

Αριθμ. Πρωτ. ΑΝΑΦΟΡΩΝ: 2742
Ημερομ. Κατάθεσης: 24/6/2026



Κοινοβουλευτική Ομάδα

Λεωφ. Ηρακλείου 145, 14231 ΝΕΑ ΙΩΝΙΑ,
τηλ.: 2102592213, 2102592105, 2102592258, fax: 2102592097
e-mail: ko@vouli.kke.gr, <http://www.kke.gr>
Γραφεία Βουλής: 2103708168, 2103708169, fax: 2103707410

Προς το Προεδρείο της Βουλής

ΑΝΑΦΟΡΑ

Για τον κ. Υφυπουργό στον Πρωθυπουργό και Κυβερνητικό Εκπρόσωπο

Θέμα: Μέτρα για την αναβάθμιση του πολιτιστικού περιεχομένου στην δημόσια τηλεόραση

Καταθέτουμε **ΑΝΑΦΟΡΑ** τα Κείμενα του “Ο Πολιτισμός Απών”, στα οποία περιγράφουν την σοβαρή υποβάθμιση του πολιτιστικού περιεχομένου και των ντοκιμαντέρ στην δημόσια τηλεόραση, και ζητούν να παρθούν συγκεκριμένα μέτρα για την αναβάθμιση τους και αναλύουν τους λόγους.

Αθήνα 17/06/2026

Οι καταθέτοντες βουλευτές

Δελής Γιάννης
Γκιόκας Γιάννης
Αμπατιέλος Νίκος
Έξαρχος Νίκος
Διγενή Σεμίνα
Κανέλλη Λιάνα
Καραθανασόπουλος Νίκος
Κατσώτης Χρήστος
Κομνηνάκα Μαρία
Συντυχάκης Μανώλης

«Ο Πολιτισμός Απών» — Βασικά σημεία

Ένωση Ελληνικού Ντοκιμαντέρ

Το πρόβλημα

- Η EPT2 αιφνிடιαστικά μετατράπηκε σε κανάλι αμιγώς αθλητικού περιεχομένου (EPT2 ΣΠΟΡ) τον Οκτώβριο του 2025, εξαφανίζοντας βασικό χώρο για πολιτιστικές εκπομπές, παραγωγή και προβολή ελληνικών ντοκιμαντέρ
- Το ελληνικό ντοκιμαντέρ αντιπροσωπεύει μόλις 1,9% του συνολικού προγράμματος (Νοέμ. 2025 – Ιαν. 2026)
- Η υποβάθμιση δεν είναι πρόσφατη: προηγήθηκε η μετατροπή της EPT2 σε κανάλι αρχαιακού περιεχομένου και επαναλήψεων, και τώρα ολοκληρώνεται με την αμιγώς αθλητική μετατροπή της

Θεσμική αδιέξοδος

- 4 επίσημες συναντήσεις με τη διοίκηση της EPT (2 με τη διεύθυνση προγράμματος και 2 με τον Δ/ντα Σύμβουλο, από το καλοκαίρι 2025 έως τον Απρίλιο 2026 κατέληξαν άγονες, χωρίς γραπτές απαντήσεις
- Επιστολές στον Πρόεδρο της EPT και τον αρμόδιο Υφυπουργό Μαρινάκη όπου ζητούσαμε συνάντηση, έμειναν αναπάντητες μέχρι σήμερα

Αντεπιχειρήματα στις θέσεις της EPT

- «Μεγαλύτερη τηλεθέαση»: η τηλεθέαση δεν μπορεί να είναι το κυρίαρχο κριτήριο δημόσιας τηλεόρασης — άλλωστε η EPT2 ΣΠΟΡ κινείται σε ιδιαίτερα χαμηλά ποσοστά (1,1% - 1,3%) εκτός από τις περιόδους σημαντικών αθλητικών διοργανώσεων
- «Το πολιτιστικό περιεχόμενο πήγε σε άλλα κανάλια»: EPT3 και ERTFLIX δεν αναπληρούν τη συρρίκνωση πολιτιστικού περιεχομένου. Ειδικά η EPT3 είναι περιφερειακό κανάλι γενικού περιεχομένου
- «5 εκατ. ευρώ για ντοκιμαντέρ»: γενική ανακοίνωση χωρίς αναλυτικά στοιχεία τίτλων, προϋπολογισμών και σταδίων και συμπεριλαμβάνει τις χρηματοδοτήσεις του 1.5%
- «Χρηματοδότηση κινηματογράφου (1,5%)»: αφορά κινηματογραφικές παραγωγές, όχι τηλεοπτικό ντοκιμαντέρ — δεν νοείται ως υποκατάστατο

Οι ευρύτερες συνέπειες

- Η EPT απουσιάζει από ευρωπαϊκές συμπαραγωγές, στερώντας ευκαιρίες από τους Έλληνες παραγωγούς
- Η έλλειψη παραγωγής ελληνικών ντοκιμαντέρ σήμερα σημαίνει μόνιμη απώλεια καταγραφής της σύγχρονης πολιτιστικής και κοινωνικής ζωής και της συλλογικής μνήμης
- Ένα σημαντικό πολιτιστικό δυναμικό ανεξάρτητων δημιουργών, τεχνικών και παραγωγών ντοκιμαντέρ μένει αναξιοποίητο.

Τα αιτήματα

- Επαναφορά πολιτιστικού προσανατολισμού στην EPT2 — μετατροπή σε κανάλι Πολιτισμού – Αθλητισμού
- Άμεση ενίσχυση παραγωγής ελληνικών σειρών δημιουργικού ντοκιμαντέρ και πολιτιστικών εκπομπών

- Μόνιμες και διακριτές ζώνες προβολής ελληνικού ντοκιμαντέρ σε όλα τα κανάλια της ΕΡΤ
- 15% επί του ετήσιου Προϋπολογισμού της ΕΡΤ για την παραγωγή προγράμματος στην παραγωγή πολιτιστικών παραγωγών και ελληνικών ντοκιμαντέρ
- Ειδικά προγράμματα στήριξης νέων δημιουργών
- Διαφάνεια σε αναθέσεις, εγκρίσεις και χρηματοδοτήσεις παραγωγών
- Σαφής πολιτική πρωτότυπης παραγωγής ελληνικού ντοκιμαντέρ για το ERTFLIX



Πρωτοβουλία για την ενίσχυση του Ελληνικού Ντοκιμαντέρ και του πολιτιστικού περιεχομένου στη Δημόσια Τηλεόραση.

Η Ένωση Ελληνικού Ντοκιμαντέρ εκφράζει τον έντονο προβληματισμό της για τον περιορισμό του πολιτιστικού περιεχομένου στη Δημόσια Τηλεόραση και ειδικότερα για τη μετατροπή της ΕΡΤ2 σε κανάλι αποκλειστικά αθλητικού χαρακτήρα.

Η δημόσια τηλεόραση είναι κοινό αγαθό όλων μας.

Η ΕΡΤ Α.Ε. δεσμεύεται από το Σύνταγμα και τους Νόμους (Άρθρο 15 παρ. 2 του Συντάγματος και τα άρθρα 2 και 3 του ν. 4173/2013) να συμβάλλει στη διασφάλιση της πολυφωνίας, στην ανεξάρτητη μετάδοση της πληροφορίας και της είδησης και στην προβολή των έργων του λόγου και της τέχνης. Οι οπτικοακουστικές υπηρεσίες που παρέχει πρέπει να έχουν το ποιοτικό επίπεδο που επιβάλλει η κοινωνική της αποστολή και να συμβάλλουν στη πολιτιστική ανάπτυξη της Χώρας.

Η Δημόσια Τηλεόραση δεν αποτελεί απλώς έναν ακόμη τηλεοπτικό φορέα. Η απουσία ελληνικών ντοκιμαντέρ και πολιτιστικών εκπομπών περιορίζει τη δυνατότητα της κοινωνίας να βλέπει, να ακούει και να αναστοχάζεται τον εαυτό της μέσα από την τέχνη, την ιστορία, τη σκέψη και τη σύγχρονη δημιουργία, αλλοιώνοντας στην πράξη τον ουσιαστικό χαρακτήρα της Δημόσιας Τηλεόρασης.

Ο Πολιτισμός δεν μετρείται σε ποσοστά τηλεθέασης.

Ο Πολιτισμός είναι δημόσιο αγαθό και αναπόσπαστο συστατικό για τη λειτουργία της Δημόσιας Τηλεόρασης. Δεν αποτελεί συμπλήρωμα, ούτε εναλλακτικό περιεχόμενο χαμηλής προτεραιότητας. Η συρρίκνωσή του δημιουργεί ένα θεσμικό κενό, το οποίο δεν μπορεί να καλυφθεί από καμία άλλη μορφή προγράμματος.

Τα τελευταία χρόνια μια σειρά εμβληματικών εκπομπών πολιτισμού όπως το Παρασκήνιο, το Μονόγραμμα, Οι Κεραίες της εποχής μας, αλλά και πιο πρόσφατες εκπομπές όπως το Υστερόγραφο, το Κλεινόν Άστυ, Το Μαγικό των Ανθρώπων, εκπομπές για το θέατρο και τον κινηματογράφο, σταμάτησαν να προβάλλονται χωρίς να υπάρξει συνέχεια από άλλες αντίστοιχες σειρές. Το πολιτιστικό ρεπορτάζ έχει επίσης υποβαθμιστεί από τα τηλεοπτικά ένθετα, τις ειδήσεις και τις ενημερωτικές εκπομπές.

Σε όλες τις ευρωπαϊκές δημόσιες τηλεοράσεις τα προγράμματα πολιτιστικού περιεχομένου και τα ντοκιμαντέρ κατέχουν ένα σημαντικό ποσοστό της ετήσιας παραγωγής. Η ΕΡΤ, που υπήρξε βασικός πόλος στήριξης του ντοκιμαντέρ από την ίδρυσή της μέχρι σήμερα, το τελευταίο διάστημα φαίνεται ότι απομακρύνεται από αυτή την κατεύθυνση.

«Μια χώρα χωρίς ντοκιμαντέρ είναι σαν μια οικογένεια χωρίς φωτογραφικό άλμπουμ», λέει ο σημαντικός σκηνοθέτης Πατρίσιο Γκουσμάν. Χωρίς τις καταγραφές της σύγχρονης πραγματικότητας και της ιστορίας, μια κοινωνία στερείται το ίδιο της το αρχείο και, τελικά, τη συλλογική της μνήμη.

Ο Πολιτισμός είναι πλούτος και υποχρέωση για τη δημόσια τηλεόραση.

Το πολύτιμο αρχείο της ΕΡΤ, η πλουσιότερη ελληνική οπτικοακουστική κληρονομιά, αποτελείται κυρίως από ελληνικά ντοκιμαντέρ. Είναι ο μόχθος των Ελλήνων κινηματογραφιστών, που κατέγραψαν τους δημιουργούς του πολιτισμού και τα επιτεύγματα τους, τα μεγάλα ιστορικά γεγονότα αλλά και την καθημερινότητα των ανθρώπων, τη σχέση τους με τη φύση, τα όνειρα τους και τους φόβους τους.

Οι live εκπομπές στο studio με καλεσμένους καλλιτέχνες και τα ξένα μισθωμένα ντοκιμαντέρ δεν συμβάλλουν στην καταγραφή του σύγχρονου πολιτισμού. Η απουσία σήμερα των ελληνικών ντοκιμαντέρ διακόπτει τη συνέχεια του Αρχείου, κάτι που θα έχει επιπτώσεις στις επόμενες γενιές.

Η Ένωση Ελληνικού Ντοκιμαντέρ αντιδρά σε αυτήν την αρνητική εξέλιξη, η οποία πλήττει τους ανεξάρτητους παραγωγούς, σκηνοθέτες και κινηματογραφιστές, αλλά συγχρόνως και όλους τους ανθρώπους που δραστηριοποιούνται στο χώρο του Πολιτισμού.

Η πρωτοβουλία «Ο Πολιτισμός Απών» διεκδικεί:

- Την παραγωγή ελληνικών σειρών δημιουργικού ντοκιμαντέρ και εκπομπών πολιτιστικού περιεχομένου.
- Την παραγωγή εξειδικευμένων ντοκιμαντέρ για την ιστορία, τη φυσική ιστορία, την επιστήμη, τις τέχνες. Προτείνεται η υποδοχή προτάσεων με αντίστοιχες δημόσιες προσκλήσεις κατά τα διεθνή πρότυπα και γραπτές απαντήσεις σε εύλογο χρόνο.
- Τη δημιουργία ζωνών ντοκιμαντέρ σε όλα τα κανάλια της ΕΡΤ με ποσόστωση ανάλογη των ευρωπαϊκών δημόσιων τηλεοράσεων.
- Την παραγωγή πρωτότυπου Πολιτιστικού Περιεχομένου για την Πλατφόρμα του ERTFLIX: Η ΕΡΤ οφείλει να παράγει και για το ERTflix ντοκιμαντέρ υψηλού επιπέδου, όπως ακριβώς γίνεται με τη μυθοπλασία, κάτι που θα εμπλουτίσει και το χαρακτήρα της πλατφόρμας. Προτείνεται η σοβαρή αναβάθμιση των κοστολογίων, σε στοιχειώδη συμμόρφωση με τα αντίστοιχα διεθνή.
- Τη δημιουργία Προγράμματος MicroDoc αντίστοιχου με το Microfilm: Η πρόταση για τη δημιουργία του προγράμματος "MicroDoc" στην ΕΡΤ περιλαμβάνει τη χρηματοδότηση και ταινιών ντοκιμαντέρ μικρού μήκους για νέους δημιουργούς. Το "MicroDoc" πρέπει να αποτελέσει διακριτό μηχανισμό σε σχέση με το "Microfilm", εστιάζοντας αποκλειστικά στο ντοκιμαντέρ. Το πρόγραμμα μπορεί να αντλεί πόρους από το νομοθετημένο 1,5% για την ενίσχυση της Ελληνικής Κινηματογραφικής Παραγωγής. Προτείνεται να ξεκινήσει με

χρηματοδότηση 150.000 ευρώ, με δυνατότητα παραγωγής έως 10 μικρού μήκους ντοκιμαντέρ.

- **Την άμεση ενεργοποίηση του Τμήματος Συμπααραγωγών:** Η πρόταση για την ενεργοποίηση του Τμήματος Συμπααραγωγών εστιάζει στην αναγκαιότητα ενίσχυσης των διεθνών συμπααραγωγών τηλεοπτικού περιεχομένου και συγκεκριμένα ντοκιμαντέρ, οι οποίες έχουν ατονήσει τα τελευταία χρόνια. Προτείνεται η διερεύνηση δυνατοτήτων συνεργασίας και συμπααραγωγών με το δίκτυο των χωρών της European Broadcasting Union (EBU) και η δημιουργία μνημονίων συνεργασίας με τηλεοπτικά κανάλια του εξωτερικού, π.χ. με το γαλλογερμανικό κανάλι ARTE, με το BBC, με το ιαπωνικό NHK, με το αυστραλιανό SBS.
- **Την μετατροπή του καναλιού EPT2 Sport σε EPT2 Sport - Πολιτισμός.**
- **Τη χρηματοδότηση των ελληνικών ντοκιμαντέρ και των πολιτιστικών εκπομπών με ποσοστό 15% επί του συνολικού προϋπολογισμού του τηλεοπτικού προγράμματος**

Δεν θα μείνουμε θεατές στην υποβάθμιση του Πολιτισμού!

Ο Πολιτισμός είναι απών, αλλά οι δημιουργοί είναι παρόντες και παρούσες δηλώνοντας την ουσιαστική αντίθεσή τους σε αυτήν την αρνητική εξέλιξη. Με την απόφαση μετατροπής της EPT2 σε κανάλι αποκλειστικά αθλητικού περιεχομένου, ο Ελληνικός Πολιτισμός εξορίζεται από τη Δημόσια Τηλεόραση.

Καλούμε τη διοίκηση της EPT και τους αρμόδιους θεσμικούς φορείς να επανεξετάσουν τον ρόλο και την αποστολή της Δημόσιας Τηλεόρασης, διασφαλίζοντας ουσιαστικό και σταθερό χώρο για τον Πολιτισμό σε όλες του τις εκφάνσεις.

Η Πρωτοβουλία “Ο Πολιτισμός Απών” απευθύνεται σε όλους τους πολίτες που επιθυμούν μια σύγχρονη, πολυφωνική δημόσια τηλεόραση, που αντανακλά τη σύγχρονη πραγματικότητα και ανταποκρίνεται στο συνταγματικό της ρόλο.



Συνδεθείτε μαζί μας:

Facebook: [Hellenic Documentary Association \(HellasDoc\)](#)

Instagram: [@hellasdoc](#)

www.hellasdoc.gr