



16.2.2026

ΕΡΩΤΗΣΗ

προς την Υπουργό Πολιτισμού

ΘΕΜΑ: «Εικόνες ακραίας εγκατάλειψης στον αρχαιολογικό χώρο της Ήλιδας»

Η εγκατάλειψη των αρχαιολογικών χώρων και των μνημείων στην χώρα μας έχει πάρει τεράστιες διαστάσεις και συνιστά πλέον σοβαρό ζήτημα για την βιωσιμότητα των οικουμενικών αυτών τόπων. Οι πρόσφατες εικόνες του πλημμυρισμένου αρχαιολογικού χώρου της Ήλιδας, που ανέδειξε το ρεπορτάζ του Mega, έρχονται να προστεθούν στις εικόνες εγκατάλειψης που έχουμε διαπιστώσει και σε άλλους αρχαιολογικούς χώρους στην Ρόδο, στην Αθήνα, στην Μακεδονία–Αμφίπολη /Τύμβος Καστά , στην Κρήτη-Κνωσός ,στο Άργος, στα νησιά του Αιγαίου κ.λπ.

Σύμφωνα με το φωτογραφικό ρεπορτάζ που βασίζεται σε μαρτυρία επισκέπτριας, ο αρχαιολογικός χώρος της Ήλιδας, μνημείο ανεκτίμητης ιστορικής αξίας, είναι πλημμυρισμένος, αφημένος στις καιρικές συνθήκες, χωρίς να φαίνεται να υπάρχει άμεση παρέμβαση για την αποκατάσταση του από τους αρμόδιους φορείς.

Το ίδιο ανησυχητικές είναι και οι εικόνες στο εσωτερικό του μουσείου της Ήλιδας που απαθανατίζει ο φακός και περιγράφονται ως εξής: «Στην πρώτη αίθουσα που μπήκα είδα δυο σακούλες μαύρες σκουπιδιών μέσα στην μέση της αίθουσας και κοιτάω από περιέργεια πλέον να δω τι είναι και ήταν μισογεμάτες με νερό που έσταζε από το ταβάνι, μετά άρχισα να βλέπω τα εκθέματα, στο πρώτο έκθεμα που είχαν κάτι χαυλιόδοντες που τους υπολογίζουν 200.000 ετών ενός ελέφαντα αρχαίου, η επιγραφή, η ταμπέλα είχε πέσει, είχε χαθεί δεν ξέρω και ήταν κολλημένο με χαρτάκι, όπως κολλάνε τα παιδάκια στους τοίχους. Και από κάτω ένας ελέφαντας σαν κόμικ κολλημένος με σελοτέιπ». «Το ταβάνι έσταζε και ο χώρος μύριζε μούχλα». «Συνεχίζω στη δεύτερη αίθουσα και υπήρχε και από αλλού διαρροή και έπεφτε πάνω σε μια από τις προθήκες που είχε μέσα αρχαία ευρήματα. Πάλι έπαθα σοκ. Μου είπαν ότι το έχουν δει και έχουν ενημερώσει. Είχε λιμνούλες

νερού ανάμεσα σε εκθέματα. Τα ταβάνια στάζανε. Κάποια σημεία στους τοίχους είχανε μούχλα και εννοείται ότι οι αίθουσες μυρίζανε μούχλα. Έξω που είναι ο ίδιος ο αρχαιολογικός χώρος και το αρχαίο θέατρο, οι κολώνες και τα εκθέματα πλημμυρισμένα με νερό. Αλλά είναι δυνατόν στα αρχαία αυτά να είναι λες και είναι πισίνα, να μην υπάρχουν αποστραγγιστικά μέτρα, κανάλια, ό,τι χρειάζεται τελοσπάντων, απογοητευτικό».

ΕΠΕΙΔΗ στην θητεία της παρούσας πολιτικής ηγεσίας του Υπουργείου Πολιτισμού δεν είναι η πρώτη φορά που αναδεικνύουμε μέσω του κοινοβουλευτικού ελέγχου, τις ελλείψεις στην συντήρηση των αρχαιολογικών χώρων και των Μουσείων, την πρωτοφανή προχειρότητα στην φύλαξη των αρχαιολογικών χώρων ,την έλλειψη εξειδικευμένου προσωπικού και των προβλεπόμενων μέτρων ασφαλείας , την άρνηση ανάληψης πολιτικής ευθύνης,

ΕΠΕΙΔΗ η ψήφιση του νόμου 5021/2023 συνοδεύτηκε από τις δημόσιες δηλώσεις της Υπουργού κ. Μενδώνη με τις οποίες διαβεβαίωνε ότι η αλλαγή μουσειακής πολιτικής είναι επιβεβλημένη και έχει «στόχο [τα Μουσεία] να απεμπλακούν από τον ασφυκτικό κρατικό εναγκαλισμό σε οικονομικό και διοικητικό επίπεδο, εξασφαλίζοντας αυτοτέλεια, βελτιώνοντας την αποδοτικότητά τους και ενισχύοντας την εξωστρέφειά τους χωρίς περιττή γραφειοκρατία» (Το Βήμα, 17.1.2021). Έκτοτε η νέα κατάσταση στην μουσειακή πολιτική που «οραματίστηκε» η Υπουργός, έχει συμβάλει και αυτή στην εγκατάλειψη του πολιτιστικού μας κεφαλαίου,

Ερωτάται η αρμόδια Υπουργός:

-Σε τι μέτρα θα προβεί έτσι ώστε να αποκατασταθούν άμεσα οι ζημιές που έχουν προκληθεί από την εγκατάλειψη και την έλλειψη συντήρησης του αρχαιολογικού χώρου και του μουσείου της Ήλιδας;

-Δεδομένου ότι η ασφάλεια και η συντήρηση των μνημείων απαιτεί επαρκές και εξειδικευμένο προσωπικό, θα προχωρήσετε άμεσα σε προσλήψεις μόνιμου προσωπικού έτσι ώστε να διαφυλάξετε τα μνημεία και τα μουσεία αυτής της χώρας από τον κίνδυνο στον οποίο έχουν περιέλθει;

Οι ερωτώντες βουλευτές

Αναγνωστοπούλου Αθανασία (Σία)

Δρίτσας Θεόδωρος

Ηλιόπουλος Αθανάσιος (Νάσος)

Τζούφη Μερόπη

Φωτίου Θεανώ

