

Αριθμ. Πρωτ. ΕΡΩΤΗΣΕΩΝ: 7564
Ημερομ. Κατάθεσης: 6/8/2026



ΠΑΣΟΚ - ΚΙΝΗΜΑ ΑΛΛΑΓΗΣ
Ανδρέας Πουλάς
Βουλευτής Ν. Αργολίδας

ΕΡΩΤΗΣΗ

Αθήνα, 6 Αυγούστου 2026

Προς τους Υπουργούς:

- 1. Πολιτισμού**
- 2. Κλιματικής Κρίσης και Πολιτικής Προστασίας**

Θέμα: «Έλλειψη συντονισμού και έγκαιρης ενημέρωσης των θεατών σχετικά με την αναβολή της παράστασης «Τρωάδες» στο Αρχαίο Θέατρο Επιδαύρου»

Η απόφαση αναβολής της προγραμματισμένης παράστασης «Τρωάδες» στο Αρχαίο Θέατρο Επιδαύρου, την Παρασκευή 31 Ιουλίου 2026, λόγω της εξαιρετικά σοβαρής κατάστασης που είχε διαμορφωθεί από τις πυρκαγιές που σημειώθηκαν την ίδια μέρα στην Αργολίδα, ήταν αυτονόητη και επιβεβλημένη για την προστασία της ανθρώπινης ζωής.

Εκείνο όμως που προκαλεί εύλογη αγανάκτηση και γεννά σοβαρά ερωτήματα είναι η εξαιρετικά καθυστερημένη ενημέρωση του κοινού για την αναβολή, παρά το γεγονός ότι η επικινδυνότητα της κατάστασης ήταν ήδη γνωστή πολλές ώρες νωρίτερα.

Η μεγάλη πυρκαγιά στα Φίχτια είχε εκδηλωθεί από το πρωί, εξελισσόταν ανεξέλεγκτα επί ώρες, είχαν εκδοθεί διαδοχικές ειδοποιήσεις του 112 για την προστασία των πολιτών, ενώ κατά τις απογευματινές ώρες εκδηλώθηκε δεύτερη μικρότερη πυρκαγιά στην περιοχή της Χινίτσας, στην Ερμιονίδα.

Στις 17:50 η Πυροσβεστική Υπηρεσία προχώρησε σε έκτακτη δημόσια ενημέρωση για την εξέλιξη των πυρκαγιών στην χώρα και τις επιχειρήσεις που βρίσκονταν ακόμα σε εξέλιξη, συμπεριλαμβανόμενης σε αυτήν και την πυρκαγιά στα Φίχτια Αργολίδας.

Παρ' όλα αυτά, μεγάλος αριθμός θεατών, πολλοί από τους οποίους είχαν ταξιδέψει από μακρινές περιοχές της Ελλάδας και του εξωτερικού, μεταξύ αυτών οικογένειες, ηλικιωμένοι και πολλά άτομα με αναπηρία, λόγω του ότι η παράσταση είχε σχεδιαστεί με ειδική μέριμνα για την προσβασιμότητα και τη συμμετοχή κοινού με ειδικές ανάγκες, συνέχισαν να κατευθύνονται προς το Αρχαίο Θέατρο Επιδαύρου.

Μάλιστα, σύμφωνα με σχετικές δημόσιες καταγγελίες, αρκετοί είχαν προηγουμένως λάβει μήνυμα που τους καλούσε να προσέλθουν νωρίς για την ομαλή είσοδο στον χώρο, ενώ ενημερώθηκαν για την αναβολή μόνον όταν είχαν ήδη φθάσει ή βρίσκονταν λίγα λεπτά πριν από το θέατρο.

Οι άνθρωποι αυτοί που είχαν εκτεθεί σε συνθήκες έντονου καπνού και κυκλοφοριακής επιβάρυνσης, λόγω της καθυστερημένης ενημέρωσης

αναγκάστηκαν να επιστρέψουν μαζικά μέσω του ίδιου οδικού δικτύου, τη στιγμή που στην ευρύτερη περιοχή εξελισσόταν μία ιδιαίτερα κρίσιμη πυροσβεστική επιχείρηση.

Η ταλαιπωρία αυτή θα μπορούσε να είχε αποφευχθεί, εφόσον υπήρχε έγκαιρος συντονισμός μεταξύ των αρμόδιων φορέων και άμεση ενημέρωση των θεατών μόλις διαπιστώθηκε ότι η πραγματοποίηση της παράστασης δεν ήταν πλέον εφικτή.

Η ασφάλεια των πολιτών δεν μπορεί να εξαντλείται μόνο στη σωστή απόφαση αναβολής μιας εκδήλωσης. Προϋποθέτει και την έγκαιρη ενημέρωσή τους. Όταν οι πολίτες ενημερώνονται αφού έχουν ήδη εκτεθεί στον κίνδυνο και έχουν φθάσει στον προορισμό τους, η Πολιτεία έχει αποτύχει στον στοιχειώδη συντονισμό που οφείλει να παρέχει.

Βάσει των ανωτέρω, ερωτώνται οι αρμόδιοι Υπουργοί:

1. Πότε ακριβώς ελήφθη η απόφαση για τη μη πραγματοποίηση της παράστασης και ποιος φορέας είχε την ευθύνη λήψης της;
2. Πότε ενημερώθηκαν επίσημα το Φεστιβάλ Αθηνών Επιδαύρου, το Εθνικό Θέατρο και η παραγωγή για το επιχειρησιακό περιβάλλον που είχε διαμορφωθεί από τις πυρκαγιές;
3. Για ποιο λόγο δεν ενημερώθηκαν εγκαίρως οι θεατές, ώστε να αποφευχθεί η άσκοπη μετακίνησή τους προς την Επίδαυρο;
4. Ελήφθη ειδική μέριμνα για την προστασία και την ενημέρωση ευάλωτων ομάδων, όπως άτομα με αναπηρία, ηλικιωμένοι και οικογένειες με μικρά παιδιά;
5. Προτίθεται το Υπουργείο Πολιτισμού, σε συνεργασία με το Υπουργείο Κλιματικής Κρίσης και Πολιτικής Προστασίας, να θεσπίσει ειδικό επιχειρησιακό πρωτόκολλο για τη διαχείριση μεγάλων πολιτιστικών εκδηλώσεων σε περιπτώσεις φυσικών καταστροφών ή άλλων έκτακτων περιστατικών, με πρόβλεψη για έγκαιρη ενημέρωση των πολιτών;

Ο ερωτών βουλευτής

Ανδρέας Πουλάς