



Τετάρτη, 28 Ιανουαρίου 2026

ΕΡΩΤΗΣΗ

Προς την κυρία Υπουργό Πολιτισμού

Θέμα: Μεθοδευμένη ιδιωτικοποίηση της διαχείρισης των εσόδων και της περιουσίας των μνημείων μέσω σύστασης Ανώνυμης Εταιρείας από τον ΟΔΑΠ

Η πολιτιστική κληρονομιά της χώρας αποτελεί συνταγματικά προστατευόμενο δημόσιο αγαθό και η διαχείρισή της οφείλει να υπηρετεί αποκλειστικά το δημόσιο συμφέρον, με πλήρη διαφάνεια, λογοδοσία και δημοκρατικό έλεγχο. Παρά ταύτα, η κυβέρνηση φαίνεται να προωθεί, χωρίς δημόσια διαβούλευση και χωρίς ουσιαστική ενημέρωση της Βουλής, μια κρίσιμη μεταβολή στο καθεστώς διαχείρισης των πολιτιστικών πόρων της χώρας.

Σύμφωνα με δημοσίευμα της Εφημερίδα των Συντακτών, το οποίο επικαλείται έγγραφο του Οργανισμού Διαχείρισης και Ανάπτυξης Πολιτιστικών Πόρων (ΟΔΑΠ), το Διοικητικό Συμβούλιο του Οργανισμού έχει ήδη αναθέσει, από τον Νοέμβριο του 2025, σε ιδιωτικό νομικό γραφείο, έναντι αμοιβής 30.000 ευρώ, τη σύνταξη σχεδίου νόμου για τη σύσταση Ανώνυμης Εταιρείας. Η εν λόγω εταιρεία φέρεται να προορίζεται να αναλάβει τη διαχείριση του συστήματος ηλεκτρονικού εισιτηρίου, καθώς και της κινητής και ακίνητης περιουσίας του ΟΔΑΠ, δηλαδή τη διαχείριση εσόδων που προέρχονται από μνημεία, μουσεία και αρχαιολογικούς χώρους.

Η επιλογή αυτή προϋποθέτει νέα τροποποίηση του ν. 4761/2020, με τον οποίο ο ΟΔΑΠ συστάθηκε ως Νομικό Πρόσωπο Δημοσίου Δικαίου και στον οποίο ανατίθεται ρητά η διαχείριση των πολιτιστικών εσόδων εντός του δημόσιου λογιστικού και υπό καθεστώς δημόσιου ελέγχου. Η μεταφορά των κρίσιμων αυτών αρμοδιοτήτων σε Ανώνυμη Εταιρεία με διοικητική και οικονομική αυτοτέλεια, εκτός δημόσιου λογιστικού, εκτός ενιαίου μισθολογίου και εκτός διαδικασιών προσλήψεων μέσω ΑΣΕΠ, συνιστά ουσιαστική υποκατάσταση δημόσιου φορέα από εταιρικό σχήμα ιδιωτικοοικονομικής λειτουργίας.

Την έντονη αντίθεσή του στη σχεδιαζόμενη αυτή εξέλιξη έχει εκφράσει και ο Σύλλογος Ελλήνων Αρχαιολόγων, ο οποίος χαρακτηρίζει τη σύσταση Ανώνυμης Εταιρείας για τη διαχείριση των εσόδων των μνημείων ως αντισυνταγματική και προκλητική ενέργεια, επισημαίνοντας ότι οδηγεί στην ιδιωτικοποίηση της διαχείρισης της πολιτιστικής κληρονομιάς, στην αποδυνάμωση του δημόσιου ελέγχου και στον κίνδυνο κατασπατάλησης δημόσιων εσόδων σε αλλότριους σκοπούς.

Τις σοβαρές αυτές ανησυχίες επιβεβαιώνει και ο Ενιαίος Σύλλογος Υπαλλήλων ΥΠΠΟ Αττικής, Στερεάς και Νήσων, ο οποίος σε δημόσια ανακοίνωσή του χαρακτηρίζει τη μετεξέλιξη του ΟΔΑΠ σε «όχημα ιδιωτικοποίησης και εμπορευματοποίησης των μνημείων» και καταγγέλλει, μεταξύ άλλων, υπέρογκες αυξήσεις εισιτηρίων, εκχώρηση δραστηριοτήτων σε ιδιώτες και αποδυνάμωση του δημόσιου χαρακτήρα της πολιτιστικής διαχείρισης.

Επειδή είναι προφανές ότι, αντί η κυβέρνηση να ενισχύσει τον ΟΔΑΠ ως δημόσιο φορέα με επαρκή στελέχωση, διαφάνεια και ουσιαστικό έλεγχο, επιλέγει να αξιοποιήσει τα κονδύλια του Ταμείου Ανάκαμψης ως μοχλό αναδιάρθρωσης της πολιτιστικής πολιτικής με όρους αγοράς, ανοίγοντας επικίνδυνους δρόμους για το μέλλον των μνημείων και των δημόσιων εσόδων που αυτά παράγουν.

Ερωτάται η κυρία Υπουργός:

1. Ισχύουν ή όχι τα αναφερόμενα στο δημοσίευμα της Εφημερίδας των Συντακτών; Αν ναι, προτίθεται η Υπουργός να καταθέσει άμεσα στη Βουλή το σχετικό σχέδιο νόμου;
2. Για ποιον λόγο η κυβέρνηση επιλέγει τη μεταφορά της διαχείρισης δημόσιων πολιτιστικών πόρων σε Ανώνυμη Εταιρεία εκτός δημόσιου λογιστικού και θεσμικού ελέγχου, αντί της ουσιαστικής ενίσχυσης του ΟΔΑΠ ως ΝΠΔΔ, και ποιες συγκεκριμένες εγγυήσεις παρέχει για τη διαφάνεια, τη λογοδοσία και τη συνταγματική προστασία της πολιτιστικής κληρονομιάς;

Η ερωτούσα βουλευτής

Μάλαμα Κυριακή