



ΒΟΥΛΗ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ

Αθήνα, 02/07/2026

## ΕΡΩΤΗΣΗ

Προς την Υπουργό Πολιτισμού

Θέμα: Σοβαρές καταγγελίες για υποστελέχωση, ελλείψεις και απαξίωση των μαρμαροτεχνιτών στο αναστηλωτικό έργο του Παρθενώνα

Σοβαρά ερωτήματα για την κατάσταση στο αναστηλωτικό έργο του Παρθενώνα προκαλεί ρεπορτάζ του NEWS 24/7, στο οποίο μαρμαροτεχνίτες της Ακρόπολης περιγράφουν μια πραγματικότητα που απέχει πολύ από τις πανηγυρικές ανακοινώσεις του Υπουργείου Πολιτισμού για την ολοκλήρωση των εργασιών στο δυτικό αέτωμα.

Η αποκατάσταση του δυτικού αετώματος του Παρθενώνα αποτελεί αναμφίβολα ένα σημαντικό επίτευγμα για το μνημείο, τον πολιτισμό και τη χώρα. Ωστόσο, σύμφωνα με τις μαρτυρίες εργαζομένων που συμμετέχουν επί χρόνια στο αναστηλωτικό έργο, πίσω από τη δημόσια εικόνα επιτυχίας βρίσκονται η υποστελέχωση, οι σοβαρές ελλείψεις σε προσωπικό και εξοπλισμό, η εντατικοποίηση της εργασίας και ο κίνδυνος απώλειας μιας πολύτιμης τεχνογνωσίας.

Όπως αναφέρεται στο ρεπορτάζ, μαρμαροτεχνίτες που εργάζονται στον Παρθενώνα καταγγέλλουν ότι «οι άνθρωποι που το έκαναν αυτό πράξη είναι παρατημένοι στην τύχη τους». Άλλος εργαζόμενος σημειώνει χαρακτηριστικά: «Όλοι αυτοί οι πανηγυρισμοί των τελευταίων ημερών δυστυχώς μας προσβάλλουν. Γιατί, για μια ακόμα φορά, εμείς βάλαμε τα χέρια και την τέχνη μας αλλά τα εύσημα τα παίρνουν οι διευθυντές, οι γραμματείς και οι υπουργοί».

Το βασικό ζήτημα που αναδεικνύεται είναι η δραματική υποστελέχωση. Σύμφωνα με τις ίδιες μαρτυρίες, «από το 2007 δεν έχει γίνει ούτε μία πρόσληψη αορίστου χρόνου», ενώ οι θέσεις που ανοίγουν αφορούν κυρίως συμβάσεις ορισμένου χρόνου. Αυτό σημαίνει ότι νέοι τεχνίτες, ακριβώς τη στιγμή που αρχίζουν να αποκτούν την αναγκαία εμπειρία για ένα τόσο απαιτητικό έργο, αποχωρούν λόγω λήξης της

σύμβασής τους. Οι εργαζόμενοι περιγράφουν ότι σήμερα έχουν απομείνει «μόλις 10-12 μαστόροι» και ότι «οι παλιοί φεύγουν με σύνταξη, οι συμβασιούχοι δεν ανανεώνονται».

Η κατάσταση αυτή αφορά την ίδια τη συνέχεια, την ασφάλεια και την ποιότητα του αναστηλωτικού έργου. Η αναστήλωση του Παρθενώνα απαιτεί εμπειρία χρόνων, εξειδίκευση, ακρίβεια χιλιοστού και μετάδοση γνώσης από τους παλαιότερους τεχνίτες στους νεότερους. Όπως αναφέρει εργαζόμενος στο ρεπορτάζ: «Σε 4-5 χρόνια, που θα πάrouμε κι εμείς σύνταξη, δεν θα υπάρχει κανείς».

Την ίδια στιγμή, οι καταγγελίες αφορούν και σοβαρές λειτουργικές ελλείψεις. Οι εργαζόμενοι αναφέρουν ότι δεν υπάρχει τουλάχιστον ένας μόνιμος χειριστής γερανού, ότι ο γερανός του εργοταξίου έμεινε εκτός λειτουργίας για μεγάλο διάστημα λόγω καθυστέρησης στην πιστοποίηση, ότι η αερογέφυρα έκανε μήνες να επισκευαστεί, ενώ καταγγέλλουν ακόμη και ελλείψεις σε βασικά υλικά. Χαρακτηριστική είναι η αναφορά εργαζόμενου: «Έχουμε φτάσει στο σημείο να βάζουμε από την τσέπη μας κάποιες φορές, για να αγοράσουμε ακόμα και κόλλες ή χαρτόνια σχεδίου».

Ιδιαίτερα ανησυχητική είναι επίσης η εκτίμηση εργαζομένων ότι η υποβάθμιση και η υποστελέχωση μπορούν να λειτουργήσουν ως προθάλαμος για την είσοδο ιδιωτών στο αναστηλωτικό έργο. Όπως καταγγέλλεται στο ρεπορτάζ, «η υποβάθμιση και η υποστελέχωση γίνονται σκόπιμα, για να ανοίξει χώρος για ιδιώτες».

Το Υπουργείο Πολιτισμού δεν μπορεί να περιορίζεται σε πανηγυρικές ανακοινώσεις για τη «νέα όψη» του Παρθενώνα, αγνοώντας τους ανθρώπους που εργάζονται καθημερινά πάνω στο μνημείο. Η προστασία της πολιτιστικής κληρονομιάς προϋποθέτει την προστασία της εργασίας, της τεχνογνωσίας, της ασφάλειας και της συνέχειας των δημόσιων αναστηλωτικών υπηρεσιών.

Κατόπιν αυτών, ερωτάται η αρμόδια Υπουργός:

Πόσοι μόνιμοι μαρμαροτεχνίτες, τεχνίτες, εργάτες, χειριστές γεραμών και λοιπό τεχνικό προσωπικό υπηρετούν σήμερα στο αναστηλωτικό έργο του Παρθενώνα και στην Υπηρεσία Συντήρησης Μνημείων Ακρόπολης; Πώς έχει μεταβληθεί ο αριθμός τους από το 2007 έως σήμερα;

Προτίθεται το Υπουργείο να προχωρήσει άμεσα σε προσλήψεις μόνιμου προσωπικού, ώστε να διασφαλιστεί η συνέχεια του αναστηλωτικού έργου και η μετάδοση της τεχνογνωσίας από τους παλαιότερους στους νεότερους τεχνίτες;

Έχει διερευνήσει το Υπουργείο τις καταγγελίες ότι εργαζόμενοι αναγκάζονται να καλύπτουν από την τσέπη τους βασικές ανάγκες σε υλικά, όπως κόλλες και χαρτόνια σχεδίου; Ποιος είναι ο μηχανισμός προμήθειας υλικοτεχνικού εξοπλισμού και γιατί παρουσιάζονται τέτοιες ελλείψεις σε ένα έργο παγκόσμιας σημασίας;

Οι ερωτώντες βουλευτές  
Αθανάσιος (Νάσος) Ηλιόπουλος  
Χουσεΐν Ζεϊμπέκ  
Μερόπη Τζούφη  
Θεανώ Φωτίου