



ΒΟΥΛΗ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ
ΝΙΚΟΛΑΟΣ Δ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ
Βουλευτής Β' Θεσσαλονίκης

ΕΡΩΤΗΣΗ

Προς : την κ. Υπουργό Πολιτισμού

ΘΕΜΑ : Ανάδειξη ως «νεώτερου μνημείου» του έφιππου ανδριάντα του Θεόδωρου Κολοκοτρώνη στην Τρίπολη

κ. Υπουργέ,

Ο Θεόδωρος Κολοκοτρώνης, ο επονομαζόμενος «Γέρος του Μοριά» αποτελεί την κορυφαία στρατιωτική μορφή της Ελληνικής Επανάστασης του 1821 και ένα από τα πιο ισχυρά σύμβολα της νεότερης Ελλάδας.

Θεωρείται ο βασικός στρατηγικός νους της Επανάστασης στην Πελοπόννησο, με αποκορύφωμα τη νίκη του στα Δερβενάκια (1822) κατά της στρατιάς του Δράμαλη, που έσωσε τον Αγώνα. Ο Κολοκοτρώνης ενσαρκώνει την πίστη στη νίκη, ακόμα και κάτω από τις πιο δύσκολες συνθήκες. Η περίφημη φράση του «Ο Θεός έβαλε την υπογραφή του για τη λευτεριά της Ελλάδας και δεν την παίρνει πίσω» (από την ομιλία στην Πνύκα) αντικατοπτρίζει την αποφασιστικότητα και την πίστη του στον Τριαδικό μας Θεό.

Συνέβαλε στη δημιουργία του ανεξάρτητου ελληνικού κράτους, ενώ η στρατηγική του σκέψη και η ικανότητά του να οργανώνει τον λαϊκό στρατό (κλέφτες και αρματολούς) ήταν καθοριστική.

Αντιπροσωπεύει τις αρετές του θάρρους, της στρατηγικής ευφυΐας, αλλά και της σεμνότητας του πραγματικού ήρωα, αποτελώντας πρότυπο για τις επόμενες γενιές. Ο λόγος του στους νέους στην Πνύκα, όπου τόνισε την ανάγκη

για ενότητα, παιδεία και αποφυγή των διχασμών, θεωρείται ως μια από τις πιο σημαντικές πολιτικές παρακαταθήκες στην ελληνική ιστορία.

Στην Τρίπολη, πρωτεύουσα του Νομού Αρκαδίας, στην ιστορική Πλατεία Άρεως, ο ανδριάντας του Θεόδωρου Κολοκοτρώνη δεν είναι απλά ένα άγαλμα. Πέρα από έργο τέχνης που θα έπρεπε ούτως ή άλλως να είναι υπό την προστασία του Υπουργείου Πολιτισμού, είναι σημείο αναφοράς, συλλογικής μνήμης και ενδεικτική περίπτωση για το πώς διαχειριζόμαστε την ιστορία μας.

Το τελευταίο διάστημα, ο ανδριάντας βρέθηκε στο επίκεντρο συζητήσεων, μετά την εντελώς ανιστόρητη, απόφαση του Κεντρικού Συμβουλίου Νεωτέρων Μνημείων να μην τον χαρακτηρίσει ως «νεότερο μνημείο»! Ενώ πρόκειται για τα οστά και τον τάφο του εμβληματικού ήρωα, συνεπώς ηλικίας δύο αιώνων, επάνω στα οποία βρίσκεται τοποθετημένος ο ανδριάντας.

Επιπλέον, όπως σημειώνει ο έμπειρος δημοσιογράφος Παντελής Σαββίδης, φαίνεται να υπάρχουν πονηρές **«συμπτώσεις»**, όπως ότι : *«πριν λίγο καιρό στον δημόσιο χώρο της Τουρκίας έγινε λόγος για τον Κολοκοτρώνη και την Άλωση της Τριπολιτσάς. Όταν ο κ. Μητσοτάκης επισκέφθηκε την Άγκυρα, αποσύρθηκε το άγαλμα του Κολοκοτρώνη για συντήρηση. Σήμερα, παραμονή 25ης Μαρτίου εξεδόθη η απόφαση του υπουργείου πολιτισμού ότι δεν είναι μνημείο νεότερης ιστορικής κληρονομιάς. Εντάξει, το καταλάβαμε.»*

Επισημαίνω ακόμη ότι η αρχική απόφαση του Δήμου αναφερόταν σε συντήρηση (χωρίς καμμία αναφορά σε απομάκρυνση του ανδριάντα).

Η βαθιά σύνδεση του ανδριάντα με τη συλλογική ταυτότητα της πόλης, αλλά και όλου του Ελληνισμού είναι δεδομένη και παραμένει ένα ισχυρό σύμβολο για όλους του Έλληνες διαχρονικά. Είναι λοιπόν ένα «μνημείο» στην συνείδηση του κόσμου που κοσμεί την πλατεία πάνω από μισό αιώνα.

Υπενθυμίζω ότι στην βάση του βρίσκονται τα οστά του «Γέρου του Μοριά», παράμετρος που επιτείνει τον οφειλόμενο σεβασμό που πρέπει να επιδεικνύεται προς τον Ήρωα και προς το μνημείο.

Τέλος, υπάρχει καταγγελία από το «ΚΙΝΗΜΑ ΕΝΕΡΓΩΝ ΠΟΛΙΤΩΝ Ο ΓΕΡΟΣ ΤΟΥ ΜΟΡΙΑ», ότι κλήθηκε να παραστεί στην συνεδρίαση του Κ.Σ.Ν.Μ,

μόλις δύο 24ωρα πριν την συνεδρίαση του, και χωρίς να του έχουν γνωστοποιηθεί οι σχετικές εισηγήσεις ή αυτοψίες για να τοποθετηθούν επάνω σε αυτές.

Ερωτάται η αρμόδια Υπουργός

1. Γιατί απομακρύνθηκε από την θέση του στην πλατεία Άρεως της Τρίπολης ο ανδριάντας του Θεόδωρου Κολοκοτρώνη ενώ υπήρχε η τεχνική δυνατότητα τοποθέτησης σκαλωσιάς περιμετρικά του μνημείου και επιτόπιας-*incitu* συντήρησής του;
2. Προηγήθηκε μελέτη για το αν υπάρχει σημαντική βλάβη; Ποιος την έκανε και που βρίσκεται αυτή;
3. Γιατί η μετακίνηση-απομάκρυνση του αγάλματος δεν έγινε υπό την επίβλεψη του Υπουργείου Πολιτισμού ώστε να προστατευθεί;
4. Είναι αλήθεια ότι το άγαλμα τώρα βρίσκεται σε σιδηρουργείο εντός παλιού εργοστασίου;
5. Είναι αλήθεια ότι ο υποτιθέμενος συντηρητής είναι ο κ. Γεωργιλάκης που είναι γλύπτης και όχι συντηρητής;
6. Κανείς δεν μπορεί να αμφισβητήσει τα οστά του επιφανέστερου ήρωα και αρχιστρατήγου της εθνικής παλιγγενεσίας, που βρίσκονται στο βάθρο, είναι ηλικίας 2 περίπου αιώνων, συνεπώς αποτελούν αδιαμφισβήτητο ταφικό μνημείο βάση της κειμένης νομοθεσίας, συνεπώς θα έπρεπε ούτως ή άλλως να τελεί υπό την προστασία του Υπουργείου σας.
7. Παράλληλα το ταφικό μνημείο αποτελεί εμβληματικό «έργο τέχνης» μεγάλης καλλιτεχνικής αξίας συνδεδεμένο με την άυλη κληρονομιά μας. Γιατί δεν έσπευσε να το προστατεύσει το Υπουργείο σας;
8. Γιατί δεν λάβατε υπόψη το αίτημα από το «ΚΙΝΗΜΑ ΕΝΕΡΓΩΝ ΠΟΛΙΤΩΝ Ο ΓΕΡΟΣ ΤΟΥ ΜΟΡΙΑ» ώστε ο ανδριάντας και η βάση του (οστεοφυλάκιο) να χαρακτηριστούν ως ενιαίο ταφικό μνημείο;

Ο ερωτών Βουλευτής

Νικόλαος Παπαδόπουλος