεκμηριωμένη πενταετή ενασχόληση», σε μη συνεπή αξιολόγηση της συνάφειας των τίτλων σπουδών, σε μη εξέταση του συνόλου των δηλωμένων προτιμήσεων, καθώς και σε ανεπαρκώς αιτιολογημένες αποφάσεις επί των ενστάσεων. Η άρνηση του Υπουργείου να διενεργήσει τον αναγκαίο έλεγχο ανάγκασε τους εκπαιδευτικούς, με τη στήριξη της ΟΛΜΕ, να υποβάλουν επίσημο αίτημα διοικητικού ελέγχου στο ΥΠΑΙΘΑ (αρ. πρωτ. 158600/05-12-2025) και να προσφύγουν στο Συμβούλιο της Επικρατείας (ΣτΕ).

Η διαιώνιση αυτής της αδιαφάνειας έρχεται σε πλήρη και προκλητική αντίθεση με τις ρητές δεσμεύσεις της πολιτικής ηγεσίας του Υπουργείου. Συγκεκριμένα:

Απαντώντας σε δική μου Επίκαιρη Ερώτηση στις 25/06/2025, ο τότε Υφυπουργός κ. Βλάσης —σε απόλυτη συμφωνία με την υπ' αρ. πρωτ. 43897/ΥΣ/22-04-2025 γραπτή απάντηση της Υπουργού Παιδείας— είχε

δεσμευτεί ρητά και κατηγορηματικά ενώπιον του Κοινοβουλίου ότι η νέα νομοθετική ρύθμιση που εισάγει σύστημα μοριοδότησης προσόντων για τα Μουσικά Σχολεία βρισκόταν στην «τελική φάση προετοιμασίας» και θα ερχόταν «άμεσα προς ψήφιση».

Στις 28 Αυγούστου 2026, σύμφωνα με επίσημο δελτίο Τύπου της ΟΛΜΕ, το Υπουργείο ενημέρωσε τις ομοσπονδίες ότι μέχρι τα τέλη Σεπτεμβρίου ή τις αρχές Οκτωβρίου του τρέχοντος έτους θα υπήρχε γενικευμένη νομοθετική παρέμβαση με αντικειμενικά κριτήρια.

Παρά το γεγονός ότι το χρονικό αυτό ορόσημο παρήλθε, το Υπουργείο Παιδείας επέλεξε να διαψεύσει τις εύλογες προσδοκίες των εκπαιδευτικών. Αντί της υλοποίησης των δεσμεύσεων, εξέδωσε μια πανομοιότυπη εγκύκλιο, αναπαράγοντας τις ίδιες αδικίες λίγο πριν ξεκινήσει η φετινή διαδικασία.

ΕΠΕΙΔΗ οι εκπαιδευτικοί των Μουσικών Σχολείων δεν ζητούν προνομιακή μεταχείριση, αλλά τα αυτονόητα: διαφάνεια, αξιοκρατία και κανόνες που να ισχύουν για όλους με τον ίδιο τρόπο,

Ερωτάται η κυρία Υπουργός:

1. Για ποιο λόγο το Υπουργείο Παιδείας προχώρησε στην έκδοση της νέας εγκυκλίου μεταθέσεων χωρίς καμία ουσιαστική τροποποίηση, αθετώντας τις ρητές και δεσμευτικές υποσχέσεις που έδωσε ο Υφυπουργός κατά τη συζήτηση της προηγούμενης Επίκαιρης Ερώτησής μου στις 25/06/2025;
2. Ποιο είναι το συγκεκριμένο και δεσμευτικό χρονοδιάγραμμα για την κατάθεση της εξαγγελθείσας νομοθετικής ρύθμισης, ώστε να θεσπιστεί ένα σύστημα αντικειμενικής μοριοδότησης με εκ των προτέρων γνωστά κριτήρια για τις μεταθέσεις στα Μουσικά Σχολεία;
3. Σε ποιες ενέργειες έχει προβεί το Υπουργείο προκειμένου να διερευνήσει τις συγκεκριμένες καταγγελίες για παρατυπίες που περιλαμβάνονται στο υπ' αρ. πρωτ. 158600/05-12-2025 αίτημα διοικητικού ελέγχου των εκπαιδευτικών, το οποίο οδήγησε και στην προσφυγή τους στο Συμβούλιο της Επικρατείας;

Η ερωτώσα βουλευτής

Αναγνωστοπούλου Αθανασία (Σία)

