



Προς το Προεδρείο της Βουλής των Ελλήνων

ΑΝΑΦΟΡΑ

Προς την κ. Υπουργό Παιδείας, Θρησκευμάτων και Αθλητισμού

ΘΕΜΑ: «Σχετικά με τη συρρίκνωση των εκπαιδευτικών Αισθητικής Αγωγής – Ενδεικτικό παράδειγμα η Κεντρική Μακεδονία και η Θεσσαλονίκη»

Η Ουρανία (Ράνια) Θρασκιά, Βουλευτής Α' Θεσσαλονίκης και Υπεύθυνη Κ.Τ.Ε. Ψυχικής Υγείας του ΠΑΣΟΚ - Κινήματος Αλλαγής, καταθέτει προς την Υπουργό Παιδείας, Θρησκευμάτων και Αθλητισμού ως Αναφορά το από 12/10/2026 ψήφισμα του Πανελλήνιου Συλλόγου Εκπαιδευτικών Μουσικής Επιστήμης (ΠΑΣΕΜΕ), του Πανελλήνιου Επιστημονικού Συλλόγου Θεατρολόγων (ΠΕΣΥΘ), της Ένωσης Εκπαιδευτικών Εικαστικών Μαθημάτων (ΕΝΕΚΕΜ) και του Συλλόγου Εκπαιδευτικών Δραματικής Τέχνης (ΣΕΔΡΑΤΕ) που εκδόθηκε με αφορμή τη στήριξη της παράστασης διαμαρτυρίας στη Θεσσαλονίκη κατά της «εξαφάνισης» των κλάδων Αισθητικής Αγωγής από τις προσλήψεις των αναπληρωτών.

Όπως καταγράφεται στο εν λόγω ψήφισμα, με ενδεικτικά παραδείγματα από την Κεντρική Μακεδονία και τη Θεσσαλονίκη, μειώθηκαν δραματικά οι προσλήψεις εκπαιδευτικών για τα μαθήματα της Μουσικής, των Εικαστικών και της Θεατρικής Αγωγής. Γίνεται λόγος δε για οργανικά κενά που λιμνάζουν, ενώ η κατάσταση στα Καλλιτεχνικά Σχολεία περιγράφεται ως τραγική, καθώς «μέσα Οκτώβρη λείπουν οι μισοί καθηγητές ΠΕ91.02 Δραματικής Τέχνης, ενώ οι κατευθύνσεις Κινηματογράφου και Χορού είναι πλήρως ακάλυπτες».

Κατόπιν τούτων, οι παραπάνω Σύλλογοι ζητούν, μεταξύ άλλων, «να γίνει άμεσα επόμενη φάση προσλήψεων όπου θα δοθούν και θα καλυφθούν όλα τα κενά, μονιμοποίηση όλων των αναπληρωτών με βάση τις πραγματικές ανάγκες των σχολείων, άμεση στελέχωση των Καλλιτεχνικών Σχολείων [...], διδασκαλία των αντικειμένων [...] αποκλειστικά από εκπαιδευτικούς των ειδικοτήτων [...], επαναφορά της θεατρικής αγωγής σε Ε και ΣΤ δημοτικού, του δίωρου της μουσικής σε Α και Β δημοτικού και των Καλλιτεχνικών Μαθημάτων (Μουσική, Θέατρο, Εικαστικά, Ελεύθερο Σχέδιο, Γραμμικό Σχέδιο) στο Γενικό Λύκειο, καθιέρωση διαφανούς συστήματος μοριοδότησης στις μεταθέσεις και αποσπάσεις των Μουσικών Σχολείων και Καλλιτεχνικών Σχολείων, να διδάσκονται όλα τα καλλιτεχνικά μαθήματα σε όλες τις τάξεις του δημόσιου σχολείου».

Επισυνάπτεται το σχετικό ψήφισμα και παρακαλείσθε για την απάντηση και τις ενέργειές σας.

Αθήνα, 16/10/2026

Η καταθέτουσα Βουλευτής

Θρασκιά Ουρανία (Ράνια)

Ψήφισμα στήριξης της παράστασης διαμαρτυρίας στη Θεσσαλονίκη κατά της «εξαφάνισης» των κλάδων αισθητικής αγωγής από τις προσλήψεις αναπληρωτών

Ο Πανελλήνιος Σύλλογος Εκπαιδευτικών Μουσικής Επιστήμης (ΠΑΣΕΜΕ), ο Πανελλήνιος Επιστημονικός Σύλλογος Θεατρολόγων (ΠΕΣΥΘ), η Ένωση Εκπαιδευτικών Εικαστικών Μαθημάτων (ΕΝΕΚΕΜ) και ο Σύλλογος Εκπαιδευτικών Δραματικής Τέχνης (ΣΕΔΡΑΤΕ) στηρίζουν **την παράσταση διαμαρτυρίας που θα πραγματοποιηθεί με πρωτοβουλία εκπαιδευτικών αισθητικής αγωγής (μουσική, θέατρο, εικαστικά) στην Περιφερειακή Διεύθυνση Εκπαίδευσης Κεντρικής Μακεδονίας – κτίριο ZEDA τη Δευτέρα 12 Οκτωβρίου 2026, στις 14:00.**

Η κινητοποίηση αφορά την «εξαφάνιση» των κλάδων αισθητικής αγωγής από τις προσλήψεις αναπληρωτών, που έχει ως αποτέλεσμα να μείνουν πολλοί συνάδελφοί μας άνεργοι και οι μαθητές μας χωρίς το αυτονόητο δικαίωμά τους στην ολόπλευρη μόρφωση, σημαντικό μέρος της οποίας είναι και οι τέχνες.

Ιδιαίτερα όσον αφορά το μάθημα μουσικής, στην Κεντρική Μακεδονία, οι προσλήψεις ΠΕ79.01 στην Α΄ φάση της Γενικής Παιδείας μειώθηκαν από 107 το 2022-23 σε μόλις 9 το 2026-27, δηλαδή κατά 91,6%. Ενδεικτικά σε Α΄ και Β΄ Θεσσαλονίκης μαζί, οι 58 προσλήψεις της Α΄ φάσης του 2022-23 περιορίστηκαν σε μόλις 5 φέτος! Στο δε σύνολο της χώρας εξακολουθούν να λιμνάζουν τα 500 οργανικά κενά μουσικής στην Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση. Πέρα από τις ελλείψεις στη Γενική και Ειδική Αγωγή πλήθος κενών εξακολουθούν να υπάρχουν και στα Μουσικά Σχολεία.

Στα Εικαστικά φέτος σε Α΄ και Β΄ φάση προσλήψεων αναπληρωτών σε Αθμία και Βθμία Γενική και Ειδική είχαμε μόλις 50 προσλήψεις ΠΕ08, σε σύγκριση με το σχ. έτος 2022-23 που είχαμε 490 προσλήψεις ΠΕ08, κι ενώ πολλά σχολεία έχουν μείνει χωρίς εικαστικούς εκπαιδευτικούς.

Στα ίδια οριακά ποσοστά, κινείται και το μάθημα της θεατρικής αγωγής. Είναι χαρακτηριστικό ότι οι προσλήψεις των θεατρολόγων (ΠΕ 91.01) στην Α΄ και Β΄ Θεσσαλονίκης κατακρεουργήθηκαν, από 82 το 2022-23 σε μόλις 2 (!) φέτος. Το ποσοστό μείωσης δηλαδή των θεατρολόγων αναπληρωτών στην περιοχή έχει μειωθεί κατά 97,6%.

Παρόμοια κινείται και ο κλάδος Δραματικής Τέχνης (ΠΕ91.02). Στην Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση, οι προσλήψεις της Α΄ φάσης για τη θεατρική αγωγή συρρικνώθηκαν από 47 το 2022-23 σε μόλις 2 (!) φέτος (μείωση 95,74%).

Επίσης, τραγική είναι η κατάσταση και στα Καλλιτεχνικά Σχολεία, όπου μέσα Οκτώβρη λείπουν οι μισοί καθηγητές ΠΕ91.02 Δραματικής Τέχνης, ενώ οι κατευθύνσεις Κινηματογράφου και Χορού είναι πλήρως ακάλυπτες. Το υπουργείο έχει ως πάγια τακτική να προσλαμβάνει τους ωρομίσθιους Κινηματογράφου και

Χορού ως ιδιώτες, τον Νοέμβριο, εγκλωβίζοντας τους για 22 χρόνια στο εξευτελιστικό ωρομίσθιο των 6,80 ευρώ την ώρα, αν και επιτελούν το ίδιο έργο με τους μόνιμους και αναπληρωτές και διδάσκουν κύρια μαθήματα αποκλειστικής ανάθεσης σε κύριες καλλιτεχνικές κατευθύνσεις.

Παλεύουμε για το σχολείο που έχουν ανάγκη οι μαθητές μας σήμερα! Ένα σχολείο που θα καλλιεργεί τη φαντασία, τη συνεργασία, την πρωτοβουλία και την κριτική σκέψη. Που θα δίνει ώθηση στις κλίσεις και τα ενδιαφέροντά τους, στην πρωτοβουλία και την εφευρετικότητά τους.

Διεκδικούμε:

- Να γίνει άμεσα επόμενη φάση προσλήψεων όπου θα δοθούν και θα καλυφθούν όλα τα κενά.
- Μονιμοποίηση όλων των αναπληρωτών με βάση τις πραγματικές ανάγκες των σχολείων.
- Άμεση στελέχωση των Καλλιτεχνικών Σχολείων με το υπόλοιπο προσωπικό ΠΕ91.02 και τους ωρομίσθιους καθηγητές Χορού και Κινηματογράφου.
- Αύξηση του ωρομισθίου των καθηγητών Κινηματογράφου και Χορού και κατάργηση της εργασιακής ομηρίας.
- Διδασκαλία των αντικειμένων μας αποκλειστικά από εκπαιδευτικούς των ειδικοτήτων μας. Κατάργηση της δυνατότητας Β ανάθεσης στην πρωτοβάθμια.
- Αύξηση της κρατικής χρηματοδότησης για τα σχολεία.
- Επαναφορά την θεατρικής αγωγής σε Ε και ΣΤ δημοτικού, του δώρου της μουσικής σε Α και Β δημοτικού και των Καλλιτεχνικών Μαθημάτων (Μουσική, Θέατρο, Εικαστικά, Ελεύθερο Σχέδιο, Γραμμικό Σχέδιο) στο Γενικό Λύκειο.
- Καθιέρωση διαφανούς συστήματος μοριοδότησης στις μεταθέσεις και αποσπάσεις των Μουσικών Σχολείων και Καλλιτεχνικών Σχολείων.
- Να διδάσκονται όλα τα καλλιτεχνικά μαθήματα σε όλες τις τάξεις του δημόσιου σχολείου.

Τα Διοικητικά Συμβούλια

του Πανελλήνιου Συλλόγου Εκπαιδευτικών Μουσικής Επιστήμης (ΠΑΣΕΜΕ)

του Πανελλήνιου Επιστημονικού Συλλόγου Θεατρολόγων (ΠΕΣΥΘ)

της Ένωσης Εκπαιδευτικών Εικαστικών Μαθημάτων (ΕΝΕΚΕΜ)

του Συλλόγου Εκπαιδευτικών Δραματικής Τέχνης (ΣΕΔΡΑΤΕ)