

Αριθμ. Πρωτ. ΕΡΩΤΗΣΕΩΝ:	3147
Αριθμ. Πρωτ. Αίτησ. Κατ. Εγγράφων:	239
Ημερομ. Κατάθεσης:	16/2/2026



Αθήνα, 16 Φεβρουαρίου 2026

ΕΡΩΤΗΣΗ & ΑΙΤΗΣΗ ΚΑΤΑΘΕΣΗΣ ΕΓΓΡΑΦΩΝ

Προς

Την Υπουργό Πολιτισμού

Τους κ.κ. Υπουργούς

Εθνικής Οικονομίας & Οικονομικών

Εσωτερικών

Θέμα: «Καταγγελίες για κακοδιοίκηση, αναξιοκρατία και συστηματική παραβίαση των κανόνων διαφάνειας και λογοδοσίας στο Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης. Θα ελεγχθούν από τους αρμόδιους Υπουργούς;»

Το Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης (ΕΜΣΤ) λαμβάνει κάθε χρόνο τακτικές επιχορηγήσεις εκατομμυρίων ευρώ για την λειτουργία του από τον Τακτικό Προϋπολογισμό, με σκοπό την «ενίσχυση των ιδρυτικών του σκοπών στο πλαίσιο των πολιτιστικών του δραστηριοτήτων». Τα τελευταία χρόνια παρατηρείται, ωστόσο, υπερβολική αύξηση και των έκτακτων επιχορηγήσεων που κατευθύνονται στον φορέα (επίσης από τον Τακτικό Προϋπολογισμό), χωρίς αυτό να αιτιολογείται επαρκώς και ειδικώς, είτε από τη διοίκηση του φορέα, είτε από το εποπτεύον Υπουργείο Πολιτισμού.

Ενδεικτικά, μόνο για την τελευταία τριετία και σύμφωνα με τα στοιχεία που υπάρχουν στη Διαύγεια, αναφέρεται ότι: Το 2023 το ΕΜΣΤ έλαβε τακτική επιχορήγηση ύψους: 2.118.000 € και έκτακτες επιχορηγήσεις ύψους: 2.100.000 €, επίσης για την ενίσχυση των ιδρυτικών του σκοπών στο πλαίσιο των πολιτιστικών του δραστηριοτήτων. Το 2024 έλαβε αυξημένη τακτική επιχορήγηση ύψους: 3.229.300€ και έκτακτες επιχορηγήσεις ύψους: 1.762.800€, για τους ίδιους λόγους. Το 2025 έλαβε τακτική επιχορήγηση ύψους: 3.229.300€ και τακτικές επιχορηγήσεις που διπλασιάστηκαν και εκτοξεύτηκαν στα 3.617.714€, με την επίκληση των εν λόγω αποφάσεων να αφορά και πάλι, ως επί το πλείστον, τους καταστατικούς και ιδρυτικούς του σκοπούς.

Συνολικά, δηλαδή, από τα 4.218.000€ που χρειάστηκε συνολικά το μουσείο για να λειτουργήσει το 2023 και τα 4.992.100€ που χρειάστηκε συνολικά για το 2024, έφθασε τελικά να επιχορηγείται από το Υπουργείο Πολιτισμού και τον Τακτικό Προϋπολογισμό με 6.847.014€ συνολικά για το 2025, χωρίς στα παραπάνω ποσά να περιλαμβάνονται τυχόν πόροι που προέρχονται από το Ταμείο Ανάκαμψης & Ανθεκτικότητας.

Ωστόσο, παρά το γεγονός ότι το Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης (ΕΜΣΤ) είναι Ν.Π.Ι.Δ., μη κερδοσκοπικού χαρακτήρα, εποπτευόμενο και επιχορηγούμενο από το κράτος, ώστε να επιτελεί δημόσιο σκοπό, η Διοίκηση του φορέα δεν φαίνεται να ανταποκρίνεται στην ανάγκη και στην

υποχρέωση για την απαιτούμενη διαφάνεια και λογοδοσία, ως προς τη διαχείριση του δημοσίου χρήματος που λαμβάνει.

Ειδικότερα, αφενός δεν αναρτά και δεν συναρτά τις δαπάνες του με τις ληφθείσες επιχορηγήσεις στο Μητρώο Εποπτευόμενων Φορέων, σύμφωνα με το άρθρο 83 του Ν. 4727/2020, όπως αναγράφεται ότι οφείλει να κάνει σε σχετικές αποφάσεις επιχορήγησης του Υπουργείου Πολιτισμού (ενδεικτικά: ΑΔΑ: 9Θ7Υ4653Π4-4ΩΞ), αφετέρου δεν έχει αναρτήσει κανέναν εγκεκριμένο ισολογισμό, τουλάχιστον των τριών τελευταίων ετών. Παράλληλα, δεν φαίνεται να έχει προβεί τα τελευταία χρόνια ούτε στον οφειλόμενο κατ' έτος Απολογισμό Δραστηριοτήτων (π.χ. νέα αποκτήματα, μακροχρόνια δάνεια, δανεισμοί έργων συλλογής, εκδόσεις, εκθέσεις, εκπαιδευτικά προγράμματα, συμμετοχές σε διεθνή και εθνικά προγράμματα, δράσεις, συνεργασίες με άλλους φορείς κ.λπ.), αφού οι μόνοι «Απολογισμοί Δραστηριοτήτων» που είναι αναρτημένοι στην ιστοσελίδα του αφορούν τα έτη 2005-2017.

Ταυτόχρονα, παρά τον πακτωλό χρηματοδοτήσεων, το ΕΜΣΤ παραμένει υποστελεχωμένο, με καλυμμένες σήμερα μόνο τις 48 από τις 88 οργανικές θέσεις που προβλέπονται στον Εσωτερικό Κανονισμό Λειτουργίας του, βάσει του ΠΔ 78/2017 (Α' 108), ενώ, όπως έχει καταγγελλθεί δημοσίως και επανειλημμένα από εργαζόμενους στο Μουσείο, η Διοίκηση, αντί να φροντίσει την κάλυψη των κενών θέσεων με προσλήψεις και διαφανείς διαδικασίες στελέχωσης, προχωρά συστηματικά και αλόγιστα σε αδιαφανείς διαδικασίες "ευέλικτης" απασχόλησης τρίτων, μέσω δελτίων παροχής υπηρεσιών, τίτλων κτήσης, εξωτερικών συνεργατών που καλύπτουν καθήκοντα οργανικών θέσεων, απευθείας αναθέσεων σε εργολαβικές εταιρείες κ.λπ.

Η επιλογή αυτού του «μοντέλου» στελέχωσης, που συστηματικά παρακάμπτει τις προβλεπόμενες διαδικασίες του ΑΣΕΠ και της κινητικότητας, έχει ως αποτέλεσμα τη συγκρότηση ενός μόνιμου και αδιαφανούς μηχανισμού κάλυψης θέσεων, ο οποίος υπονομεύει ευθέως τις αρχές της αξιοκρατίας, της διαφάνειας και των ίσων ευκαιριών στην εργασία.

Όπως καταγγέλλεται, η Διοίκηση του ΕΜΣΤ ευθυγραμμίζεται σταθερά με την πρακτική της κυβέρνησης να προσλαμβάνει «ημέτερους», χωρίς καμία διαδικασία αξιολόγησης, παρακάμπτοντας θεσμοθετημένες, αντικειμενικές και διαφανείς διαδικασίες προσλήψεων, με αμοιβές, μάλιστα, που στις πλείστες των περιπτώσεων υπερβαίνουν τα προβλεπόμενα από το Ενιαίο Μισθολόγιο. Δεν είναι τυχαίο ότι τα τελευταία 4 χρόνια από τις συνθήκες που επικρατούν περισσότεροι από 10 εργαζόμενοι έχουν αποχωρήσει από το ΕΜΣΤ μέσω μετατάξεων και αποσπάσεων, με αποτέλεσμα να πλήττεται όχι μόνο η θεσμική μνήμη αλλά και η συσσωρευμένη τεχνογνωσία του Μουσείου.

Ταυτόχρονα δεν περνά απαρατήρητη και η καταγγελία ότι η Διοίκηση, επικαλούμενη την αντιμετώπιση «νέων» αναγκών του Μουσείου και χωρίς ουσιαστική διαβούλευση με τους εργαζόμενους, προωθεί σχέδιο νέου Εσωτερικού Κανονισμού Λειτουργίας, που εξίσου βρίθει διοικητικών αυθαιρεσιών, ώστε, εν τέλει, να παγιωθούν και να «κανονικοποιηθούν» τα φαινόμενα κακοδιοίκησης και αναξιοκρατίας των τελευταίων ετών.

Επειδή όλα τα παραπάνω υπονομεύουν την ομαλή λειτουργία και τον δημόσιο χαρακτήρα του ΕΜΣΤ και απέχουν από οποιαδήποτε έννοια χρηστής διοίκησης,

Επειδή η Διοίκηση του ΕΜΣΤ, αντί να εξαντλήσει κάθε δυνατότητα στελέχωσης των οργανικών θέσεων μέσω των προβλεπόμενων θεσμικών διαδικασιών, επιλέγει συστηματικά αδιαφανείς διαδικασίες απασχόλησης «ημετέρων»,

Επειδή η Υπουργός Πολιτισμού πρόσφατα στη Βουλή «υπερασπίστηκε» την υφιστάμενη Διοίκηση του ΕΜΣΤ, ακυρώνοντας μάλιστα με νόμο ακόμα και τις διαδικασίες του ΑΣΕΠ που ήταν σε εξέλιξη για την επιλογή νέων οργάνων διοίκησης στο Μουσείο, παρά τις δημόσιες καταγγελίες

για κακοδιοίκηση και αδιαφάνεια σε αυτό (βλ. άρθρο 16 του νόμου 5271/2026, ΦΕΚ 11 Α΄/30.1.2026),

Ερωτώνται οι αρμόδιοι Υπουργοί:

1. Που οφείλεται η εκτόξευση των έκτακτων επιχορηγήσεων, των απευθείας αναθέσεων και των «ευέλκτων» μορφών απασχόλησης στο ΕΜΣΤ; Σκοπεύουν να ελέγξουν, ο καθένας από τον τομέα ευθύνης του, τις καταγγελίες για τα πεπραγμένα της παρούσας Διοίκησης του φορέα;
2. Σε ποια στοιχεία, δεδομένα, αποτελέσματα χρήσης κ.λπ. βασίζεται ο μέχρι στιγμής έλεγχος –αν υπάρχει- του εποπτεύοντος Υπουργείου Πολιτισμού, ως προς την διαχείριση των επιχορηγήσεων από το Δ.Σ. και τη Διοίκηση του ΕΜΣΤ;
3. Σε ποια κριτήρια, εισηγήσεις και ελέγχους σκοπιμότητας και νομιμότητας δαπανών, βασίζονται οι απανωτές –ιδίως την τελευταία τριετία - αποφάσεις της αρμόδιας Υπουργού Πολιτισμού, για συνεχείς αυξήσεις -εκατομμυρίων ευρώ- στις «έκτακτες» επιχορηγήσεις, από τη στιγμή που δεν υπάρχει καν απολογισμός του φορέα;
4. Η Διοίκηση του ΕΜΣΤ και το εποπτεύον Υπουργείο έχουν εξαντλήσει όλες τις θεσμοθετημένες, αντικειμενικές και διαφανείς διαδικασίες για τη στελέχωση του φορέα;
5. Πως διασφαλίζεται η διαφάνεια και η ισότιμη πρόσβαση στην εργασία κατά τη στελέχωση μέσω ευέλκτων μορφών απασχόλησης στο ΕΜΣΤ τη στιγμή μάλιστα που οι εργαζόμενοι με τέτοιες σχέσεις εργασίας αποτελούν περισσότερο από το 50 τοις εκατό του ανθρωπίνου δυναμικού στον φορέα; Είναι συμβατές οι πρακτικές που ακολουθούνται με την απαιτούμενη αξιοκρατία στον δημόσιο τομέα, τις διαδικασίες του ΑΣΕΠ και τον θεσμό της κινητικότητας;
6. Το φημολογούμενο σχέδιο της Διοίκησης για νέο Εσωτερικό Κανονισμό Λειτουργίας πώς ανταποκρίνεται στις ανάγκες, βελτιώνει και εξορθολογίζει την λειτουργία του ΕΜΣΤ και εξασφαλίζει την αξιοκρατία και την ισότητα στην εργασία;

Αίτηση Κατάθεσης Εγγράφων

Καλείται η Υπουργός Πολιτισμού να καταθέσει στο σώμα και μέσα στις προθεσμίες που ορίζει ο κανονισμός της Βουλής:

1. Το σύνολο των τακτικών και έκτακτων επιχορηγήσεων του ΕΜΣΤ για τα έτη 2023, 2024, 2025.
2. Το σύνολο των στοιχείων για το που και σε ποιες δαπάνες κατευθύνθηκαν οι έκτακτες επιχορηγήσεις του φορέα για τα έτη 2023, 2024, 2025.
3. Στοιχεία για το σύνολο των εισπράξεων και εσόδων του ΕΜΣΤ για τα έτη 2023, 2024, 2025 και τις πηγές από τις οποίες προήλθαν.
4. Το σύνολο των αποφάσεων για απευθείας αναθέσεις του φορέα, ανά έργο και ανά διακριτό ΑΦΜ, για τα έτη 2023, 2024, 2025, καθώς και τις δημόσιες προσκλήσεις που προηγήθηκαν των εν λόγω αναθέσεων, πόσους αποδέκτες είχαν κάθε φορά και τι ποσά αφορούσαν.
5. Το σύνολο των αποφάσεων για κάθε είδους ευέλκτη, άμεση ή έμμεση, μορφή απασχόλησης, εργασίας, συνεργασίας που έχει συνάψει η Διοίκηση του ΕΜΣΤ με τρίτους, ανά διακριτό ΑΦΜ και ειδικότητα, για τα έτη 2023, 2024, 2025.

6. Τυχόν νέο σχέδιο Εσωτερικού Κανονισμού Λειτουργίας που προωθεί η Διοίκηση του ΕΜΣΤ και είναι σε γνώση του Υπουργείου Πολιτισμού καθώς και τυχόν παρατηρήσεις επ' αυτού από τις αρμόδιες Υπηρεσίες.

Οι Ερωτώντες και Αιτούντες Βουλευτές

Βέττα Καλλιόπη

Μαμουλάκης Χαράλαμπος

Ακρίτα Έλενα

Γαβρήλος Γεώργιος

Κεδίκογλου Συμεών

Μεϊκόπουλος Αλέξανδρος

Μπάρκας Κώστας

Νοτοπούλου Αικατερίνη

Παπαηλιού Γεώργιος

Τσαπανίδου Πόπη

Ψυχογιός Γεώργιος