

Αριθμ. Πρωτ. ΕΠΙΚΑΙΡΩΝ ΕΡΩΤΗΣΕΩΝ: 1394
Ημερομ. Κατάθεσης: 28/9/2026
Ωρα κατάθεσης: 12:24'



ΒΟΥΛΗ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ

Αθήνα, 28.09.2026

Επίκαιρη Ερώτηση

Προς την Υπουργό Πολιτισμού

Θέμα: «Μαζικές μη ανανεώσεις συμβάσεων στο Φεστιβάλ Αθηνών Επιδαύρου - Ελαστικοποίηση εργασιακών σχέσεων και ακύρωση της πολυετούς απασχόλησης»

Σοβαρές ανησυχίες προκαλούν οι εξελίξεις στο Φεστιβάλ Αθηνών Επιδαύρου. Ο φορέας στηρίζεται σε υπαλλήλους με συμβάσεις ορισμένου χρόνου και έργου: διαθέτει μόλις δέκα μόνιμους υπαλλήλους (μέχρι πρόσφατα πέντε), ενώ 50-60 εργαζόμενοι καλύπτουν πάγιες και διαρκείς ανάγκες με 10μηνες ή 12μηνες συμβάσεις. Η δυνατότητα να ανανεώνονται τέτοιες συμβάσεις εξασφαλιζόταν με ετήσια τροπολογία. Με το άρθρο 126 του ν. 5324/2026, οι συμβάσεις Ιδιωτικού Δικαίου Ορισμένου Χρόνου και έργου που ήταν ενεργές έως 30/09/2026 δεν ανανεώνονται αυτοδικαίως, αλλά «με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου» έως τις 30/09/2027. Η αλλαγή αυτή έχει ήδη οδηγήσει σε αποφάσεις μη ανανέωσης συμβάσεων σημαντικού αριθμού εργαζομένων -ανάμεσά τους μέλος του ΔΣ του επιχειρησιακού σωματείου του φορέα, εργαζόμενη με πολυετή συνεργασία, μονογονέας, καθώς και έμπειρο τεχνικό προσωπικό με πολυετή παρουσία στον θεσμό. Οι εργαζόμενοι ενημερώθηκαν δέκα ημέρες πριν από τη λήξη των συμβάσεών τους για τη μη ανανέωση, γεγονός που καθιστά αδύνατη την έγκαιρη αναζήτηση εργασίας, ενώ σύμφωνα με δημοσιεύματα και ανακοινώσεις συνδικαλιστικών φορέων, άλλοι εργαζόμενοι εξωθήθηκαν σε παραίτηση. Παράλληλα, η διοίκηση αρνήθηκε να συναντηθεί με το κλαδικό σωματείο ΣΕΘΕΑ, απαντώντας με email που επικαλείτο την «ατομική ευθύνη» των εργαζομένων. Μέχρι το 2022 οι ανανεώσεις των συμβάσεων γίνονταν εκ νέου με απόφαση ΔΣ, ωστόσο οι διοικήσεις ουδέποτε προχώρησαν σε μαζική απόρριψη εργαζομένων και μάλιστα χωρίς αιτιολόγηση. Η πρακτική αυτή συνιστούσε έναν στοιχειώδη σεβασμό της πολυετούς απασχόλησης και της συσσωρευμένης εξειδίκευσης των εργαζομένων. Στον φαύλο κύκλο της αδυναμίας του Φεστιβάλ να στελεχωθεί με μόνιμους και εξειδικευμένους υπαλλήλους, οι ανανεούμενες συμβάσεις αποτελούσαν ικανή -όχι βέλτιστη- συνθήκη για την εύρυθμη λειτουργία του και την προστασία των εργαζομένων του. Η φετινή ρύθμιση και ο τρόπος που υλοποιήθηκε, κρούουν τον κώδωνα του κινδύνου: η ελαστικοποίηση των σχέσεων εργασίας μετατρέπεται σε

εργαλείο εκκαθάρισης προσωπικού, καλλιεργώντας εργασιακή ανασφάλεια. Η προοπτική μελλοντικών προκηρύξεων θέσεων δεν απαντά στο παρόν πρόβλημα: δεκάδες άνθρωποι απολύονται, και η λειτουργία του Φεστιβάλ το επόμενο καλοκαίρι τίθεται εν αμφιβόλω. Η διατήρηση επαρκούς και εξειδικευμένου προσωπικού αποτελεί προϋπόθεση για την ομαλή λειτουργία ενός κορυφαίου δημόσιου πολιτιστικού θεσμού, ενώ η διαρκής ανακύκλωση συμβασιούχων πλήττει τόσο τους εργαζομένους όσο και την ποιότητα του παραγόμενου πολιτιστικού έργου.

Κατόπιν των ανωτέρω, ερωτάται η αρμόδια Υπουργός:

- Με ποια συγκεκριμένα, αντικειμενικά και διαφανή κριτήρια αποφασίστηκαν οι μαζικές μη ανανεώσεις συμβάσεων στο Φεστιβάλ Αθηνών Επιδαύρου, πόσες συμβάσεις δεν θα ανανεωθούν από 30/9/2026 και πόσοι εργαζόμενοι οδηγήθηκαν σε παραίτηση το ίδιο διάστημα; Πώς δικαιολογείται η ρήξη με την πρακτική δεκαετιών - βάσει της οποίας οι διοικήσεις, ακόμη και όταν αποφάσιζαν με ΔΣ, ουδέποτε δεν απέκλεισαν μαζικά το ένα τέταρτο του προσωπικού - τη στιγμή μάλιστα που οι αποφάσεις ελήφθησαν αιφνιδιαστικά, μόλις 10 ημέρες πριν, πλήττοντας εργαζόμενους με πολυετή παρουσία, μέλος του ΔΣ του επιχειρησιακού σωματείου του φορέα, μονογονεϊκή οικογένεια και έμπειρο τεχνικό προσωπικό;
- Αληθεύουν τα δημοσιεύματα ότι η μη ανανέωση των συμβάσεων προκύπτει από την ανάγκη περικοπών λόγω της μη λειτουργίας του Ηρωδείου για τα επόμενα τρία χρόνια αλλά και των κακών οικονομικών αποτελεσμάτων της καλλιτεχνικής περιόδου που μόλις έληξε; Δικαιολογεί το ζήτημα του Ηρωδείου τη συρρίκνωση ενός πολιτιστικού οργανισμού που μέχρι πρότινος έπασχε από υποστελέχωση και υπερεργασία; Πότε προβλέπεται να γίνει ο καλλιτεχνικός και οικονομικός απολογισμός της καλλιτεχνικής περιόδου του 2026;

Ο ερωτών βουλευτής

Αθανάσιος (Νάσος) Ηλιόπουλος