



Αθήνα, 19 Ιουνίου 2026

## ΕΡΩΤΗΣΗ

Προς τον Υφυπουργό παρά τω Πρωθυπουργό κ. Π.  
Μαρινάκη

**Θέμα: «Ε.Ρ.Τ. Δραματική συρρίκνωση της παραγωγής και παρουσίας του ελληνικού ντοκιμαντέρ και υποβάθμιση του πολιτιστικού της ρόλου»**

Η Ελληνική Ραδιοφωνία Τηλεόραση, ως δημόσιος ραδιοτηλεοπτικός φορέας, έχει την υποχρέωση να υπηρετεί την ενημέρωση, τον πολιτισμό, την εκπαίδευση και την ενίσχυση της ελληνικής οπτικοακουστικής δημιουργίας. Καθώς ο ρόλος της είναι να εξασφαλίζει πρόσβαση σε περιεχόμενο υψηλής πολιτιστικής, εκπαιδευτικής και κοινωνικής αξίας, η διαμόρφωση του προγράμματός της δεν μπορεί να αξιολογείται αποκλειστικά με εμπορικά κριτήρια και με όρους ιδιωτικών τηλεοπτικών σταθμών.

Παρά ταύτα, τον Οκτώβριο του 2025 η ΕΡΤ2 από κανάλι πολιτισμού μετατράπηκε αιφνιδιαστικά σε κανάλι αποκλειστικά αθλητικού περιεχομένου (ΕΡΤ2 ΣΠΟΡ), εξέλιξη που σημαίνει, όπως αναφέρει η Ένωση Ελληνικού Ντοκιμαντέρ (Ε.Ε.Ν.), την οριστική απώλεια του βασικού τηλεοπτικού χώρου που φιλοξενούσε πολιτιστικές εκπομπές, πρωτότυπες παραγωγές και την προβολή ελληνικών ντοκιμαντέρ. Η μεταφορά, σύμφωνα με την Ε.Ε.Ν., του περιεχομένου της ΕΡΤ2 στην ΕΡΤ3 και στο ΕΡΤFLIX καταργεί το μοναδικό πανελλαδικής εμβέλειας δημόσιο τηλεοπτικό κανάλι με αποκλειστικό πολιτιστικό προσανατολισμό και η αποσπασματική διάθεση πολιτιστικού περιεχομένου και ελληνικών ντοκιμαντέρ μέσω ψηφιακής πλατφόρμας δεν μπορεί να υποκαταστήσει τη σταθερή, διακριτή και προγραμματισμένη τηλεοπτική παρουσία των πολιτιστικών εκπομπών και παραγωγών.

Την ίδια στιγμή, αντί για την συστηματική παρουσία ελληνικών ντοκιμαντέρ προβάλλονται πακέτα ξένων παραγωγών από διεθνείς διανομείς. Σύμφωνα με τα στοιχεία που παρουσίασε η Ε.Ε.Ν., αν και στην ΕΡΤ3 τα ντοκιμαντέρ καταλαμβάνουν 37% έως 40% του προγράμματος ανά μήνα, ποσοστό μόλις 6% έως 9% αφορά ελληνικές παραγωγές. Στην ΕΡΤ1, η εικόνα είναι ακόμη πιο περιορισμένη, καθώς τον Νοέμβριο του 2025 προβλήθηκαν μόλις 9 επεισόδια ντοκιμαντέρ σε σύνολο 486, τον Δεκέμβριο του 2025 προβλήθηκαν 10 επεισόδια σε σύνολο 488, και τον Ιανουάριο του 2026 μεταδόθηκαν 11 επί συνόλου 459. Συνολικά, σύμφωνα με την Ε.Ε.Ν., οι ελληνικές σειρές ντοκιμαντέρ για την περίοδο Νοεμβρίου 2025 – Ιανουαρίου 2026, αντιστοιχούν μόλις στο 1,9% του συνολικού προγράμματος της Δημόσιας Τηλεόρασης, ενώ ο προϋπολογισμός για εγκεκριμένες σειρές ελληνικού ντοκιμαντέρ φτάνει μόλις το 3,6%.

Όπως καταγγέλλει η Ε.Ε.Ν., η αναφορά της διοίκησης της Ε.Ρ.Τ. για έγκριση χρηματοδότησης ύψους 5 εκατομμυρίων ευρώ, ως απόδειξη της στήριξης της παραγωγής ελληνικών ντοκιμαντέρ, παραμένει, χωρίς να έχουν δημοσιοποιηθεί οι τίτλοι των έργων που εντάχθηκαν στο πρόγραμμα χρηματοδότησης, τα ποσά που έλαβε κάθε παραγωγή, η πορεία υλοποίησής τους, γενική και αόριστη. Επιπλέον, η συμβολή της ΕΡΤ στη χρηματοδότηση κινηματογραφικών έργων μέσω της υποχρέωσης διάθεσης του 1,5% των εσόδων της, αφορά, σύμφωνα με την Ε.Ε.Ν., την ενίσχυση κινηματογραφικών παραγωγών, ενός διαφορετικού πεδίου δημιουργίας με διαφορετικές ανάγκες, στόχους και κοινό, και δεν μπορεί να αναπληρώσει την ανάγκη μιας συνεκτικής πολιτικής για την παραγωγή και προβολή τηλεοπτικών ντοκιμαντέρ.

**Επειδή**, από το καλοκαίρι του 2025 έως και τον Απρίλιο του 2026, όπως αναφέρει η Ε.Ε.Ν., πραγματοποιήθηκαν τέσσερις επίσημες συναντήσεις με τη διοίκηση της ΕΡΤ — δύο με τη Διεύθυνση Προγράμματος και δύο με τον Διευθύνοντα Σύμβουλο — χωρίς ουσιαστικό αποτέλεσμα και χωρίς να δοθούν γραπτές απαντήσεις στα αιτήματα που κατατέθηκαν. Επιπλέον, επιστολές προς τον Πρόεδρο της ΕΡΤ και προς τον αρμόδιο Υφυπουργό, με αίτημα συνάντησης και διαλόγου, παρέμειναν αναπάντητες,

**Επειδή**, τα επιχειρήματα που προβάλλονται, σύμφωνα με την Ε.Ε.Ν., από τη διοίκηση της ΕΡΤ για να δικαιολογήσουν τη συγκεκριμένη πολιτική δεν φαίνεται να ανταποκρίνονται στην πραγματικότητα ούτε να απαντούν στο ουσιαστικό ζήτημα της δημόσιας αποστολής του φορέα,

**Επειδή**, η απουσία συστηματικής παραγωγής ελληνικών ντοκιμαντέρ στερεί από τη χώρα ένα βασικό εργαλείο καταγραφής της σύγχρονης κοινωνικής, πολιτιστικής και ιστορικής πραγματικότητας και, παράλληλα, η περιορισμένη παρουσία της ΕΡΤ σε ευρωπαϊκές συμπαραγωγές, μειώνει τις δυνατότητες διεθνούς συνεργασίας των Ελλήνων δημιουργών, με σημαντικό δυναμικό ανεξάρτητων παραγωγών, σκηνοθετών, ερευνητών και τεχνικών να παραμένει αναξιοποίητο.

**Ερωτάται ο αρμόδιος Υπουργός:**

1. Για ποιους λόγους και με βάση ποια μελέτη ή εισήγηση αποφασίστηκε η μετατροπή της ΕΡΤ2 σε αμιγώς αθλητικό κανάλι;
2. Ποιο είναι το ακριβές ποσοστό του ελληνικού ντοκιμαντέρ και των πολιτιστικών παραγωγών στο συνολικό πρόγραμμα της ΕΡΤ ανά κανάλι για τα έτη 2024, 2025 και 2026;
3. Ποια έργα περιλαμβάνονται στο ανακοινωθέν πρόγραμμα χρηματοδότησης ύψους 5 εκατομμυρίων ευρώ, ποιο είναι το ύψος χρηματοδότησης κάθε έργου και ποιο το στάδιο υλοποίησής τους;
4. Προτίθεται η ΕΡΤ να επαναφέρει στην ΕΡΤ2 διακριτό πολιτιστικό χαρακτήρα, με τη μορφή καναλιού Πολιτισμού – Αθλητισμού;
5. Υπάρχει σχεδιασμός για μόνιμες και διακριτές ζώνες προβολής ελληνικού ντοκιμαντέρ σε όλα τα τηλεοπτικά κανάλια της ΕΡΤ και στο ERTFLIX;

6. Προτίθεται η διοίκηση της ΕΡΤ να θεσπίσει ειδικά προγράμματα στήριξης νέων δημιουργών ντοκιμαντέρ;
7. Εξετάζεται η δυνατότητα πρόβλεψης συγκεκριμένου ελάχιστου ποσοστού χρηματοδότησης και σε τι ύψος θα ανέρχεται το ποσοστό αυτό;
8. Προτίθεται η ΕΡΤ να συμμετέχει ενεργότερα σε ευρωπαϊκές συμπαραγωγές ντοκιμαντέρ και πολιτιστικού περιεχομένου;

**Οι Ερωτώντες Βουλευτές**

**Βέττα Καλλιόπη**

**Ακρίτα Έλενα**

**Γαβρήλος Γιώργος**

**Δούρου Ειρήνη**

**Κοντοτόλη Μαρίνα**

**Μαμουλάκης Χάρης**

**Μεϊκόπουλος Αλέξανδρος**

**Μπάρκας Κων/νος**

**Νοτοπούλου Κατερίνα**

**Παναγιωτόπουλος Ανδρέας**

**Παπαηλιού Γιώργος**

**Παππάς Νικόλαος**

**Τσαπανίδου Πόπη**

**Ψυχογιός Γιώργος**