



ΒΟΥΛΗ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ

Αθήνα, 11 Ιουνίου 2026

ΕΡΩΤΗΣΗ

Προς την κυρία Υπουργό Πολιτισμού

**Θέμα: Κρίσιμες τεχνικές λειτουργίες του Εθνικού Θεάτρου μέσω εξωτερικών αναθέσεων,
λόγω υποστελέχωσης**

Σύμφωνα με πρόσφατες συμβάσεις παροχής υπηρεσιών του Εθνικού Θεάτρου, ο οργανισμός προχώρησε σε διαδοχικές απευθείας αναθέσεις στον ίδιο πάροχο, για την παροχή υπηρεσιών τεχνικού υπευθύνου των ηλεκτρομηχανολογικών εγκαταστάσεων, καθώς και για την επίβλεψη των προληπτικών συντηρήσεων και επισκευών στα βασικά κτηριακά συγκροτήματα του οργανισμού (κτήριο Τσίλλερ, Ρεξ, Σατωβριάνδου, Σχολείο της Αθήνας – «Ειρήνη Παπά»).

Ιδιαίτερο προβληματισμό προκαλεί το γεγονός ότι στις ίδιες τις συμβάσεις αναφέρεται ρητά πως οι αναθέσεις πραγματοποιούνται επειδή το Εθνικό Θέατρο «δεν διαθέτει εξειδικευμένο τεχνικό προσωπικό ανώτατης εκπαίδευσης, ούτε αντίστοιχη τεχνική υπηρεσία».

Πρόκειται για μια διαπίστωση που εγείρει σοβαρά ερωτήματα αναφορικά με τη λειτουργική επάρκεια του κορυφαίου θεατρικού οργανισμού της χώρας, δεδομένου ότι οι συγκεκριμένες υπηρεσίες αφορούν κρίσιμες ηλεκτρομηχανολογικές και τεχνικές υποδομές, όπως εγκαταστάσεις πυρασφάλειας, πυρανίχνευσης, ανελκυστήρες, ηλεκτρολογικά συστήματα, συστήματα κλιματισμού και ανυψωτικές διατάξεις σκηνής, οι οποίες συνδέονται άμεσα με την ασφάλεια εργαζομένων, καλλιτεχνών και κοινού.

Επιπλέον, προκαλεί ερωτήματα το γεγονός ότι πάγιες και διαρκείς ανάγκες του οργανισμού φαίνεται να καλύπτονται μέσω διαδοχικών ή παράλληλων απευθείας αναθέσεων, αντί μέσω επαρκούς στελέχωσης και συγκρότησης μόνιμης τεχνικής υπηρεσίας.

Επειδή το Εθνικό Θέατρο αποτελεί εποπτευόμενο φορέα του Υπουργείου Πολιτισμού

Επειδή το Εθνικό Θέατρο αποτελεί τον κορυφαίο δημόσιο θεατρικό οργανισμό της χώρας και η εύρυθμη και ασφαλής λειτουργία του δεν μπορεί να εξαρτάται από αποσπασματικές λύσεις,

Επειδή με το κόστος των απευθείας αναθέσεων θα μπορούσαν να καλυφθούν αμοιβές εργαζομένων που θα κάλυπταν πάγιες και διαρκείς ανάγκες του οργανισμού

Ερωτάται η κυρία Υπουργός:

1. Επιβεβαιώνει το Υπουργείο Πολιτισμού ότι το Εθνικό Θέατρο δεν διαθέτει εξειδικευμένο τεχνικό προσωπικό ανώτατης εκπαίδευσης ούτε οργανωμένο τμήμα συντήρησης για την υποστήριξη των ηλεκτρομηχανολογικών εγκαταστάσεων των κτηρίων του;
2. Με τι προσωπικό διασφαλίζεται μέχρι τώρα η ασφαλής λειτουργία των ηλεκτρομηχανολογικών εγκαταστάσεων του οργανισμού;
3. Ποιες είναι σήμερα οι προβλεπόμενες θέσεις προσωπικού του τμήματος συντήρησης στο Εθνικό Θέατρο και πόσες από αυτές είναι καλυμμένες;
4. Για ποιο λόγο επελέγη η λύση των εξωτερικών αναθέσεων αντί της ενίσχυσης του οργανισμού με μόνιμο εξειδικευμένο προσωπικό;
5. Υφίσταται σχέδιο στελέχωσης και δημιουργίας επαρκούς τεχνικής υπηρεσίας στο Εθνικό Θέατρο ώστε να μην καλύπτονται πάγιες ανάγκες μέσω απευθείας αναθέσεων;
6. Πόσες αντίστοιχες συμβάσεις εξωτερικής τεχνικής υποστήριξης ή επίβλεψης έχουν συναφθεί από το Εθνικό Θέατρο την τελευταία πενταετία και ποιο είναι το συνολικό τους κόστος;

Η ερωτούσα Βουλευτής

Κυριακή Μάλαμα