



ΒΟΥΛΗ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ

Αθήνα, 17 Σεπτεμβρίου 2026

ΕΡΩΤΗΣΗ

ΠΡΟΣ:

1. Υπουργό Παιδείας, Θρησκευμάτων και Αθλητισμού, κα. Σοφία Ζαχαράκη
2. Υπουργό Πολιτισμού, κα Λίνα Μενδώνη
3. Υπουργό Εσωτερικών, κ. Θεοδωρή Λιβάνιο
4. Υπουργό Δικαιοσύνης, κ. Γεώργιο Φλωρίδη

Θέμα: «Προκλητική προσπάθεια προβολής των Χριστιανικών ηθών της Ορθόδοξης κοινότητας μέσω της προβολής της ακατάλληλης και χυδαίας ‘queer’ κινηματογραφικής ταινίας «Αρκουδότρυπα» (γυρισμένη στην Τύρνα Τρικάλων) στο χωριό Παρασκευή Αιγιαλείας, εν μέσω του Δεκαπενταύγουστου».

Με αφορμή τα πρόσφατα γεγονότα που εκτυλίχθηκαν στον ορεινό οικισμό της Παρασκευής του Δήμου Αιγιαλείας, η τοπική κοινωνία και το χριστεπώνυμο πλήρωμα της Ορθοδοξίας αντέδρασαν (και δικαιολογημένα) στην απροκάλυπτη απόπειρα υπονόμησης των παραδοσιακών αρχών και θρησκευτικών μας αξιών.

«Ομοφοβικές» χαρακτήρισαν οι συντελεστές της νέας ταινίας «Αρκουδότρυπας» τις οργισμένες αντιδράσεις πολιτών που οδήγησαν σε ακύρωση της προβολής της, επικαλούμενοι ότι ο Δήμος και οι τοπικοί φορείς «συνθηκολόγησαν» με τις πιέσεις συντηρητικών κύκλων.

Μάλιστα, η δημιουργική ομάδα της ταινίας (Στέργιος Ντινόπουλος και Χρυσιάννα Παπαδάκη), ξεκαθαρίζουν πως «καμία θρησκευτική γιορτή δεν απειλείται από μια κινηματογραφική ιστορία αγάπης. Εκείνο που απειλείται, όταν αφήνουμε τον φόβο και

τη μισαλλοδοξία να καθορίζουν τι επιτρέπεται να βλέπουμε, είναι η ελευθερία της καλλιτεχνικής έκφρασης και, τελικά, οι ίδιες οι δημοκρατικές μας αξίες. Μια ταινία που μιλά για την καταπίεση στην ελληνική επαρχία καταλήγει να φιμώνεται από την ίδια ακριβώς συνθήκη που επιχειρεί να φωτίσει», ανέφεραν χαρακτηριστικά

Ωστόσο, τα γεγονότα αποκαλύπτουν μια διαφορετική εκδοχή της πραγματικότητας.

Μία μέρα μετά την Κοίμηση της Θεοτόκου, ήτοι στις 16 Αυγούστου 2026 και εν μέσω μιας περιόδου κατάνυξης για κάθε Έλληνα Ορθόδοξο, επιχειρήθηκε από την Κινηματογραφική Λέσχη Αιγίου η δημόσια και δωρεάν προβολή στο μικρό χωριό κοντά στο Αίγιο, της ταινίας «Αρκουδότρυπα».

Πρόκειται για ένα δημιούργημα που - ειρήσθω εν παρόδω - λέγεται πως χρηματοδοτήθηκε με χρήματα της Ελληνικής πολιτείας, το οποίο προβάλλει ανοιχτά την ομοφυλοφιλική ατζέντα, επιδιώκοντας επιτηδευμένα να εξοικειώσει την Ελληνική επαρχία με απαράδεκτα πρότυπα συμπεριφοράς που έρχονται σε πλήρη αντιδιαστολή με το θεσμό της παραδοσιακής οικογένειας και τα Χριστιανικά ήθη του λαού μας.

Αξίζει εδώ να σημειωθεί, πως το πρώτο μέρος της ταινίας περιλαμβάνει σκηνή με έντονη σεξουαλική δράση μεταξύ δύο ομοφυλόφιλων γυναικών, οι οποίες χρησιμοποιώντας σαν σκηνικό τον εσωτερικό χώρο Ιερού Ναού, εθεάθησαν να ερωτοτροπούν ανερυθρίαστα και πρόστυχα, μπροστά από τις εικόνες του Θεανθρώπου, λες και πρόκειται για ...εντευκτήριο.

Η άμεση αντίδραση των πιστών και των κατοίκων της περιοχής, οι οποίοι αρνήθηκαν να επιτρέψουν τη βεβήλωση της πίστης και του τόπου τους, οδήγησε (και ορθώς) στην ακύρωση της εν λόγω προκλητικής εκδήλωσης. Παρά ταύτα, οι διοργανωτές και οι συντελεστές της ταινίας επανέρχονται με προκλητικές δηλώσεις, κάνοντας λόγο για δήθεν φίμωση και σκοταδισμό, ενώ αφήνουν ανοιχτό το ενδεχόμενο να επαναπρογραμματίσουν την προβολή, περιφρονώντας επιδεικτικά το θρησκευτικό συναίσθημα της πλειοψηφίας του Ελληνικού λαού.

Επισημαίνεται δε, πως ο σεβασμός στην Ορθόδοξη πίστη και την εθνική μας κληρονομιά και υπόσταση αποτελεί πάγια συνταγματική επιταγή και σε καμία

περίπτωση δεν τίθεται προς διαπραγμάτευση στο όνομα μιας κακώς εννοούμενης «ελευθερίας της έκφρασης» και ενός άσκοπου και άκρατου δικαιωματισμού.

Ευτυχώς πάντως που η κυβέρνηση της Νέας Δημοκρατίας απορρίπτει μετ' επιτάσεως πως συντηρεί τη WOKE ατζέντα...

Ερωτώνται οι αρμόδιοι Υπουργοί:

1. Αλήθεια, υπάρχουν όρια στην ελευθερία της καλλιτεχνικής έκφρασής και της δημιουργικής «ανησυχίας» των συντελεστών της ταινίας και των φανατικών τους υποστηρικτών ή ο καθένας πράττει κατά το δοκούν και προσβάλει δίχως αιδώ τη θρησκευτική πίστη των Ελλήνων; Μήπως έχουν παρεξηγήσει το ρόλο τους και έχουν την εσφαλμένη εντύπωση πως μπορούν ελεύθερα, όπου και όποτε τους βολεύει, χωρίς συνέπειες και λογοδοσία, να προβάλλουν δυο λεσβίες να χαριεντίζονται χυδαία - κάνοντας τάχα τέχνη - μπροστά στις εικόνες του Χριστού και των Αγίων, σαν να βρίσκονται στο δωμάτιο ενός στούντιο ή στο καλλιτεχνικό τους ατελιέ;
2. Ποια είναι η επίσημη θέση της πολιτείας σχετικά με τη δυνατότητα τοπικών πολιτιστικών φορέων και συλλόγων να διοργανώνουν δημόσιες προβολές με έντονο προκλητικό και ακατάλληλο περιεχόμενο, ειδικά όταν αυτό συντελείται κατά τη διάρκεια μεγάλων θρησκευτικών εορτών της Ορθοδοξίας;
3. Ήταν εις γνώση του Δήμου και της Περιφέρειας το περιεχόμενο της ταινίας και ειδικά οι ακατάλληλες σκηνές ερωτοτροπίας μεταξύ των ηθοποιών εντός της Εκκλησίας; Αληθεύει πως το τοπικό συμβούλιο επέτρεψε τη διεξαγωγή γυρισμάτων στο χώρο του Ναού; Υπήρξε κάποια αντίδραση ή περιορισμός εκ μέρους τους; Ήταν ενήμερη η αρμόδια Ιερά Μητρόπολη και αν ναι, έδωσε την άδεια και τη συγκατάθεσή της;
4. Ισχύει ή δεν ισχύει το άρθρο 200 του Ποινικού Κώδικα που αναφέρει επί λέξει στη δεύτερη παράγραφο πως: *«... με την ίδια ποινή (φυλάκιση έως δύο έτη) τιμωρείται όποιος μέσα σε εκκλησία ή σε τόπο ορισμένο για θρησκευτική συνάθροιση ανεκτή κατά το πολίτευμα ενεργεί υβριστικά ανάρμοστες πράξεις...»*; Γιατί η πολιτεία δεν προχώρησε σε συλλήψεις ή ακόμα και σε διώξεις στους υπευθύνους;
5. Αληθεύει πως η ταινία χρηματοδοτήθηκε από την Ελληνική πολιτεία και αν ναι, με τίνος απόφαση, από ποιο φορέα προήλθε η οικονομική ενίσχυση και ποιο ήταν το ακριβές ποσό που εκταμιεύτηκε για τις ανάγκες της 'επιμορφωτικής' αυτής

παραγωγής; Γνωρίζετε αν οι συγκεκριμένοι δημιουργοί (σκηνοθέτες) έχουν λάβει στο παρελθόν άλλου είδους οικονομική συνδρομή και αν ναι, από ποιον και πόσα;

6. Μπορεί κάποιος βάσιμα να ισχυριστεί πως η «Αρκουδότρυπα» εξαργύρωσε στο έπακρο την δήθεν πολιτιστική και κοινωνική της "απήχηση" ώστε να εξασφαλίσει 'ζεστό' κρατικό χρήμα, την ίδια στιγμή που ο πολυβραβευμένος «Καποδίστριας» του Γιάννη Σμαραγδή, ένα πραγματικό έπος για την Ελληνική ιστορία και τον πολιτισμό, 'καταδικάστηκε' στην κρατική αφάνεια χωρίς να τύχει της ίδιας τουλάχιστον ευνοϊκής μεταχείρισης από την Ελληνική πολιτεία ή μήπως θεωρείται υπερβολική παραδοχή;
7. Σε ποιες άμεσες ενέργειες προτίθεται να προβεί η κυβέρνηση, πάντα σε συνεργασία με τις εκκλησιαστικές αρχές, προκειμένου να διασφαλιστεί πλήρης σεβασμός και προστασία των Ορθόδοξων Ιερών Ναών και λοιπών πολιτιστικών μνημείων της χώρας από τέτοιου είδους προκλητικές και βλάσφημες ενέργειες που προκαλούν το δημόσιο αίσθημα των Ελλήνων και το θρησκευτικό φρόνημα των πιστών;
8. Υπάρχει συγκεκριμένο νομικό πλαίσιο ή σχεδιάζεται η αυστηροποίησή του, ώστε να διώκονται ποινικά όσοι προσβάλλουν εσκεμμένα το θρησκευτικό συναίσθημα των πολιτών και βεβηλώνουν τους χώρους λατρείας με πράξεις που αντιβαίνουν στα χριστιανικά ήθη; Με ποιο τρόπο προτίθεται το Υπουργείο να προστατεύσει την παραδοσιακή Ελληνική κοινωνία και τις αξίες της από την επιθετική προβολή προτύπων που έρχονται σε πλήρη ρήξη με την εθνική και θρησκευτική μας κληρονομιά;

Ο Ερωτών

Αθανάσιος Χαλκιάς
Ανεξάρτητος Βουλευτής
Α' Αθήνας