



ΕΡΩΤΗΣΗ

Προς

Τον Υπουργό Εξωτερικών

Την Υπουργό Πολιτισμού

9.10.2026

ΘΕΜΑ: «Ανάγκη στήριξης της διεθνούς παρουσίας της ελληνικής καλλιτεχνικής δημιουργίας και κάλυψη των αεροπορικών εξόδων της θεατρικής ομάδας "Ηθικών Ακμαιότατον" για το World CultureFestival 2026 στο Πακιστάν»

Η ανάδειξη και η προβολή της σύγχρονης ελληνικής καλλιτεχνικής δημιουργίας στο εξωτερικό αποτελεί βασικό πυλώνα της πολιτιστικής μας διπλωματίας. Για τον λόγο αυτό, η πολιτεία οφείλει να στέκεται αρωγός στις προσπάθειες των Ελλήνων δημιουργών, διασφαλίζοντας ένα σταθερό και διαφανές πλαίσιο στήριξης, μακριά από αποσπασματικές προσεγγίσεις.

Η αστική μη κερδοσκοπική εταιρεία (ΑΜΚΕ) «Ηθικών Ακμαιότατον», μια ανεξάρτητη θεατρική ομάδα με αξιοσημείωτη και βραβευμένη παρουσία στο πεδίο του αρχαίου δράματος, έλαβε πρόσφατα μια εξαιρετικά τιμητική, επίσημη πρόσκληση από το *Arts Council of Pakistan*. Η πρόσκληση αφορά την εκπροσώπηση της χώρας μας στο διεθνές World CultureFestival 2026 στο Καράτσι (29 Οκτωβρίου έως 22 Νοεμβρίου 2026), με τη νέα της παραγωγή, την «Αντιγόνη» του Σοφοκλή, σε σκηνοθεσία Θανάση Σαράντου.

Η καλλιτεχνική αξία της ομάδας είναι εγνωσμένη, καθώς το 2025 τιμήθηκε με το Α' Βραβείο Γυναικείας Ερμηνείας στο 18ο Διεθνές Φεστιβάλ του Ουλάν Μπατόρ στη Μογγολία για την παράσταση «Οιδίπους Τύραννος». Αναγνωρίζοντας αυτή την πορεία, οι διοργανωτές του Φεστιβάλ στο Πακιστάν ανέλαβαν να καλύψουν πλήρως τα έξοδα διαμονής, διατροφής και τοπικών μετακινήσεων της εννεαμελούς ελληνικής αποστολής. Το αίτημα προς την ελληνική πλευρά περιορίζεται αποκλειστικά στην κάλυψη των αεροπορικών εισιτηρίων της μετάβασης.

Παρά το γεγονός ότι η ομάδα απευθύνθηκε έγκαιρα στο Υπουργείο Πολιτισμού (στις 30 Ιουλίου και στις 17 Αυγούστου 2026), έλαβε απορριπτική απάντηση στις 4 Σεπτεμβρίου 2026. Επιπλέον, σύμφωνα με ενημέρωση από τους διοργανωτές, η Ελληνική Πρεσβεία στο Πακιστάν δεν έχει ανταποκριθεί ακόμη στη σχετική επιστολή που της απεστάλη για τον συντονισμό της ελληνικής συμμετοχής.

Η αδυναμία κάλυψης της συγκεκριμένης δαπάνης καθιστά αβέβαιη την έκβαση της συμμετοχής της ομάδας στην σημαντική διεθνή διοργάνωση, τη στιγμή που στο παρελθόν αντίστοιχα ζητήματα αυτής είχαν αντιμετωπιστεί

επιτυχώς με έκτακτες ενισχύσεις. Το γεγονός αυτό αναδεικνύει εκ νέου την ανάγκη ύπαρξης ενός σαφούς, θεσμοθετημένου και ισότιμου μηχανισμού υποστήριξης για τους ανεξάρτητους καλλιτέχνες που εκπροσωπούν επάξια τη χώρα μας στο εξωτερικό.

Επειδή ο πολιτισμός αποτελεί δημόσιο αγαθό και η στήριξη της εξωστρέφειας των Ελλήνων δημιουργών πρέπει να διέπεται από σταθερά και αντικειμενικά κριτήρια,

Επειδή η μη κάλυψη των αεροπορικών εισιτηρίων θα οδηγήσει στην ακύρωση μιας σπουδαίας ελληνικής συμμετοχής σε ένα διεθνές φεστιβάλ και στερεί από τη χώρα μας μια σημαντική γέφυρα πολιτιστικής επικοινωνίας,

Ερωτώνται οι αρμόδιοι Υπουργοί:

1. Με βάση ποια συγκεκριμένα κριτήρια απορρίφθηκε το αίτημα κάλυψης των αεροπορικών εισιτηρίων της εννεαμελούς ελληνικής αποστολής, παρά την επίσημη διεθνή πρόσκληση και την κάλυψη των υπόλοιπων εξόδων από τη διοργανώτρια χώρα;
2. Ποιο είναι το ισχύον θεσμικό πλαίσιο και οι προβλεπόμενες διαδικασίες για την αξιολόγηση και την υποστήριξη των αιτημάτων ανεξάρτητων ελληνικών θιάσων που προσκαλούνται σε διεθνή φεστιβάλ;
3. Με ποιους τρόπους προτίθεται το Υπουργείο Πολιτισμού να διασφαλίσει διαφανή, αντικειμενικά κριτήρια και ισότιμη πρόσβαση των ανεξάρτητων καλλιτεχνών στα προγράμματα ενίσχυσης της διεθνούς τους παρουσίας;
4. Έχει περιέλθει σε γνώση της Ελληνικής Πρεσβείας στο Πακιστάν η επιστολή του *Arts Council of Pakistan* και ποιες ενέργειες εξετάζονται για τη διευκόλυνση της ελληνικής αποστολής;
5. Εξετάζεται η δυνατότητα επανεξέτασης του αιτήματος από τα συναρμόδια Υπουργεία, ώστε να εξευρεθεί λύση για την κάλυψη των αεροπορικών εξόδων και να πραγματοποιηθεί κανονικά η συμμετοχή στο World Culture Festival 2026;

Η ερωτώσα βουλευτής

Αναγνωστοπούλου Αθανασία (Σία)