



ΒΟΥΛΗ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ

*Αθήνα, 15 Μαΐου 2026*

## ΕΡΩΤΗΣΗ

Προς την κυρία Υπουργό Πολιτισμού

**Θέμα: Το μέλλον του προγράμματος Creative Europe - MEDIA και η θέση της Ελλάδας στις ευρωπαϊκές διαπραγματεύσεις**

Έντονη ανησυχία έχει προκαλέσει στον ευρωπαϊκό κινηματογραφικό χώρο η συζήτηση που εξελίσσεται στην Ευρωπαϊκή Ένωση για το μέλλον του προγράμματος Creative Europe - MEDIA, στο πλαίσιο της νέας ευρωπαϊκής αρχιτεκτονικής χρηματοδότησης AgoraEU για την περίοδο 2028–2034.

Χιλιάδες επαγγελματίες του κινηματογράφου, δημιουργοί, φεστιβάλ και πολιτιστικοί φορείς από όλη την Ευρώπη έχουν υπογράψει δημόσια έκκληση με τίτλο «Cinema needs Europe, Europe needs cinema», ζητώντας τη διατήρηση και ενίσχυση του MEDIA ως αυτόνομου και ισχυρού ευρωπαϊκού εργαλείου στήριξης του κινηματογράφου και της πολιτιστικής πολυφωνίας.

Το πρόγραμμα MEDIA έχει διαχρονικά συμβάλει ουσιαστικά:

- στη χρηματοδότηση ευρωπαϊκών και ελληνικών κινηματογραφικών παραγωγών,
- στις διεθνείς συμπαραγωγές,
- στη διανομή μη αγγλόφωνων ταινιών,
- στη στήριξη φεστιβάλ, αιθουσών κινηματογράφου και επαγγελματιών του χώρου,
- καθώς και στη δυνατότητα μικρών χωρών και γλωσσικών αγορών, όπως η Ελλάδα, να συμμετέχουν ισότιμα στον ευρωπαϊκό πολιτιστικό χώρο.

Το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης έχει ήδη δημοσιοποιήσει τη σχετική ευρωπαϊκή έκκληση, ενώ οι συζητήσεις σε ευρωπαϊκό επίπεδο συνδέονται με ευρύτερα ζητήματα πολιτιστικής

αυτονομίας της Ευρώπης απέναντι στην κυριαρχία των μεγάλων διεθνών πλατφορμών streaming και της εμπορευματοποίησης του οπτικοακουστικού περιεχομένου.

Την ίδια στιγμή, η ελληνική κυβέρνηση προωθεί το σχέδιο «Greece On Screen 2026–2030», δίνοντας έμφαση στην ανάπτυξη της οπτικοακουστικής βιομηχανίας μέσω επενδύσεων, διεθνών παραγωγών και χρηματοδοτικών κινήτρων. Ωστόσο, μέχρι στιγμής δεν έχει υπάρξει δημόσια σαφής τοποθέτηση της χώρας σχετικά με τη διατήρηση του αυτόνομου χαρακτήρα και της επαρκούς χρηματοδότησης του MEDIA στο νέο ευρωπαϊκό πλαίσιο. Στο οποίο το νέο διευρυμένο σχήμα MEDIA+ προβλέπεται να περιλαμβάνει, πέρα από τον κινηματογράφο και τα οπτικοακουστικά μέσα, και τομείς όπως τα μέσα ενημέρωσης, τα πολυμέσα και νέες ψηφιακές μορφές οπτικοακουστικού περιεχομένου, όπως η εικονική και επαυξημένη πραγματικότητα, προκαλώντας ανησυχίες για πιθανή υποβάθμιση της καλλιτεχνικής και πολιτιστικής διάστασης του ευρωπαϊκού κινηματογράφου

**Επειδή** ο ευρωπαϊκός κινηματογράφος δεν αποτελεί μόνο οικονομική δραστηριότητα αλλά και δημόσιο πολιτιστικό αγαθό,

**Επειδή** για χώρες όπως η Ελλάδα η ευρωπαϊκή στήριξη είναι κρίσιμη για την επιβίωση και διεθνή παρουσία της εγχώριας κινηματογραφικής δημιουργίας,

### **Ερωτάται η κυρία Υπουργός:**

1. Στο πλαίσιο των ευρωπαϊκών διαπραγματεύσεων για το νέο πρόγραμμα AgoraEU 2028–2034, υποστηρίζει η ελληνική κυβέρνηση τη διατήρηση διακριτού, θεσμικά αυτοτελούς και επαρκώς χρηματοδοτούμενου σκέλους του MEDIA που να αφορά τον ευρωπαϊκό κινηματογράφο και την οπτικοακουστική δημιουργία;
2. Ποια θέση έχει λάβει ή προτίθεται να λάβει η Ελλάδα σχετικά με τη διασφάλιση σαφούς και εγγυημένης χρηματοδότησης για τον κινηματογράφο και την οπτικοακουστική δημιουργία,

ώστε οι σχετικοί πόροι να μην αποδυναμωθούν μέσα στο νέο διευρυμένο σχήμα MEDIA+ του AgoraEU;

3. Έχει πραγματοποιήσει το Υπουργείο Πολιτισμού διαβούλευση με ελληνικούς φορείς του κινηματογράφου και του οπτικοακουστικού τομέα (όπως φεστιβάλ, επαγγελματικές ενώσεις, δημιουργούς, παραγωγούς, διανομείς και αιθουσάρχες) σχετικά με τις υπό εξέλιξη ευρωπαϊκές διαπραγματεύσεις; Αν ναι, ποια ήταν τα βασικά συμπεράσματα;
  
4. Με ποιους συγκεκριμένους τρόπους προτίθεται η κυβέρνηση να διασφαλίσει ότι η πολιτική για τον οπτικοακουστικό τομέα και το σχέδιο «Greece On Screen 2026–2030» δεν θα περιοριστούν αποκλειστικά σε λογική επενδυτικών κινήτρων και προσέλκυσης διεθνών παραγωγών, αλλά θα στηρίζουν ουσιαστικά και την ανεξάρτητη ελληνική κινηματογραφική δημιουργία, τη διανομή, τις κινηματογραφικές αίθουσες και την πολιτιστική πολυφωνία;

**Η ερωτούσα βουλευτής**

**Μάλαμα Κυριακή**