



ΒΟΥΛΗ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ

Παναγιώτα (Νάγια) Γρηγοράκου
Βουλευτής Λακωνίας
ΠΑΣΟΚ - ΚΙΝΗΜΑ ΑΛΛΑΓΗΣ

ΕΡΩΤΗΣΗ

Αθήνα, 24.02.2026

Προς: Την Υπουργό Πολιτισμού, κα Λίνα Μενδώνη

Θέμα: Ποια είναι η κατάσταση του Μουσείου Καπράλου στην Αίγινα και της οικίας-εργαστηρίου του στο Κουκάκι;

Ο Χρήστος Καπράλος (1909–1993) αποτελεί μία από τις κορυφαίες μορφές της νεοελληνικής γλυπτικής του 20ού αιώνα, με διεθνή παρουσία και αναγνώριση, έχοντας εκπροσωπήσει την Ελλάδα στη Μπιενάλε της Βενετίας και με έργα του εκτεθειμένα σε συλλογές και μουσεία στην Ευρώπη, την Αμερική και την Ασία. Το έργο του, βαθιά συνδεδεμένο με την ελληνική πλαστική παράδοση και τη νεότερη ιστορική εμπειρία, έχει αναγνωριστεί διεθνώς και κατέχει εξέχουσα θέση στη σύγχρονη ελληνική τέχνη.

Με το από 27.4.1991 Προεδρικό Διάταγμα (ΦΕΚ 277 Β΄) εγκρίθηκε η σύσταση του κοινωφελούς Ιδρύματος «Χρήστου και Σούλης Καπράλου» και κυρώθηκε ο οργανισμός του. Σκοπός του Ιδρύματος ήταν η λειτουργία Μουσείου στην Αίγινα και η διαχείριση της περιουσίας του καλλιτέχνη. Ωστόσο, με το από 03.02.2006 Προεδρικό Διάταγμα (ΦΕΚ 208 Β΄/13.2.2006) το Ίδρυμα διαλύθηκε, καθώς ο σκοπός του κατέστη απραγματοποίητος λόγω οικονομικής αδυναμίας και η περιουσία του περιήλθε στην Εθνική Πινακοθήκη και Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτσου, σύμφωνα με το άρθρο 14 του οργανισμού του. Η μεταβίβαση αυτή πραγματοποιήθηκε ρητώς «για την εκτέλεση των σκοπών του Ιδρύματος», γεγονός που δημιουργεί σαφή υποχρέωση συνέχειας του κοινωφελούς χαρακτήρα της περιουσίας και λογοδοσίας ως προς τη διαχείρισή της.

Μεταξύ των περιουσιακών στοιχείων του Ιδρύματος περιλαμβάνονταν:

- το Μουσείο και οι εγκαταστάσεις στην Αίγινα,
- έργα του καλλιτέχνη (γλυπτά, ζωγραφικά έργα, τερακότες κ.ά.),
- κεφάλαιο που προέκυψε από την πώληση της ζωφόρου «Η Μάχη της Πίνδου» στη Βουλή των Ελλήνων,
- καθώς και η οικία - εργαστήριο του Καπράλου στην οδό Τρίπου 7 στο Κουκάκι, όπου στεγάζονταν το εργαστήριο και το αρχείο του δημιουργού.

Παρά τις κατά καιρούς ανακοινώσεις για ανέγερση νέας πτέρυγας στην Αίγινα, η σημερινή εικόνα του Μουσείου Χρήστου Καπράλου δημιουργεί σοβαρά ερωτήματα ως προς τις συνθήκες συντήρησης και φύλαξης των έργων, τη μη λειτουργία αιθουσών, την απουσία πωλητηρίου και τη συνολική υποβάθμιση της εμπειρίας επισκέπτη και της προβολής του έργου του δημιουργού.

Παράλληλα, η οικία - εργαστήριο του Καπράλου στο Κουκάκι (οδός Τρίπου 7), όπου βρισκόταν το εργαστήριο και το αρχείο του καλλιτέχνη και, ως εκ τούτου, αποτελεί αναπόσπαστο τμήμα της πολιτιστικής του κληρονομιάς, φαίνεται να παραμένει μέχρι σήμερα σ' ένα ασαφές καθεστώς λειτουργίας, συντήρησης και αξιοποίησής της.

Δεδομένου ότι το υφιστάμενο Μουσείο στην Αίγινα εμφανίζει σοβαρά προβλήματα συντήρησης (κλιματισμός, υγρασία), ενώ παράλληλα αίθουσές του παραμένουν κλειστές επί μακρόν,

Δεδομένου ότι η οικία Καπράλου επί της οδού Τρίπου στο Κουκάκι αποτελεί σημαντικό τοπόσημο για τη δουλειά και το έργο του μεγάλου Έλληνα καλλιτέχνη,

Δεδομένου ότι έχουν υπάρξει κατά καιρούς δημοσιεύματα που αφορούν την ανέγερση νέας πτέρυγας στο Μουσείο Καπράλου στην Αίγινα,

Δεδομένου ότι η μεταβίβαση των περιουσιακών στοιχείων του Ιδρύματος Καπράλου στην Εθνική Πινακοθήκη έγινε ακριβώς για την εξυπηρέτηση του σκοπού του Ιδρύματος,

Ερωτάται η κα Υπουργός:

1. Ποια είναι η σημερινή λειτουργική και τεχνική κατάσταση του Μουσείου Καπράλου στην Αίγινα; Υπάρχουν πρόσφατες τεχνικές εκθέσεις για τις συνθήκες φύλαξης των έργων;
2. Για ποιο λόγο παραμένουν κλειστές αίθουσες, υπάρχει επαρκές προσωπικό φύλαξης;
3. Για ποιο λόγο δεν λειτουργεί πωλητήριο και ποιος είναι ο σχεδιασμός ενεργοποίησης ιδίων πόρων;
4. Σε ποια φάση βρίσκεται το έργο ανέγερσης της νέας πτέρυγας του Μουσείου στην Αίγινα; Υπάρχει επικαιροποιημένο χρονοδιάγραμμα υλοποίησης και χρηματοδότησης του έργου;
5. Ποιο είναι το ακριβές λειτουργικό καθεστώς της οικίας/εργαστηρίου στο Κουκάκι (Τρίπου 7); Λειτουργεί, συντηρείται ή παραμένει κλειστή;
6. Πού φυλάσσονται σήμερα το αρχείο, τα καλούπια και τα κινητά στοιχεία που συνδέονται με την οικία στο Κουκάκι και ποιο είναι το καθεστώς καταγραφής και συντήρησής τους;

Η ερωτώσα Βουλευτής

Παναγιώτα (Νάγια) Γρηγοράκου