



ΒΟΥΛΗ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ

ΠΑΣΟΚ - ΚΙΝΗΜΑ ΑΛΛΑΓΗΣ

Κοινοβουλευτική Ομάδα

ΑΝΑΦΟΡΑ

Αθήνα, 10 Ιουνίου 2026

Προς: Την Υπουργό Πολιτισμού, κα Λίνα Μενδώνη

Την Υπουργό Τουρισμού, κα Όλγα Κεφαλογιάννη

Θέμα: Αυξήσεις στα εισιτήρια μουσείων και αρχαιολογικών χώρων, μείωση επισκεψιμότητας και επιπτώσεις στην πρόσβαση στον πολιτισμό και στον τουρισμό

Κυρίες Υπουργοί,

Σας Καταθέτω ως Αναφορά δημοσίευμα του Τηχς με τίτλο «Απλησίαστα τα εισιτήρια, λιγότεροι οι επισκέπτες σε μουσεία και αρχαιολογικούς χώρους», στο οποίο αναδεικνύονται οι σοβαρές κοινωνικές, πολιτιστικές και τουριστικές επιπτώσεις από τη νέα τιμολογιακή πολιτική στα μουσεία και στους αρχαιολογικούς χώρους της χώρας.

Σύμφωνα με το δημοσίευμα, οι αυξήσεις στα εισιτήρια που εφαρμόζονται από τον Απρίλιο του 2025, η κατάργηση της μειωμένης τιμής της χειμερινής περιόδου, η κατάργηση του ενιαίου εισιτηρίου, καθώς και η κατάργηση ή ο περιορισμός εκπτώσεων για συγκεκριμένες κατηγορίες επισκεπτών, έχουν οδηγήσει σε σημαντική οικονομική επιβάρυνση για τους πολίτες και σε μείωση της επισκεψιμότητας σε μουσεία και αρχαιολογικούς χώρους.

Στο δημοσίευμα επισημαίνεται ότι, παρότι καταγράφεται αύξηση εσόδων, παρατηρείται ταυτόχρονα κάμψη στην προσέλευση επισκεπτών, με χαρακτηριστικά παραδείγματα την Κνωσό, την Ακρόπολη της Λίνδου, την Επίδαυρο και την Αρχαία Ολυμπία. Ιδιαίτερη ανησυχία προκαλούν οι μαρτυρίες εργαζομένων, σύμφωνα με τις οποίες επισκέπτες φτάνουν στην είσοδο αρχαιολογικών χώρων ή μουσείων και τελικά αποχωρούν, επειδή δεν μπορούν να ανταποκριθούν στο κόστος του εισιτηρίου.

Παράλληλα, το δημοσίευμα αναδεικνύει σοβαρούς προβληματισμούς για τις επιπτώσεις της νέας τιμολογιακής πολιτικής τόσο στην πρόσβαση των πολιτών στον πολιτισμό όσο και στον πολιτιστικό τουρισμό. Σύμφωνα με τα στοιχεία της ΕΛΣΤΑΤ που παρατίθενται, ήδη καταγράφονται μειώσεις επισκεπτών σε εμβληματικούς αρχαιολογικούς χώρους της χώρας, όπως η Κνωσός (-3,2%), η Ακρόπολη της Λίνδου (-15,2%), η Επίδαυρος (-4,3%) και η Αρχαία Ολυμπία, ενώ για τον Ιανουάριο του 2026 οι επισκέπτες με πληρωμένο εισιτήριο στους αρχαιολογικούς χώρους μειώθηκαν κατά 15,5%, παρά τη σημαντική αύξηση των εσόδων.

Ιδιαίτερη ανησυχία προκαλούν οι μαρτυρίες εργαζομένων, αρχαιολόγων και εκπροσώπων φορέων από διάφορες περιοχές της χώρας, σύμφωνα με τις οποίες ολοένα και περισσότεροι επισκέπτες φτάνουν έως την είσοδο μουσείων και αρχαιολογικών χώρων, αλλά τελικά δεν εισέρχονται λόγω του υψηλού κόστους. Όπως επισημαίνεται, η κατάργηση του μειωμένου χειμερινού εισιτηρίου, του ενιαίου εισιτηρίου και ευνοϊκών ρυθμίσεων για συγκεκριμένες κατηγορίες επισκεπτών επηρεάζει ιδιαίτερα τους Έλληνες πολίτες, τις οικογένειες και τους συνταξιούχους.

Το δημοσίευμα καταγράφει επίσης ότι σε ορισμένους χώρους υψηλής επισκεψιμότητας, όπως η Κνωσός, οι αυξήσεις των εισιτηρίων δεν συνοδεύονται από αντίστοιχη βελτίωση των υποδομών και της στελέχωσης. Αναφέρονται χαρακτηριστικά προβλήματα υποστελέχωσης, περιορισμένες δυνατότητες συντήρησης και δυσκολίες στην εξυπηρέτηση των επισκεπτών, γεγονός που εντείνει τον προβληματισμό για τη σχέση μεταξύ αυξημένων εσόδων και ποιότητας των παρεχόμενων υπηρεσιών.

Κατόπιν των ανωτέρω, παρακαλούνται οι αρμόδιες Υπουργοί να εξετάσουν τα ζητήματα που αναδεικνύονται στο συνημμένο δημοσίευμα και να ενημερώσουν τη Βουλή επ'αυτών.

Επισυνάπτεται το σχετικό δημοσίευμα.

Οι Αναφέρουσες Βουλευτές

Αικατερίνη Σπυριδάκη

Παναγιώτα (Νάγια) Γρηγοράκου

Η υπέρογκη **αύξηση του εισιτηρίου σε μουσεία** και αρχαιολογικούς χώρους, που επιβλήθηκε από τον Απρίλιο του 2025, έχει οδηγήσει σε μείωση των επισκεπτών σε όλη την Ελλάδα, όπως αποτυπώνεται στα στοιχεία της ΕΛΣΤΑΤ αλλά και σε μαρτυρίες/καταγγελίες που συνέλεξε το Tnxs.

Μπορεί το υπουργείο Πολιτισμού να διαφημίζει την αύξηση που έχει καταγραφεί στα έσοδα, η μείωση της επισκεψιμότητας, ωστόσο, φανερώνει αυτό που προσπαθεί να «κουκουλώσει», δηλαδή ότι η πρόσβαση καθίσταται σχεδόν απαγορευτική για ένα μεγάλο κομμάτι της κοινωνίας, αν συνυπολογιστεί και η μεγάλη πίεση στους υλικούς όρους ζωής.

Οι τεράστιες αυξήσεις

Η επιβάρυνση είναι τεράστια, ειδικά για τους Έλληνες επισκέπτες, καθώς καταργήθηκαν πολλά δικαιώματα προς όφελος της κερδοφορίας. Σε αρχαιολογικούς χώρους και μουσεία ετήσιας επισκεψιμότητας άνω των 200.000 ατόμων η τιμή ανέβηκε στα 20 ευρώ, από 70.000 έως και 200.000 επισκέπτες στα 15 ευρώ, από 15.000 έως 75.000 στα 10 ευρώ και κάτω των 15.000 ατόμων στα 5 ευρώ. Η επίσκεψη στην Ακρόπολη των Αθηνών κοστίζει πλέον 30 ευρώ καθ' όλη τη διάρκεια του έτους. Τα πέντε μουσεία που λειτουργούν ως Νομικά Πρόσωπα Δημοσίου Δικαίου (εξέλιξη που ξεσήκωσε τεράστιες αντιδράσεις από αρχαιολόγους και επιστήμονες) διαμορφώνουν με δική τους πρωτοβουλία την τιμολογιακή πολιτική τους.

Πρόκειται για μία σειρά δυσμενών αλλαγών που έχουν αρχίσει να γίνονται αισθητές και να καταγράφονται σε αριθμούς, όπως αναφέρουν στο Tnxs εργαζόμενοι σε μουσεία και αρχαιολογικούς χώρους από διάφορες πόλεις της Ελλάδας.

Τέλος για χειμερινή έκπτωση και ενιαίο εισιτήριο

Η υπέρογκη αύξηση των εισιτηρίων, η κατάργηση της μειωμένης τιμής της χειμερινής περιόδου, που εξυπηρετούσε κυρίως τους Έλληνες επισκέπτες, η κατάργηση του ενιαίου εισιτηρίου και της έκπτωσης 50% για τους επισκέπτες άνω των 65 ετών κατά τη θερινή

περίοδο, φανερώνουν την εμπορευματική στόχευση του υπουργείου Πολιτισμού.

Για παράδειγμα, τη χειμερινή περίοδο ένας επισκέπτης μπορούσε να επισκεφθεί την Ακρόπολη με 10 ευρώ, ενώ πλέον χρειάζεται να καταβάλει 30 ευρώ. Στην Αθήνα με το ενιαίο εισιτήριο μπορούσε να επισκεφτεί κανείς πέντε αρχαιολογικούς χώρους και να πληρώσει 30 ευρώ και τώρα χρειάζεται 100 ευρώ. Στη Θεσσαλονίκη πλήρωνε 6 ευρώ και μπορούσε να επισκεφτεί το Επταπύργιο και τον Πύργο Τριγωνίου, ενώ τώρα πρέπει να καταβάλλει 20 ευρώ.

Δέσποινα Κουτσούμπα: «Οι εργαζόμενοι νοιώθουμε ντροπή»

Η **Δέσποινα Κουτσούμπα**, Πρόεδρος Ενιαίου Συλλόγου Υπαλλήλων ΥΠΠΟ Αττικής Στερεάς και Νήσων, εξηγεί στο TVXS τις συνέπειες και τις πολιτικές προεκτάσεις αυτής της πολιτικής. «Όταν αποφασίστηκε η αλλαγή της πολιτικής εισιτηρίων, είχαμε επισημάνει ότι το υπουργείο Πολιτισμού έχει χάσει το δρόμο του και προσπαθεί τα μνημεία να είναι για όλο και πιο λίγους. Πλέον βλέπουμε τα μνημεία να γίνονται όλο και πιο απρόσιτα και να μας αναγκάζουν να βλέπουμε τους επισκέπτες ως “πορτοφόλια” κι αυτό έχει μεγάλη επίπτωση ιδίως στους Έλληνες επισκέπτες. Από τον Οκτώβριο ως τον Απρίλιο το εισιτήριο σε όλους τους αρχαιολογικούς χώρους είχε έκπτωση 50%, ενώ για τους άνω των 65 ήταν δωρεάν. Ήταν προσιτό σε όλους τους Έλληνες πολίτες που έκαναν διακοπές τα Χριστούγεννα ή το Πάσχα, στους συνταξιούχους που οργανώνουν εκδρομές, στους κατοίκους μιας πόλης για να επισκεφτούν τον αρχαιολογικό χώρο ή το Μουσείο της πόλης τους. Αυτόν τον κόσμο τώρα τον αποκλείσαμε!», επισημαίνει στο TVXS και προσθέτει:

«Βεβαίως η κυβέρνηση δεν νοιάζεται για την ακρίβεια στο ρεύμα και στα καύσιμα, γιατί να νοιαστεί για την ακρίβεια στα εισιτήρια των αρχαιολογικών χώρων; Εμείς όμως οι εργαζόμενοι και εργαζόμενες στα μνημεία, αισθανόμαστε ντροπή. Να έρχονται επισκέπτες μέχρι την πύλη του μουσείου και να μην μπορούν να μπουν μέσα γιατί δεν τους περισσεύουν τα χρήματα, αυτό είναι κάτι που μας ντροπιάζει και προσβάλλει ευθέως την δυνατότητα των μνημείων και των μουσείων να λειτουργήσουν ως δημόσιοι χώροι εκπαίδευσης και ιστορικής μνήμης».

Τις τελευταίες μέρες, αρνητική εντύπωση προκάλεσε η γαμήλια δεξίωση στο Νιόκαστρο, περιστατικό που προστίθεται σε έναν

ολόκληρο σχεδιασμό από το ΥΠΠΟ. «Με τις πριβέ ξεναγήσεις, με την ιδιωτική χρήση μνημείων (όπως έγινε στο Νιόκαστρο για γαμήλια δεξίωση!), με το κλείσιμο αρχαιολογικών χώρων και μουσείων στην περιφέρεια επειδή δεν υπάρχει προσωπικό, η πολιτική ηγεσία του Υπουργείου και η διοίκηση του ΟΔΑΠ δίνουν το μήνυμα ότι για αυτούς, ο πολιτισμός δεν είναι κοινωνικό αγαθό, είναι προνόμιο για τους έχοντες. Μια αντίληψη που μας γυρνά πίσω στον 19ο αιώνα!», τονίζει η Δέσποινα Κουτσούμπα.

«Μήπως τα επιπλέον χρήματα που εισπράττονται από τα εισιτήρια σημαίνει και καλύτερες υποδομές για τους επισκέπτες; Δυστυχώς, συμβαίνει το αντίθετο: με τη λογική του “κέρδους”, το ΥΠΠΟ και ο ΟΔΑΠ ενδιαφέρονται μόνο για τους αρχαιολογικούς χώρους με μεγάλη επισκεψιμότητα, όπου πλέον θέλουν να χρεώνουν ακόμη και τη χρήση τουαλέτας, ενώ αφήνουν μικρότερους αρχαιολογικούς χώρους και μνημεία σε όλη την επικράτεια να ρημάζουν ασυντήρητα. Το επόμενο βήμα είναι να κλείσουν οργανωμένοι αρχαιολογικοί χώροι και μουσεία που δεν είναι στο “τζετ σετ” των μνημείων. Τα υπερβάλλοντα έσοδα από τα εισιτήρια δεν χρησιμοποιούνται καν για το καλό των μνημείων σε όλη την επικράτεια. Αν ρίξετε μια ματιά στις αναθέσεις του ΟΔΑΠ, θα δείτε ότι έχει γίνει όχημα απευθείας αναθέσεων σε συμβουλευτικές, διαφημιστικές εταιρείες.

Όλα αυτά μπορεί τώρα να φαίνονται “προσοδοφόρα”, αλλά στο εγγύς μέλλον θα έχουν άμεση επίπτωση και στον αριθμό των τουριστών που επισκέπτονται την χώρα μας. Τα έσοδα του κράτους από τα μνημεία, άλλωστε, δεν ήταν ποτέ μόνο τα εισιτήρια. Είναι μια ολόκληρη οικονομία που αλλάζει γύρω από τους αρχαιολογικούς χώρους και τα μνημεία. Κι αυτή σταδιακά θα εξαφανιστεί».

Πτώση στους επισκέπτες και διαμαρτυρίες

Σύμφωνα με την ΕΛΣΤΑΤ, τα αριθμητικά στοιχεία αποτυπώνουν ήδη πτώση στους αρχαιολογικούς χώρους, αφού στην **Κνωσό** οι επισκέπτες μειώθηκαν κατά 3,2% το 2025 σε σχέση με τον προηγούμενο χρόνο, στην **Ακρόπολη της Λίνδου** κατά 15,2% και στην **Επίδαυρο** κατά 4,3%.

Από τις μαρτυρίες που κατέγραψε το TnxS σε σχέση με αυτό το ζήτημα, εντύπωση προξενεί το γεγονός ότι αρκετοί επισκέπτες φτάνουν μέχρι την είσοδο των αρχαιολογικών χώρων, αλλά τελικά αποφασίζουν να μην μπουν λόγω του τσουχτερού εισιτηρίου. Ήδη έχουν υπάρξει διαμαρτυρίες από κατοίκους και φορείς, ενώ για τη

μείωση των επισκεπτών που καταγράφεται σε Επίδαυρο και Παλαμήδι ανακοίνωση εξέδωσε και το Εργατικό Κέντρο Ναυπλίου.

«Βλέπουν την Ολυμπία από την περίφραξη»

Ένα χαρακτηριστικό παράδειγμα είναι ο εμβληματικός αρχαιολογικός χώρος της **Αρχαίας Ολυμπίας**, ο οποίος λειτουργεί ως πόλος έλξης και για άλλα μουσεία και αρχαιολογικούς χώρους της περιοχής. Το 2025 οι επισκέπτες στην Ολυμπία ήταν 276.674 άτομα, ενώ το 2024 είχαν φτάσει τους 301.987.

Ο **Κωνσταντίνος Αντωνόπουλος**, αρχαιολόγος στην Εφορεία Αρχαιοτήτων Ηλείας και μέλος της Διοικούσας Επιτροπής του Παραρτήματος Δυτικής Ελλάδας του Συλλόγου Ελλήνων Αρχαιολόγων, μίλησε στο Tnxs για την εικόνα που έχει αποκομίσει μέχρι τώρα.

«Η δική μου εκτίμηση είναι ότι για τους επισκέπτες που έρχονται από τη Βόρεια Ευρώπη ή από τις ΗΠΑ με καλούς μισθούς, δεν προξενεί κάποια εντύπωση η τιμή του εισιτηρίου. Τα 20 ευρώ που καλούνται να πληρώσουν για να επισκεφθούν την Ολυμπία και τα δύο μουσεία δεν είναι απαγορευτικό ποσό. Για τους Έλληνες επισκέπτες, ωστόσο, που καλούνται να πληρώσουν 20 ευρώ, δηλαδή οκτώ ευρώ παραπάνω από τα 12 ευρώ που πλήρωναν μέχρι πρόσφατα, υπάρχει τεράστια διαφορά, αν συνυπολογιστούν οι συνθήκες που επικρατούν στην Ελλάδα. Ενώ οι επισκέπτες θέλουν να δουν τα μουσεία και τον χώρο της Ολυμπίας, δεν το κάνουν επειδή δεν τους φτάνει ο μισθός, ειδικά αν έχουν έρθει για εκδρομή και πρέπει να φάνε και σε μία ταβέρνα ή να πληρώσουν για τη διαμονή τους».

Εγκαίνια των αναστηλωτικών έργων στην Αρχαία Ολυμπία από την υπουργό Πολιτισμού Λίνα Μενδώνη, Πέμπτη 30 Απριλίου 2026.
(ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΠΥΡΟΥΝΗΣ/ILIALIVE.GR/EUROKINISSI)

Η εικόνα που μεταφέρει από την Ολυμπία είναι ότι αρκετοί επισκέπτες αρκούνται να κάνουν μία βόλτα έξω από τον αρχαιολογικό χώρο και να δουν ό,τι μπορούν από την περίφραξη.

«Αυτή είναι η εικόνα. Έχω φίλους που επιθυμούν να επιστρέφουν τακτικά στους αρχαιολογικούς χώρους και τα μουσεία, δεν είναι επισκέπτες της μίας φοράς. Ωστόσο, με αυτή την κατάσταση δεν έχουν την οικονομική δυνατότητα. Το αφήγημα του Υπουργείου είναι ότι όσοι δεν μπορούν να πληρώσουν έχουν τη δυνατότητα να επισκεφθούν τα μουσεία τις μέρες που η είσοδος είναι ελεύθερη, δηλαδή για 5-6 μέρες τους χειμερινούς μήνες. Όμως αυτό το μέτρο

δεν μπορεί να λειτουργήσει, και επειδή δημιουργείται τεράστιος συνωστισμός και επειδή οι διακοπές γίνονται συνήθως τους καλοκαιρινούς μήνες. Θεωρώ ότι ο ισχυρισμός του Υπουργείου πως πρέπει να ακολουθήσουμε την ευρωπαϊκή οδηγία με ένα εισιτήριο για όλους τους επισκέπτες είναι δικαιολογία, καθώς σε άλλες χώρες έχουν βρεθεί λύσεις ώστε να μην δημιουργούνται τέτοιες ανισότητες».

Υποστελέχωση και έλλειψη υποδομών στην Κνωσό

Σύμφωνα με μαρτυρίες στο Tnxs από τα μουσεία και τους αρχαιολογικούς χώρους της Κρήτης, η υποστελέχωση και τα προβλήματα στις υποδομές δεν μπορούν να δικαιολογήσουν το τόσο ακριβό εισιτήριο, ακόμη και σε εμβληματικούς αρχαιολογικούς χώρους.

Στην **Κνωσό** υπήρχε παλαιότερα συνεργείο 35 ατόμων για εργασίες συντήρησης, ενώ αυτή τη στιγμή υπάρχουν μόλις έξι εργαζόμενοι για τις ίδιες εργασίες. Επιπλέον, κάποια μνημεία που έχουν συντηρηθεί και αναδειχθεί στο παρελθόν δεν είναι σήμερα επισκέψιμα, επειδή δεν υπάρχουν εργαζόμενοι για να προχωρήσουν οι απαραίτητες ενέργειες.

Οι υπάρχουσες υποδομές και παροχές δεν δικαιολογούν το ακριβό εισιτήριο ούτε για τους τουρίστες, καθώς μόνο όσοι έρχονται σε γκρουπ με πούλμαν μπορούν να παρκάρουν και να περιηγηθούν εύκολα στον χώρο της Κνωσού, ενώ πολύ συχνά εμφανίζονται σημαντικά προβλήματα στις τουαλέτες, ακόμη και τους καλοκαιρινούς μήνες.

Διαμαρτυρίες στο Επταπύργιο, έναν χώρο μνήμης

Αντίστοιχες διαμαρτυρίες έχουν υπάρξει και στο Επταπύργιο, έναν έντονα φορτισμένο ιστορικά χώρο, όπως επιβεβαιώνει στο Tnxs και ο **Γιάννης Καρλιάμπας**, αρχαιολόγος και πρόεδρος του παραρτήματος Μακεδονίας Θράκης του Συλλόγου Ελλήνων Αρχαιολόγων. «Δεν έχουν γίνει ακόμη επίσης καταγραφές της κίνησης, ωστόσο η εικόνα είναι ότι πολλοί επισκέπτες έρχονται στο Επταπύργιο, διαμαρτύρονται για το εισιτήριο και φεύγουν, ενώ λόγω της ιστορικής μνήμης που φέρει ο συγκεκριμένος χώρος, έντονες διαμαρτυρίες έχουν εκφραστεί και από συνταξιούχους», τονίζει.

Σχετικές ανακοινώσεις για την επιβολή εισιτηρίου έχει εκδώσει και ο Σύνδεσμος Φυλακισμένων Εξορισθέντων (ΣΦΕΑ), ενώ σχετική

τοποθέτηση έκανε και ο Σπύρος Κουζινόπουλος, συγγραφέας του βιβλίου “Γεντί Κουλέ-Η Βασίλη της Θεσσαλονίκης” τονίζοντας ότι η Πολιτεία θα έπρεπε να θέλει να δείξει στον κόσμο πόσα άτομα μαρτύρησαν εκεί και όχι να αυξάνει το εισιτήριο από τα τρία στα δέκα ευρώ.

Αύξηση εσόδων, πίεση στους αρχαιολογικούς χώρους

Η πρόσφατη ανακοίνωση των στατιστικών στοιχείων της Ελληνικής Στατιστικής Αρχής (ΕΛΣΤΑΤ) και για τον Ιανουάριο του 2026 επιβεβαιώνει αυτή τη δομική μεταβολή στον πολιτιστικό τουρισμό. Τα περισσότερα δημοσιεύματα και οι κυβερνητικές ανακοινώσεις εστιάζουν στην «οικονομική εξυγίανση των πόρων», προσπερνώντας εντελώς τη μειωμένη ροή και τη συμπεριφορά των επισκεπτών.

Σε σχέση με τα αριθμητικά στοιχεία, το οικονομικό αποτύπωμα του Ιανουαρίου ανήλθε στα 5,91 εκατομμύρια ευρώ, σημειώνοντας αύξηση 89,6% σε σχέση με τα 3,11 εκατομμύρια ευρώ του προηγούμενου έτους. Οι αρχαιολογικοί χώροι, ωστόσο, υπέστησαν σημαντική κάμψη στην προσέλευση.

Επιπλέον, οι επισκέπτες με πληρωμένο εισιτήριο μειώθηκαν κατά 15,5% σε ετήσια βάση. Στον αντίποδα, οι επισκέπτες ελεύθερης εισόδου παρουσίασαν διψήφια αύξηση κατά 10,6% συνολικά, με τη μεγαλύτερη άνοδο (+17,1%) να καταγράφεται στους αρχαιολογικούς χώρους.

Η στροφή προς τις ημέρες ή τις κατηγορίες δωρεάν πρόσβασης υπογραμμίζει την ανάγκη της προσβασιμότητας του κοινού στον πολιτισμό, η οποία υπονομεύεται σταθερά και συστηματικά από τις πολιτικές της κυβέρνησης και του Υπουργείου Πολιτισμού, κινδυνεύοντας να μετατρέψει τους αρχαιολογικούς χώρους σε είδος πολυτελείας.