



Αθήνα, 7 Σεπτεμβρίου 2026

ΕΡΩΤΗΣΗ

Προς την κυρία Υπουργό Πολιτισμού

Θέμα : Ποιος έδωσε την άδεια για την απαράδεκτη εικόνα των σκηνικών της συναυλίας του Αντώνη Ρέμου επάνω στο άγαλμα του Μεγάλου Αλεξάνδρου της Θεσσαλονίκης;

Το Σάββατο 5 Σεπτεμβρίου το άγαλμα του Μεγάλου Αλεξάνδρου στη Θεσσαλονίκη κι όλος ο περιβάλλον χώρος του είχαν αποκλειστεί και σκεπαστεί από τεράστιες σκαλωσιές με φώτα και σκηνικά για την συναυλία του Αντώνη Ρέμου, η οποία προγραμματίζεται για τις 12 Σεπτεμβρίου 2026. Το ίδιο το άγαλμα του έφιππου Μεγάλου Αλεξάνδρου και του Βουκεφάλα, κυριολεκτικά, περικυκλώθηκαν από σκαλωσιές και φώτα, ενώ πλαϊνές σκαλωσιές κάλυψαν εντελώς τις ασπίδες και τις σάριες.

Το “φυλακισμένο” μνημείο φυλάσσεται από εταιρία security σε έναν τεράστιο περίγυρο καθιστώντας την οπτική ή την φυσική πρόσβαση σε αυτό αδύνατη. Στα μέσα ενημέρωσης ήδη εδώ και 3-4 μέρες κυκλοφορούν άρθρα και συνεντεύξεις για συναυλία “μεγαλειώδη - υπερπαραγωγή”. Η απαράδεκτη αυτή εικόνα δεν είναι σαφές από ποιον αδειοδοτήθηκε, ενώ μένει να απαντηθεί εάν για το θέμα έχει ενημερωθεί το Υπουργείο Πολιτισμού και κυρίως για το εάν το άγαλμα του Μεγάλου Αλεξάνδρου στην παραλία της Θεσσαλονίκης που φιλοτεχνήθηκε από τον Ευάγγελο Μουστάκα είναι χαρακτηρισμένο μνημείο ή εάν υπάρχει θεσμικό κενό στην προστασία του.

Επειδή η απαράδεκτη εικόνα του “πολιορκημένου” αγάλματος του Μεγάλου Αλεξάνδρου στη Θεσσαλονίκη από τις σκαλωσιές της συναυλίας του Αντώνη Ρέμου δεν θα πρέπει να γίνει ανεκτή.

Ερωτάται η κυρία Υπουργός :

Από ποιον αδειοδοτήθηκε η χρήση του τεραστίου συστήματος με τις σκαλωσιές και τα φώτα πάνω στο άγαλμα του Μεγάλου Αλεξάνδρου της Θεσσαλονίκης;

Το άγαλμα του Μεγάλου Αλεξάνδρου στην παραλία της Θεσσαλονίκης είναι χαρακτηρισμένο μνημείο;

Οι οικείοι του γλύπτη έχουν συναινέσει για την χρήση του μνημείου ως ντεκόρ για τσιφτετέλια;

Το “υπερθέαμα” θα περιλαμβάνει και το μνημείο ως ντεκόρ; Θα στοχεύσουν φωτορυθμικά ή εφέ το μνημείο;

Η ερωτούσα βουλευτής

Μάλαμα Κυριακή