



ΕΡΩΤΗΣΗ

Προς την Υπουργό Πολιτισμού

28.9.2026

Θέμα: Μαζικές απολύσεις και εργασιακή αυθαιρεσία στο Φεστιβάλ Αθηνών – Επιδαύρου.

Σοβαρότατες νομικές, εργασιακές και διαχειριστικές προεκτάσεις λαμβάνει η απόφαση της διοίκησης του Φεστιβάλ Αθηνών – Επιδαύρου να προχωρήσει αιφνιδιαστικά στη μη ανανέωση συμβάσεων σχεδόν του 1/4 των εργαζομένων του. Η φωτογραφική και αντεργατική διάταξη που εισήχθη από το Υπουργείο Πολιτισμού στον Νόμο 5324/2026 (ΦΕΚ Α 121/30.07.2026) -αφορά στην σύσταση του «Οργανισμού Ανάπτυξης και Διαχείρισης Ελληνικής Πολιτιστικής Κληρονομιάς Α.Ε.» (Hellenic Heritage) και στην ρύθμιση θεμάτων πολιτισμού, πνευματικής ιδιοκτησίας και εκπαίδευσης-άνοιξε άμεσα τον δρόμο για τη μαζική εκκαθάριση του προσωπικού του Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου.

Η διάταξη αυτή μετέτρεψε την αυτοδίκαιη ανανέωση των συμβάσεων ορισμένου χρόνου –κεκτημένη κατόπιν εργασιακών αγώνων – σε «ανανέωση με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου». Λίγες μόλις εβδομάδες μετά, η διοίκηση του Φεστιβάλ προχώρησε τελικά στην απόλυση περίπου του 25% των εργαζομένων (προσωπικό που εργάζεται επί σειρά ετών, ακόμη και 20ετία, καλύπτοντας πάγιες και διαρκείς ανάγκες).

Όπως αναφέρεται στα ρεπορτάζ της Νόρας Ράλλη (19 και 22 Σεπτεμβρίου 2026) στην Εφημερίδα των Συντακτών και της Φωτεινής Λαμπριδμή στον ιστότοπο TVXS (23 Σεπτεμβρίου 2026), η διοίκηση του φορέα επιχειρεί να «εξυγιάνει» οικονομικά τον οργανισμό, απολύοντας εργαζομένους που καλύπτουν οργανικές ανάγκες του Φεστιβάλ καθ' όλη τη διάρκεια του έτους. Στο Φεστιβάλ Αθηνών έντεκα εργαζόμενοι/ες - εξιλαστήρια θύματα μιας «κακής οικονομικά σεζόν» - δεν θα εργάζονται πλέον από το τέλος του Σεπτεμβρίου, αφού οι συμβάσεις τους δεν ανανεώθηκαν από τη διοίκηση, ενώ άλλοι τόσοι βλέπουν την πόρτα της εξόδου στα τέλη Νοέμβρη. Επιπλέον, εντύπωση προκαλεί ότι παράλληλα ανανεώθηκαν συμβάσεις νεοπροσληθέντων με εμπειρία λίγων μόλις μηνών.

Σύμφωνα με τα δημοσιεύματα και τις επίσημες καταγγελίες του Σωματείου Εργαζομένων στο Θέαμα - Ακρόαμα (ΣΕΘΕΑ) καθώς και της Πανελλήνιας Ομοσπονδίας Θεάματος Ακροάματος (ΠΟΘΑ), η διοίκηση του Φεστιβάλ Αθηνών – Επιδαύρου με πρόεδρο την κ. Κατερίνα Σακελλαροπούλου και καλλιτεχνικό διευθυντή τον κ. Μιχαήλ Μαρμαρινό, προχώρησε σε αυτή την πρωτοφανή «εκκαθάριση» προσωπικού, προβάλλοντας ως επίσημη αιτιολόγηση τα στενά οικονομικά δεδομένα του φορέα και τη μειωμένη κερδοφορία/έσοδα του φετινού καλλιτεχνικού προγράμματος, ειδικά μετά το κλείσιμο του Ωδείου Ηρώδου Αττικού.

ΕΠΕΙΔΗ το Φεστιβάλ Αθηνών – Επιδαύρου αποτελεί κορυφαίο δημόσιο πολιτιστικό θεσμό που οφείλει να λειτουργεί με απόλυτη διαφάνεια, αξιοκρατία και σεβασμό στα εργασιακά δικαιώματα,

ΕΠΕΙΔΗ ο πολιτισμός δεν μπορεί να παράγεται σε καθεστώς εργασιακού μεσαίωνα, τρομοκρατίας και ξαφνικών απολύσεων,

ΕΠΕΙΔΗ οι απολύσεις αυτές πραγματοποιούνται σε έναν οργανισμό που παραμένει κραυγαλέα υποστελεχωμένος, οδηγώντας το εναπομείναν προσωπικό σε καθεστώς ακραίας εντατικοποίησης της εργασίας,

ΕΠΕΙΔΗ πρόκειται για μια απαράδεκτη προσπάθεια επίρριψης στις πλάτες των εργαζομένων των λανθασμένων διαχειριστικών ή καλλιτεχνικών επιλογών της διοίκησης και των οικονομικών ελλειμμάτων που προέκυψαν από τη διαχείριση του φετινού καλλιτεχνικού προγράμματος,

Ερωτάται η αρμόδια Υπουργός:

1. Σε ποιες άμεσες ενέργειες προτίθεται να προβεί ώστε να ανακληθούν οι απαράδεκτες απολύσεις και να ανανεωθούν οι συμβάσεις των εργαζομένων που καλύπτουν πάγιες και διαρκείς ανάγκες του Φεστιβάλ;
2. Ποια ήταν τα κριτήρια επιλογής για την ανανέωση ή λήξη των συμβάσεων του προσωπικού; Γιατί δεν χρησιμοποιήθηκαν αντικειμενικά κριτήρια, όπως τα τυπικά προσόντα και η προϋπηρεσία των εργαζομένων;
3. Ποιοι είναι οι ακριβείς λόγοι για τους οποίους οδηγήθηκε η διοίκηση στην εκκαθάριση του 1/4 του προσωπικού και πώς απαντά στις καταγγελίες για σκοπιμότητες, αναξιοκρατία, ευνοιοκρατία και προσπάθεια μετακύλισης οικονομικών αστοχιών στους εργαζόμενους;
4. Σκοπεύει η κυβέρνηση να αυξήσει την κρατική χρηματοδότηση του Φεστιβάλ Αθηνών – Επιδαύρου προκειμένου να μην χαθεί καμία θέση εργασίας και να διατηρηθεί η εύρυθμη λειτουργία του φορέα;

Οι Ερωτώντες Βουλευτές

Αναγνωστοπούλου Αθανασία (Σία)

Δρίτσας Θεόδωρος

Πέρκα Θεοπίστη (Πέτη)

Τσακαλώτος Ευκλείδης