

Αριθμ. Πρωτ. ΑΝΑΦΟΡΩΝ: 2601  
Ημερομ. Κατάθεσης: 12/6/2026



## Κοινοβουλευτική Ομάδα

Λεωφ. Ηρακλείου 145, 14231 ΝΕΑ ΙΩΝΙΑ,  
τηλ.: 2102592213, 2102592105, 2102592258, fax: 2102592097  
e-mail: ko@vouli.kke.gr, http://www.kke.gr  
Γραφεία Βουλής: 2103708168, 2103708169, fax: 2103707410

Προς το Προεδρείο της Βουλής

### ΑΝΑΦΟΡΑ

Για την κ. Υπουργό Παιδείας, Θρησκευμάτων και Αθλητισμού

**Θέμα:** Μέτρα για την αναβάθμιση της μουσικής εκπαίδευσης στα σχολεία

Καταθέτουμε **ΑΝΑΦΟΡΑ** την Ανακοίνωση του Πανελληνίου Συλλόγου Εκπαιδευτικών Μουσικής Επιστήμης, στην οποία ζητούν να ληφθούν συγκεκριμένα μέτρα για την αναβάθμιση της μουσικής εκπαίδευσης στα σχολεία και αναλύουν τους λόγους.

Αθήνα 09/06/2026

Οι καταθέτοντες βουλευτές

Δελής Γιάννης  
Αμπατιέλος Νίκος  
Γκιόκας Γιάννης  
Διγενή Σεμίνα  
Κανέλλη Λιάνα  
Κατσώτης Χρήστος  
Καραθανασόπουλος  
Μεταξάς Βασίλης  
Συντυχάκης Μανώλης



**Πανελλήνιος  
Σύλλογος  
Εκπαιδευτικών  
Μουσικής  
Επιστήμης**

**16343 ΑΘΗΝΑ**

e-mail: musicteachers.gr@gmail.com

Αθήνα, 07.06.2026  
Αρ. Πρωτ.: 165

**Το μάθημα μουσικής κινδυνεύει!  
6 χρόνια χωρίς μουσική στο Λύκειο  
6 χρόνια με 500+ λιμνάζοντα οργανικά κενά στο Δημοτικό  
10 χρόνια από την τελευταία μείωση των ωρών μουσικής στο Δημοτικό**

Με οργή και λύπη παρατηρούμε να υποτιμάται διαχρονικά το μάθημα της μουσικής από μέρος της πολιτείας, χωρίς να καλύπτονται ποτέ οι πραγματικές ανάγκες. Όχι μόνο δεν αναβαθμίζεται στο πλαίσιο μιας σύγχρονης ολόπλευρης παιδείας, αλλά αντιθέτως υποβαθμίζεται ολοένα και περισσότερο και, εν τέλει, κινδυνεύει.

6 χρόνια με τα ίδια 500+ οργανικά κενά στο Δημοτικό· 6 χρόνια χωρίς μουσική στο Λύκειο· 10 χρόνια μείωσης των ωρών μουσικής στο Δημοτικό· διαχρονικές αντιπαιδαγωγικές και αντιεπιστημονικές αναθέσεις του μαθήματος μουσικής χωρίς την αυτονόητη προϋπόθεση Πτυχίου Μουσικών Σπουδών· η μουσική το μόνο γνωστικό πεδίο χωρίς νέα βιβλία στο Δημοτικό, σκιαγραφούν ορισμένες μόνο πτυχές της κρίσιμης κατάστασης της γενικής μουσικής παιδείας της χώρας.

**Σε 61 χρόνια θα καλυφθούν οι σημερινές ανάγκες του μαθήματος μουσικής στο Δημοτικό**

Το 2020 ήταν καταγεγραμμένα 593 οργανικά κενά Μουσικής Επιστήμης ΠΕ79.01 στα Δημοτικά και φτάσαμε στο 2026 για να εξακολουθούν να υπάρχουν 540 οργανικά κενά! Με αυτούς τους ρυθμούς θα χρειαστούν 61 ολόκληρα χρόνια για να καλυφθούν οι σημερινές ανάγκες του μαθήματος μουσικής ...αν δεν συνταξιοδοτηθεί κανείς! Θα έχουν συνταξιοδοτηθεί πρώτα οι μαθητές μας! Εξαιτίας αυτής της κατάστασης πάνω από 1.000 Δημοτικά –δεδομένου ότι οι εκπαιδευτικοί μουσικής καλύπτουμε συνήθως δύο σχολεία– ξεκινούν τη σχολική χρονιά χωρίς την απαιτούμενη παιδαγωγική συνέχεια, και χωρίς να είναι βέβαιο αν οι μαθήτριες και οι μαθητές μας θα διδαχθούν μουσική!

**Διευθύνσεις που καλύπτουν μόλις το 6% των οργανικών κενών**

Η κάλυψη των οργανικών κενών σε ορισμένες περιπτώσεις είναι τόσο χαμηλή που ακόμα και στην Αττική μπορεί να αγγίζει μόλις το 6 τοις εκατό! Ενδεικτικά στα Δημοτικά της Β' Ανατολικής Αττικής υπηρετεί μόλις 1 μόνιμος, με αποτέλεσμα να μένουν ακάλυπτες οι 16 από 17 οργανικές θέσεις. Στον Πειραιά μένουν ακάλυπτες οι 23 από τις 26 οργανικές θέσεις (κάλυψη μόλις 12%), ενώ στη Δυτική Αττικής οι 31 από τις 47 οργανικές (κάλυψη μόλις 34%). Ανάλογη είναι η κατάσταση και σε πολλές Διευθύνσεις της επαρχίας.

**Αναθέσεις μουσικής σε μη πτυχιούχους Μουσικών Σπουδών**

Βρισκόμαστε στον 21° αιώνα και αντί να καλύπτονται οι πραγματικές ανάγκες του μαθήματος, το ΥΠΑΙΘΑ ωθεί σε αντιπαιδαγωγικές και αντιεπιστημονικές αναθέσεις χωρίς την αυτονόητη προϋπόθεση του Πτυχίου Μουσικών Σπουδών! Αυτό έχει ως αποτέλεσμα να παραβιάζονται όχι μόνο τα εργασιακά μας δικαιώματα, αλλά και η ισότιμη πρόσβαση των παιδιών στη γενική μουσική παιδεία.

**Χωρίς αίθουσες, χωρίς μουσικά όργανα, χωρίς βιβλία**

Την ίδια στιγμή η μουσική αποτελεί το μόνο γνωστικό πεδίο χωρίς νέα βιβλία στο Δημοτικό, ενώ ήδη τα παλιά δεν φτάνουν πάντα στις σχολικές αίθουσες ή φτάνουν μόνο κατά το ήμισυ, αφού στα περισσότερα σχολεία βλέπουμε μόνο το «τετράδιο εργασιών». Από τα σχολεία συνήθως λείπει το κατάλληλο εποπτικό υλικό (όπως σχολικά μουσικά όργανα, κατάλληλα ηχεία, κτλ), ενώ οι αίθουσες μουσικής που θα δημιουργούσαν ιδανικές συνθήκες μάθησης αντιμετωπίζονται ως πολυτέλεια· πολυτέλεια που ενίοτε στεγάζεται σε ακατάλληλες πρώην αποθήκες που «περισσεύουν».

### **Πολλά προβλήματα και στα Μουσικά Σχολεία**

Το θεσμικό πλαίσιο είναι αποτρεπτικό για πολλούς εκπαιδευτικούς μουσικών οργάνων, αφού στα Μουσικά Σχολεία δεν υπάρχει διαφανές μοριοδοτούμενο σύστημα μεταθέσεων και αποσπάσεων με αποτέλεσμα οι εργαζόμενοι σε αυτά μην γνωρίζουν πότε θα επιστρέψουν στον τόπο τους.

Σαν να μην έφτανε αυτό, χωρίς αποζημίωση και χωρίς δικαίωμα επιλογής συμμετοχής οι εκπαιδευτικοί των Μουσικών Σχολείων συγκροτούν επιτροπές εξετάσεων, διορθώνουν γραπτά και μετακινούνται εκτός έδρας για τις εισαγωγικές εξετάσεις για τα μουσικά σχολεία. Την ίδια στιγμή στις ελλείψεις χρηματοδότησης και στελέχωσης που μαστίζουν γενικότερα την παιδεία, στα Μουσικά Σχολεία προστίθεται και η ακαταλληλότητα των αιθουσών για τη διδασκαλία μουσικών οργάνων, καθώς και των ευρύτερων εξειδικευμένων αναγκών τους.

### **Συστηματική συρρίκνωση του μαθήματος μουσικής**

Δεν ξεχνάμε την εντεινόμενη απαξίωση της ολόπλευρης παιδείας που εκφράζεται μέσα από τη συστηματική συρρίκνωση των καλλιτεχνικών μαθημάτων, όπως η μείωση των ωρών μουσικής και θεατρικής αγωγής στο Δημοτικό και την καθολική εξαφάνιση των τεχνών (μουσική, εικαστικά, θέατρο) από το Λύκειο. Το 2016 καταργήθηκε το δίωρο μουσικής στην Α΄ και Β΄ Δημοτικού. Το 2020 καταργήθηκε το επιλεγόμενο μάθημα μουσικής στην Α΄ Λυκείου, ενώ αντίθετως θα έπρεπε να ενισχυθεί, όχι μόνο επειδή αποτελεί πανελλαδικώς εξεταζόμενο μάθημα, αλλά και λόγω της κρίσιμης σημασίας της μουσικής στην ψυχική και συναισθηματική ανάπτυξη των εφήβων.

Σίγουρα όλη αυτή η τακτική δεν είναι τυχαία! Βλέπουμε πως διαχρονικά βρίσκεται χρόνος, από όλες τις κυβερνήσεις, ώστε να εισαχθούν στα ωρολόγια προγράμματα διάφορες δήθεν «καινοτόμες» πρακτικές, με ταυτόχρονες περικοπές διδακτικών ωρών που αφορούν τη γενική παιδεία και μόρφωση των μαθητών μας. Με λίγα λόγια, εισάγουν εφήμερες δεξιότητες εις βάρος της ολόπλευρης μόρφωσης και διαπαιδαγώγησης των παιδιών, όπως είχε παραδεχθεί στη Βουλή πριν κάποια χρόνια η τότε υφυπουργός λέγοντας ότι «ο στρατηγικός στόχος της ψηφιακής μετάβασης τους οδήγησε να θέσουν ως προτεραιότητα αντίστοιχα μαθήματα, με αποτέλεσμα την κατάργηση μαθημάτων της καλλιτεχνικής παιδείας στο Λύκειο». Δηλαδή αλλαγές με βάση τις ανάγκες της αγοράς και όχι με βάση τις πραγματικές μορφωτικές ανάγκες των παιδιών!

Βρισκόμαστε στο τέλος της τρέχουσας σχολικής χρονιάς κι έχει ανοίξει η συζήτηση για τους μόνιμους διορισμούς και τις προσλήψεις αναπληρωτών για την επόμενη. **Ετοιμάζεται μεγάλο τσεκούρι στους διορισμούς.** Από τους 10 χιλιάδες διορισμούς των προηγούμενων χρόνων, που κι αυτοί ήταν ψίχουλα μπροστά στις πραγματικές ανάγκες, τα δημοσιεύματα φέτος κάνουν λόγο για 5χιλιάδες, με βάση το μνημονιακό κανόνα της Ε.Ε. (μία πρόσληψη για κάθε μία αποχώρηση). Πρόκειται για εφαρμογή των γνωστών αντιλαϊκών δημοσιονομικών κανόνων ενισχυμένης εποπτείας της Ε.Ε. προς τα κράτη-μέλη (βλέπε Σύμφωνο Σταθερότητας κ.α.), που επιβάλλουν κόφτη στις κοινωνικές δαπάνες ώστε να προκύψουν έτσι τα «ματωμένα» πλεονάσματα.

Επιπλέον **ετοιμάζεται μεγάλο τσεκούρι στις προσλήψεις αναπληρωτών μέσω ΕΣΠΑ** (ήδη φέτος είδαμε τις πρώτες συνέπειες). Η κυβέρνηση αποφάσισε 2 δις ευρώ, που προορίζονταν για την κάλυψη κοινωνικών αναγκών, να κατευθυνθούν σε πολεμικές δαπάνες και προμήθειες. Πρόκειται για υλοποίηση της απόφασης για στροφή στην πολεμική οικονομία (βλέπε

πρόγραμμα Ε.Ε. ReArm Europe 800 δις ευρώ, 25 δις θα δαπανηθούν από την Ελλάδα). Κόβουν χρήματα από την Παιδεία, για να δημιουργήσουν δημοσιονομικό χώρο για τον Πόλεμο! Ταυτόχρονα προχωρούν σε συγχωνεύσεις και συμπύξεις τμημάτων, ενεργοποιούν τις υποχρεωτικές μετακινήσεις μαθητών για να μη διαχωριστούν τμήματα ακόμα και σε σχολεία που διαθέτουν αίθουσες.

### **Ο Πανελλήνιος Σύλλογος Εκπαιδευτικών Μουσικής Επιστήμης (ΠΑΣΕΜΕ) διεκδικεί:**

- Να μην «εξαφανιστούν» ξανά τα πάνω από 500 οργανικά κενά Μουσικής Επιστήμης ΠΕ79.01 από τους διορισμούς της Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης.
- Σύσταση νέων οργανικών θέσεων με βάση τις πραγματικές ανάγκες, μαζικοί διορισμοί και μονιμοποίηση όλων των αναπληρωτών/ριών.
- Να καλύπτονται όλα τα λειτουργικά κενά από την πρώτη ημέρα της σχολικής χρονιάς.
- Διδασκαλία του μαθήματος Μουσικής αποκλειστικά από εκπαιδευτικούς μουσικής.
- Επαναφορά του μαθήματος μουσικής στο Λύκειο και του διώρου μουσικής στις πρώτες τάξεις του Δημοτικού.
- Επέκταση του μαθήματος μουσικής σε όλες τις βαθμίδες σχολικής εκπαίδευσης από το Νηπιαγωγείο μέχρι το Λύκειο.
- Να επεκταθεί και να προσμετρείται το δίωρο χορωδίας σε κάθε σχολείο και σε κάθε βαθμίδα.
- Διαφανές σύστημα μοριοδότησης στις αποσπάσεις και τις μεταθέσεις των Μουσικών Σχολείων.
- Να μπει τέλος στην απλήρωτη, υπερωριακή και εκτός έδρα εργασία των επιτροπών εξετάσεων για τις εισαγωγικές στα Μουσικά Σχολεία.
- Στέγαση των Μουσικών Σχολείων σε χώρους κατάλληλους για τη διδασκαλία μουσικής.
- Κατάλληλα εξοπλισμένες αίθουσες μουσικής σε όλα τα σχολεία.
- Διδασκαλία του μαθήματος μουσικής μόνο διά ζώσης – Όχι στο «ψηφιακό φροντιστήριο» για τα ειδικά μαθήματα· όχι στο «ψηφιακό σχολείο» για τα δυσπρόσιτα.

**Για όλα τα παραπάνω, καλούμε σε μαζική συμμετοχή όλους τους εκπαιδευτικούς ΠΕ79 στην Συγκέντρωση στο ΥΠΑΙΘΑ για τους μόνιμους διορισμούς και τις προσλήψεις αναπληρωτών για το 2026 – 2027, που διοργανώνουν τα εκπαιδευτικά σωματεία, την Τρίτη 9 Ιούνη στις 13:00.**

**Διεκδικούμε μαζί με τους συναδέλφους μας το σχολείο που θα έπρεπε να έχουν οι μαθητές μας!**

**Διεκδικούμε ζωή και δουλειά με δικαιώματα!**

Για το ΔΣ του ΠΑΣΕΜΕ

Ο Πρόεδρος

Πάρις Κωνσταντινίδης



Η Γραμματέας

Αικατερίνη Γιαμπουρά

