



Αθήνα 20 Φεβρουαρίου 2026

ΕΡΩΤΗΣΗ

Προς την Αξιότιμη Υπουργό πολιτισμού κυρία Λίνα Μενδώνη

Θέμα: « Δυσανάλογη κατανομή κρατικών ενισχύσεων υπέρ αλλοδαπών οπτικοακουστικών παραγωγών και υποβάθμιση της ελληνικής δημιουργίας»

Σύμφωνα με δημοσιοποιημένα στοιχεία που αφορούν εγκρίσεις ενισχύσεων μέσω του ΕΚΚΟΜΕΔ, παρατηρείται κατά τα τελευταία έτη σαφής και επαναλαμβανόμενη τάση διάθεσης ιδιαίτερα υψηλών ποσών κρατικών επιχορηγήσεων σε μεγάλες αλλοδαπές οπτικοακουστικές παραγωγές, οι οποίες σε πολλές περιπτώσεις χρηματοδοτούνται ήδη από ισχυρούς διεθνείς μηχανισμούς και πολυεθνικούς ομίλους.

Την ίδια στιγμή, η ελληνική κινηματογραφική και καλλιτεχνική δημιουργία καλείται να λειτουργήσει υπό συνθήκες περιορισμένων πόρων, παρά το γεγονός ότι συνιστά καίριο πυλώνα πολιτιστικής ταυτότητας, γλωσσικής συνέχειας και ιστορικής μνήμης.

Η υφιστάμενη πρακτική δημιουργεί εύλογα ερωτήματα ως προς τον στρατηγικό προσανατολισμό της εθνικής πολιτιστικής πολιτικής. Η κρατική ενίσχυση του οπτικοακουστικού τομέα οφείλει να διέπεται από αρχές αναλογικότητας, διαφάνειας και προτεραιοποίησης της εγχώριας δημιουργίας, ώστε να διασφαλίζεται η βιώσιμη ανάπτυξη της ελληνικής πολιτιστικής βιομηχανίας και όχι η απλή μετατροπή της χώρας σε πεδίο επιδότησης διεθνών παραγωγών.

Συνεπώς ερωτάται η αρμόδια Υπουργός

1. Ποιο είναι το συνολικό ύψος των κρατικών ενισχύσεων που έχει κατευθυνθεί σε αλλοδαπές οπτικοακουστικές παραγωγές κατά τα τελευταία πέντε (5) έτη και ποιο το αντίστοιχο ποσό που αφορά αμιγώς ελληνικές παραγωγές;
2. Με ποια ειδική αιτιολογία εγκρίνονται επιχορηγήσεις πολλών εκατομμυρίων ευρώ σε διεθνείς παραγωγές, ενώ για ελληνικά έργα εγκρίνονται σημαντικά χαμηλότερα ποσά; Υφίστανται συγκεκριμένα, δημοσιοποιημένα κριτήρια αναλογικής κατανομής;
3. Έχει εκπονηθεί μελέτη κόστους-οφέλους που να τεκμηριώνει ότι οι εν λόγω επιδοτήσεις αλλοδαπών παραγωγών αποφέρουν μακροπρόθεσμο διαρθρωτικό όφελος για την εγχώρια πολιτιστική βιομηχανία, την τεχνογνωσία και την απασχόληση, και όχι αποκλειστικά πρόσκαιρη οικονομική δραστηριότητα;
4. Προτίθεται το Υπουργείο να θεσπίσει ανώτατο όριο επιχορήγησης για αλλοδαπές παραγωγές, προκειμένου να διασφαλιστεί δικαιότερη και ισόρροπη κατανομή των διαθέσιμων πόρων;
5. Ποια συγκεκριμένα μέτρα προτίθεται να λάβει το Υπουργείο ώστε η ενίσχυση της ελληνικής οπτικοακουστικής και καλλιτεχνικής δημιουργίας να αποτελεί στρατηγική και αδιαπραγμάτευτη προτεραιότητα της εθνικής πολιτιστικής πολιτικής;

ΜΙΧΑΗΛΗΣ ΓΑΥΓΙΩΤΑΚΗΣ
ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΟΣ ΒΟΥΛΕΥΤΗΣ
Ν. ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ ΚΡΗΤΗΣ