



Αθήνα, 17/03/2026

## ΕΡΩΤΗΣΗ

Προς τον κ. Υπουργό Ψηφιακής Διακυβέρνησης

**Θέμα: «Αποκλεισμός θεματικών και περιφερειακών τηλεοπτικών σταθμών από τα καθεστώτα ενίσχυσης του Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ. – Παραβίαση της αρχής της ισότητας και της αναλογικότητας»**

Το Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου, Οπτικοακουστικών Μέσων και Δημιουργίας (Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ.) ιδρύθηκε το Σεπτέμβριο του 2024, κατόπιν συγχώνευσης του Ε.Κ.Ο.ΜΕ. με το Κέντρο Κινηματογράφου Ελλάδος και διαχειρίστηκε για το 2025 συνολικούς πόρους ύψους 105 εκατομμυρίων ευρώ για ενίσχυση οπτικοακουστικών παραγωγών, εκ των οποίων σημαντικό μέρος προέρχεται από το ΕΣΠΑ και το Εθνικό Πρόγραμμα Δημοσίων Επενδύσεων.

Με Κοινή Υπουργική Απόφαση (Κ.Υ.Α.), η οποία δημοσιεύθηκε στις αρχές του 2025, καθορίστηκε η κατανομή των πόρων ανά Δράση του Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ.. Ειδικότερα, στη «Δράση Α», η οποία αφορά άμεσες ενισχύσεις σε τηλεοπτικούς σταθμούς για παραγωγές σειρών μυθοπλασίας, δικαιούχοι ορίζονται αποκλειστικά οι «μεγάλες επιχειρήσεις αδειοδοτημένες με βάση τον ν. 4339/2015, πάροχοι περιεχομένου επίγειας ψηφιακής τηλεοπτικής ευρυεκπομπής ελεύθερης λήψης εθνικής εμβέλειας», με ανώτατο όριο ενίσχυσης 4 εκατ. ευρώ ανά σταθμό.

Από το σύνολο των χρηματοδοτήσεων αποκλείονται πλήρως οι τηλεοπτικοί σταθμοί μη εθνικής εμβέλειας – θεματικοί, περιφερειακοί και εξειδικευμένοι – ανεξαρτήτως της πραγματικής τους εμβέλειας, της παραγωγικής τους δραστηριότητας ή των υποχρεώσεων που υπέχουν δυνάμει της ευρωπαϊκής Οδηγίας AVMS (2018/1808) ως προς το ελληνικό και ευρωπαϊκό περιεχόμενο.

Ωστόσο, η ανωτέρω ρύθμιση εγείρει σοβαρά ζητήματα συνταγματικής συμβατότητας, καθώς πρώτον, καταστρατηγεί την αρχή της ισότητας (άρθρο 4§1 Σ), αφού κανάλια που υπόκεινται στις ίδιες νομικές υποχρεώσεις παραγωγής ελληνικού περιεχομένου αντιμετωπίζονται διαφορετικά, χωρίς αντικειμενική δικαιολογία ανάλογη της επιβαλλόμενης διαφοράς. Δεύτερον, παραβιάζει την αρχή της

αναλογικότητας (άρθρο 25§1 Σ), καθώς η διαφορά εμβέλειας – εφόσον αποτελεί θεμιτό κριτήριο – θα μπορούσε να δικαιολογήσει αναλογικά μικρότερη χρηματοδότηση, όχι όμως μηδενική και ο πλήρης αποκλεισμός υπερβαίνει το αναγκαίο μέτρο. Τρίτον, εγείρονται ερωτήματα περί ενδεχόμενης σύγκρουσης με το άρθρο 15 Σ περί πλουραλισμού στα οπτικοακουστικά μέσα, καθώς η δημόσια χρηματοδότηση κατανέμεται τρόπον τινά ενισχύοντας το υφιστάμενο ολιγοπώλιο εθνικής εμβέλειας, αντί να ενισχύει την πολυφωνία. Τέταρτον, τίθεται ζήτημα συμβατότητας και με το ενωσιακό δίκαιο, δεδομένου ότι πόροι ΕΣΠΑ κατανέμονται βάσει κριτηρίων που δεν προβλέπονται στους ευρωπαϊκούς κανόνες επιλεξιμότητας.

**Επειδή**, κατόπιν των ανωτέρω, προκύπτει σημαντικό ζήτημα ισότιμης, δίκαιης και αναλογικής μεταχείρισης των τηλεοπτικών σταθμών εθνικής και μη εθνικής εμβέλειας.

**Επειδή** έχει διαιωσιστεί ένα νεφελώδες καθεστώς λειτουργίας των περιφερειακών τηλεοπτικών σταθμών, όπως πρόσφατα επισημάνθηκε και στο πλαίσιο του “Athens Alitheia Forum”. Ενδεικτικά, ο ιδιοκτήτης και διευθυντής του IONIAN TV και αντιπρόεδρος της Ένωσης Ενημερωτικών Τηλεοράσεων Ελληνικής Περιφέρειας (Ε.Ε.Τ.Ε.Π.) κ. Σπύρος Καμπιώτης ανέφερε ότι «επί 35 χρόνια λειτουργούμε χωρίς άδειες» και «το υπάρχον καθεστώς έχει ως συνέπεια πολλοί συνάδελφοι να μην μπορούν να παράξουν περιεχόμενο και μοιραία γίνονται αναμεταδότες της είδησης από το κέντρο ή από οπουδήποτε».<sup>1</sup>

**Επειδή** η δίκαιη κατανομή των πόρων του Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ. συνιστά απαραίτητη προϋπόθεση δίκαιης και ισότιμης πρόσβασης στην ενημέρωση, η οποία αποτελεί θεμέλιο της Δημοκρατίας και του Κράτους Δικαίου.

**Ερωτάται ο αρμόδιος Υπουργός:**

- 1. Με ποια αντικειμενικά κριτήρια δικαιολογείται ο πλήρης αποκλεισμός θεματικών και περιφερειακών τηλεοπτικών σταθμών από τις ενισχύσεις του Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ. για τηλεοπτικές παραγωγές, τη στιγμή που οι ίδιοι σταθμοί φέρουν τις ίδιες νομικές υποχρεώσεις παραγωγής ελληνικού περιεχομένου;**
- 2. Εξετάστηκε η συνταγματική συμβατότητα της ως άνω αναφερόμενης Κ.Υ.Α. με τις αρχές ισότητας και αναλογικότητας πριν από την υπογραφή της; Εάν ναι, σε ποιο φορέα ανατέθηκε η σχετική γνωμοδότηση;**

---

<sup>1</sup> <https://tinyurl.com/4kztkm3r>

3. Πώς διασφαλίζεται η συμβατότητα της κατανομής πόρων ΕΣΠΑ αποκλειστικά σε κανάλια εθνικής εμβέλειας με τους ευρωπαϊκούς κανόνες επιλεξιμότητας;
4. Σκοπεύει το Υπουργείο να αναθεωρήσει τα κριτήρια ενίσχυσης ώστε να συμπεριληφθούν, βάσει αναλογικών κριτηρίων (τηλεθέαση, εμβέλεια, παραγωγική δραστηριότητα), και οι λοιποί τηλεοπτικοί σταθμοί;
5. Ποιο είναι το σύνολο των ποσών που, για το έτος 2025, παρέμειναν αδιάθετα λόγω μη αξιοποίησης του πλαφόν από τους δικαιούχους τηλεοπτικούς σταθμούς και ποια είναι η τύχη των εν λόγω πόρων;

**Ο ερωτών Βουλευτής**  
**Σαρακιώτης Ιωάννης**