

Αριθμ. Πρωτ. ΑΝΑΦΟΡΩΝ: 2484
Ημερομ. Κατάθεσης: 4/7/2025



Προς το Προεδρείο της Βουλής των Ελλήνων

ΑΝΑΦΟΡΑ

Για την κα. Υπουργό Παιδείας, Θρησκευμάτων και Αθλητισμού

ΘΕΜΑ: «Καταγγελία για απαράδεκτες συνθήκες διεξαγωγής της εξέτασης του μαθήματος «Μουσική Εκτέλεση και Ερμηνεία» στο Μουσικό Σχολείο Σερρών.»

Η Βουλευτής Επικρατείας Πόπη Τσαπανίδου και ο Βουλευτής Ηλείας Διονύσης Καλαματιανός καταθέτουν Αναφορά για την κα. Υπουργό Παιδείας, Θρησκευμάτων και Αθλητισμού με την επιστολή της κυρίας [REDACTED], κατά την οποία καταγγέλλονται οι συνθήκες διεξαγωγής της εξέτασης του μαθήματος «Μουσική Εκτέλεση και Ερμηνεία» για τους υποψηφίους των Διευθύνσεων Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Ανατολικής & Δυτικής Θεσσαλονίκης και Χαλκιδικής, που πραγματοποιήθηκε στο Μουσικό Σχολείο Σερρών στις 23 Ιουνίου 2025.

Στην επιστολή αναφέρεται ότι οι υποψήφιοι υποβλήθηκαν σε πολύωρη αναμονή, υπό υψηλές θερμοκρασίες και χωρίς επαρκή μέριμνα για τη σωματική και ψυχολογική τους κατάσταση, γεγονός που επηρέασε την απόδοσή τους σε ένα απαιτητικό και ιδιότυπο μάθημα, όπως η μουσική εκτέλεση. Η επιστολή θέτει σοβαρά ερωτήματα για την ισοτιμία και την αξιοκρατία της εξέτασης, καθώς και για την οργανωτική επάρκεια του συστήματος.

Επισυνάπτεται η επιστολή.

Παρακαλούμε για την απάντηση, τις σχετικές ενέργειες και να μας ενημερώσετε σχετικά.

Αθήνα, 03.07.2025

Οι καταθέτοντες/ουσες βουλευτές

**Τσαπανίδου Παρθένα (Πόπη)
Καλαματιανός Διονύσιος – Χαράλαμπος**

Περαία 25.06.2025

ΠΡΟΣ: ΠΙΝΑΚΑ ΑΠΟΔΕΚΤΩΝ

ΘΕΜΑ: Καταγγελία για τις συνθήκες διεξαγωγής της εξέτασης του μαθήματος «Μουσική Εκτέλεση και Ερμηνεία» στις 23 Ιουνίου 2025 στο Μουσικό Σχολείο Σερρών

Αξιότιμοι/ες κύριοι/ες,

Με την παρούσα επιστολή θα ήθελα να καταγγείλω τις απαράδεκτες συνθήκες κάτω από τις οποίες διεξήχθη η εξέταση του μαθήματος «Μουσική Εκτέλεση και Ερμηνεία» για την Διεύθυνση Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Ανατολικής και Δυτικής Θεσσαλονίκης και Χαλκιδικής, στις 23 Ιουνίου 2025, στο Μουσικό Σχολείο Σερρών.

Η κόρη μου, υποψήφια για το παραπάνω μάθημα με επιλογή ρεπερτορίου «Τζαζ και Δημοφιλής Μουσική» και μουσικό όργανο το φλάουτο, προσήλθε εγκαίρως, σύμφωνα με τις οδηγίες του Υπουργείου (ώρα προσέλευσης 08:00 π.μ.). Ωστόσο, μέχρι τις 9:00 π.μ. κανένας μαθητής δεν είχε εξεταστεί. Στη συνέχεια, οι υποψήφιοι διαχωρίστηκαν σε έξι τμήματα ανά αλφαβητική σειρά και παρέμειναν στις αίθουσες αναμονής, χωρίς ενημέρωση για την ακριβή ώρα εξέτασής τους.

Η κόρη μου, της οποίας το επίθετο αρχίζει από «Τ», εξετάστηκε τελικά στις 13:45, μετά από **πέντε ώρες αναμονής**, σε αίθουσα **χωρίς κλιματισμό**, με εξωτερική θερμοκρασία άνω των 38 βαθμών. Για πέντε ώρες αναγκάστηκε να παραμένει σε κατάσταση αναμονής και ψυχολογικής πίεσης, χωρίς δυνατότητα ποιοτικού «ζεστάματος» ή σίτισης, χωρίς καμία σχετική πρόβλεψη από το Υπουργείο. ;Όπως και άλλοι μαθητές, περίμενε εξαντλημένη και αγχωμένη σε συνθήκες που δεν συνάδουν με τις αρχές αξιοκρατίας και ίσων ευκαιριών. Η σωματική και ψυχολογική επιβάρυνση ήταν εμφανής, και προφανώς επηρέασε αρνητικά την απόδοσή της σε ένα μάθημα όπου η τεχνική

και η ερμηνευτική ικανότητα πρέπει να αξιολογούνται στις βέλτιστες συνθήκες συγκέντρωσης και ετοιμότητας.

Το αποτέλεσμα ήταν να μην μπορέσει να αποδώσει ούτε στο ελάχιστο το επίπεδο και τις δυνατότητές της. Η έλλειψη στοιχειώδους σεβασμού προς τους μαθητές – υποψήφιους, που επί σειρά ετών καλλιεργούν το μουσικό τους ταλέντο με προσωπικό και οικογενειακό κόστος, δεν μπορεί να μένει χωρίς απάντηση.

Ερωτήματα και ενστάσεις που προκύπτουν:

1. Γιατί δεν ορίστηκε **προγραμματισμένο ωράριο προσέλευσης ανά αλφαβητική σειρά**, εφόσον δεν υπήρχε πρόβλημα διαρροής θεμάτων, όπως στις γραπτές εξετάσεις;
2. Γιατί δεν λήφθηκε μέριμνα για **κλιματιζόμενο χώρο αναμονής**, τουλάχιστον για τους μαθητές που περίμεναν τόσες ώρες;
3. Ποιος σχεδίασε την κατανομή του πλήθους των υποψηφίων σε ένα μόνο εξεταστικό κέντρο για τρεις Διευθύνσεις Εκπαίδευσης;
4. Γιατί δεν εξετάστηκε η δυνατότητα ορισμού **περισσότερων εξεταστικών ημερών ή περισσότερων εξεταστικών κέντρων**;
5. Γιατί **οι επιτροπές αποζημιώνονται** για τη μετακίνησή τους και όχι οι υποψήφιοι που μετακινήθηκαν από άλλους νομούς;
6. Πού είναι η **αξιοκρατία και η ισοτιμία** μεταξύ ενός μαθητή που εξετάστηκε νωρίς το πρωί και ενός που εξετάστηκε 5 ώρες αργότερα κάτω από αφόρητες συνθήκες;

Το μάθημα «Μουσική Εκτέλεση και Ερμηνεία» δεν είναι ένα γραπτό μάθημα. Απαιτεί συγκέντρωση, συναισθηματική σταθερότητα και φυσική ετοιμότητα. Είναι ανεπίτρεπτο η Πολιτεία να αγνοεί τις ιδιαιτερότητες αυτών των εξετάσεων.

Ζητώ:

- Να υπάρξει επίσημη απάντηση και ανάληψη ευθύνης από το Υπουργείο.

- Να ληφθούν διορθωτικά μέτρα για την ισότιμη αξιολόγηση των μαθητών που εξετάστηκαν υπό αυτές τις απαράδεκτες συνθήκες.
- Να επανεξεταστεί η πολιτική διεξαγωγής αυτών των εξετάσεων με γνώμονα τον σεβασμό και τη μέριμνα για την υγεία και την ισότητα όλων των υποψηφίων.

ΠΙΝΑΚΑΣ ΑΠΟΔΕΚΤΩΝ

1. Πρόεδρο Ελληνικής Δημοκρατίας κ. Κωνσταντίνο Τασούλα
pressoffice@presidency.gr
2. Πρωθυπουργό κ. Κυριάκο Μητσοτάκη
primeminister@primeminister.gr
3. Πρόεδρος της Βουλής των Ελλήνων κ. Νικήτα Κακλαμάνη
press@nkaklamanis.gr
4. Υπουργό Παιδείας, Θρησκευμάτων και Αθλητισμού κα Σοφία Ζαχαράκη s.zaharaki@parliament.gr
5. Πρόεδρο ΠΑΣΟΚ κ. Νικόλαο Ανδρουλάκη proedros@pasok.gr
6. Πρόεδρο ΣΥΡΙΖΑ κ. Σωκράτη Φάμελο s.famellos@parliament.gr
7. Πρόεδρο ΚΚΕ κ. Δημήτριο Κουτσούμπα kke@parliament.gr
8. Πρόεδρο ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΥΣΗ κ. Κυριάκο Βελόπουλο
k.velopoulos@parliament.gr
9. Πρόεδρο ΠΛΕΥΣΗ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ κα Ζωή Κωνσταντοπούλου
info@plefsieleftherias.gr
10. Πρόεδρο ΝΕΑ ΑΡΙΣΤΕΡΑ κ. Αλέξη Χαρίτση
a.charitsis@parliament.gr
11. Πρόεδρο ΝΙΚΗΣ κ. Δημήτριο Νατσιό
d.natsios@parliament.gr
12. Περιφερειακή Διεύθυνση Εκπαίδευσης Κεντρικής Μακεδονίας mail@kmaked.pde.sch.gr
13. Διεύθυνση Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Ανατολικής Θεσσαλονίκης mail@dide.anatol.thess.sch.gr
14. Συνήγορος του Πολίτη complaints@synigoros.gr