



Αθήνα, 24 Μαρτίου 2026

## ΕΡΩΤΗΣΗ

Προς τις υπουργούς

- Πολιτισμού

- Παιδείας, Θρησκευμάτων και Αθλητισμού

**Θέμα: Τι συμβαίνει με την Σχολή Κινηματογράφου και Οπτικοακουστικών Μέσων της Δράμας; Κίνδυνος υποβάθμισης και απαξίωσης της, τρία μόλις χρόνια μετά την έναρξη της λειτουργία της**

Η Σχολή Κινηματογράφου και Οπτικοακουστικών Μέσων του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου(ΕΑΠ) στη Δράμα, ανακοινώθηκε τον Ιούνιο του 2018, από τον τότε υπουργό Ψηφιακής Πολιτικής, Τηλεπικοινωνιών και Ενημέρωσης Ν. Παππά, ο οποίος υπέγραψε μαζί με τον τότε πρόεδρο του ΕΑΠ, Β. Καρδάση, μνημόνιο συνεργασίας για την ίδρυσή της. Σύμφωνα με τις εξαγγελίες, στόχος της πρωτοβουλίας ήταν να αξιοποιηθεί το τεράστιο πλεονέκτημα του Διεθνούς Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους της πόλης, ενός καταξιωμένου κινηματογραφικού θεσμού, ώστε η Δράμα να αποτελέσει κέντρο στον τομέα των οπτικοακουστικών για όλη την Ευρώπη.

Πέντε περίπου χρόνια αργότερα, το ΕΑΠ, σε συνεργασία με το Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας (DISFF), τον Δήμο Δράμας και την Περιφέρεια Ανατολικής Μακεδονίας και Θράκης ολοκλήρωσαν τις διαδικασίες και άρχισε και τυπικά η λειτουργία της πρώτης Σχολής Κινηματογράφου και Οπτικοακουστικών Μέσων του ΕΑΠ (προπτυχιακό), με 100 σπουδαστές ενώ τον Μάρτιο του 2023 ξεκίνησαν στη Δράμα και τα δια ζώσης μαθήματα εργαστηρίου της Σχολής.

Ωστόσο το καλοκαίρι του 2025 ανακοινώθηκε ξαφνικά στους σπουδαστές πως τρία από τα έξι συνολικά εργαστήρια της Σχολής που απαιτούν φυσική παρουσία, θα γίνουν, εκτάκτως όχι στη Δράμα, αλλά στη Πάτρα! Παρά τις διαβεβαιώσεις ότι αυτή η μεταφορά είναι προσωρινή και όχι μόνιμη, ο γεγονός αυτό ανησύχησε μερίδα των σπουδαστών αλλά και τους φορείς της τοπικής κοινωνίας, που βλέπουν να υποβαθμίζεται και να απαξιώνεται μια σημαντική αναπτυξιακή πρωτοβουλία για την πόλη, που αποτελούσε όραμα δεκαετιών, αμέσως σχεδόν μετά την έναρξη της υλοποίησής της.

Επιπροσθέτως, πριν περίπου ένα μήνα, στις 25-2-2026, ο υπουργείο Πολιτισμού, ανακοίνωσε επίσημα ότι “ολοκληρώθηκαν οι μελέτες για την ίδρυση της Κρατικής Σχολής Κινηματογραφίας και Οπτικοακουστικών Μέσων,

βάσει της προγραμματικής σύμβασης μεταξύ του Υπουργείου Πολιτισμού και του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. Το έργο, χρηματοδοτήθηκε από το Ταμείο Ανάκαμψης, με προϋπολογισμό 327.000 ευρώ. Αφορούσε στον σχεδιασμό και την επιστημονική τεκμηρίωση για τη δημιουργία της Σχολής, του πρώτου δημοσίου εκπαιδευτικού ιδρύματος στη χώρα μας με αποκλειστικό αντικείμενο την επαγγελματική εκπαίδευση τεχνικών κινηματογράφου και οπτικοακουστικών μέσων”.

Στην ίδια ανακοίνωση, επισημαίνεται επίσης ότι: “Η ίδρυση της Σχολής αναμένεται να σηματοδοτήσει τη δημιουργία ενός ολοκληρωμένου δημόσιου συστήματος επαγγελματικής εκπαίδευσης στον οπτικοακουστικό τομέα, ενισχύοντας το ανθρώπινο δυναμικό και την ποιότητα της ελληνικής κινηματογραφικής και οπτικοακουστικής παραγωγής. Το Υπουργείο Πολιτισμού προχωρά στα επόμενα στάδια για την υλοποίηση της Σχολής, αξιοποιώντας τα αποτελέσματα των μελετών και διασφαλίζοντας τη δημιουργία ενός σύγχρονου δημόσιου εκπαιδευτικού ιδρύματος που θα εξυπηρετεί πλήρως την συνολική δημόσια πολιτική για τον κινηματογραφικό και οπτικοακουστικό τομέα”.

#### **Κατόπιν τούτων,**

**Επειδή**, είναι δεδομένο, ότι η δημιουργία δικτύου δημόσιας επαγγελματικής εκπαίδευσης στο τομέα της κινηματογραφίας και των οπτικοακουστικών μέσων, θα ενισχύσει την ελληνική κινηματογραφική παραγωγή αλλά και την θέση της χώρας μας διεθνώς στο κινηματογραφικό τομέα.

**Επειδή**, στο πλαίσιο αυτό, είναι απολύτως αναγκαίο να στηριχθεί παράλληλα και η περιφέρεια, η οποία, ιδίως στη Δράμα, με τον διεθνώς καταξιωμένο θεσμό του Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους, έχει συμβάλει αποφασιστικά στην αναβάθμιση της κινηματογραφικής εικόνας της Ελλάδας παγκοσμίως

**Επειδή**, η Σχολή Κινηματογραφίας και Οπτικοακουστικών Μέσων του ΕΑΠ στη Δράμα, η πρώτη στην Ελλάδα, λειτουργεί από το 2023, με συγκεκριμένο προπτυχιακό πρόγραμμα και εργαστήρια

#### **Ερωτάται η κ. υπουργός:**

- 1. Εντάσσεται η Σχολή Κινηματογραφίας και Οπτικοακουστικών Μέσων της Δράμας, που λειτουργεί εδώ και δύο χρόνια, στο ολοκληρωμένο δημόσιο σύστημα επαγγελματικής εκπαίδευσης και με ποιό τρόπο;**
- 2. Σκοπεύει να στηρίξει και ενισχύσει την λειτουργία της Σχολής Κινηματογραφίας στη Δράμα; Ποιά συγκεκριμένα μέτρα προτίθεται να λάβει ώστε να μην υποβαθμιστεί και απαξιωθεί η Σχολή της Δράμας, δύο χρόνια μετά την έναρξη της λειτουργίας της;**
- 3. Έχει εκπονηθεί κάποια μελέτη για την αξιοποίηση των πλεονεκτημάτων που προκύπτουν για την Σχολή της Δράμας, από την λειτουργία του Διεθνούς Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκου στη πόλη της Δράμας;**

**4. Θα εξακολουθήσει το υπουργείο Πολιτισμού να χρηματοδοτεί τη λειτουργία της Σχολής της Δράμας;**

**Ο ερωτών βουλευτής**

**Ξανθόπουλος Θεόφιλος**