



Βουλή των Ελλήνων

Βασίλειος – Νικόλαος Α. Υψηλάντης

Α' Κοσμήτορας

Πρόεδρος Επιτροπής Οικονομικών της Βουλής
Βουλευτής Δωδεκανήσου – Νέα Δημοκρατία

Αθήνα στις 21 Ιουνίου 2025

Ερώτηση

Προς την αξιότιμη Υπουργό Πολιτισμού

Θέμα: Αναγκαιότητα διδασκαλίας της ελληνικής μουσικής και των μεγάλων Ελλήνων μουσουργών (κλασικών και έντεχνων λαϊκών) στα ωδεία της χώρας

Η ελληνική μουσική αποτελεί αναπόσπαστο μέρος της πολιτιστικής μας κληρονομιάς και έναν από τους πυλώνες της εθνικής μας ταυτότητας. Οι μεγάλοι Έλληνες μουσουργοί, όπως ο Νικόλαος Μάντζαρος, ο Νικόλαος Σκαλκώτας, ο Μανώλης Καλομοίρης, ο Δημήτρης Μητρόπουλος, Ιωάννης Κωνσταντινίδης, ο Μίκης Θεοδωράκης, ο Μάνος Χατζιδάκις και άλλοι, έχουν συμβάλει καθοριστικά στην ανάδειξη της ελληνικής μουσικής τόσο στον εθνικό όσο και στον διεθνή χώρο. Η συστηματική διδασκαλία των έργων τους στα ωδεία της χώρας δεν είναι μόνο ζήτημα διατήρησης της πολιτιστικής μας κληρονομιάς, αλλά και εκπαιδευτικής αναγκαιότητας, καθώς:

- Πολιτιστική Διατήρηση:** Η μελέτη των έργων Ελλήνων συνθετών ενισχύει την κατανόηση της ελληνικής μουσικής παράδοσης, από την κλασική λόγια μουσική έως την έντεχνη λαϊκή, που συνδυάζει στοιχεία δημοτικής και αστικής παράδοσης. Αυτό συμβάλλει στη διαφύλαξη της άυλης πολιτιστικής κληρονομιάς, όπως προβλέπεται και από τη Σύμβαση της UNESCO (2003) και τον πρόσφατο νόμο του ΥΠΠΟΑ για το ελληνόφωνο τραγούδι.
- Εκπαιδευτική Αξία:** Η διδασκαλία έργων Ελλήνων συνθετών καλλιεργεί τεχνικές δεξιότητες, αισθητική καλλιέργεια και ιστορική συνείδηση στους σπουδαστές. Για παράδειγμα, η ανάλυση έργων του Σκαλκώτα εισάγει τους μαθητές σε προηγμένες συνθετικές τεχνικές, ενώ η μελέτη του Θεοδωράκη και του Χατζιδάκι ενισχύει την κατανόηση της σύνδεσης της μουσικής με την κοινωνική και πολιτική ιστορία της Ελλάδας.
- Διεθνής Αναγνώριση:** Οι Έλληνες μουσικοί, έγιναν δεκτοί σε κορυφαία διεθνή ιδρύματα χάρη στην υψηλού επιπέδου εκπαίδευση που έλαβαν στη χώρα μας. Η ένταξη έργων τους στο πρόγραμμα των ωδείων ενισχύει το κύρος της ελληνικής μουσικής εκπαίδευσης διεθνώς.
- Κοινωνική και Οικονομική Διάσταση:** Η μουσική εκπαίδευση, όπως υποστηρίζεται από διεθνείς μελέτες, αποτελεί πυλώνα πολιτιστικής και οικονομικής ανάπτυξης, όπως

φαίνεται σε χώρες με ισχυρή μουσική παιδεία (ΗΠΑ, Ηνωμένο Βασίλειο, Κίνα κ.ά.). Η ενίσχυση της διδασκαλίας της ελληνικής μουσικής στα ωδεία θα συμβάλει στην περαιτέρω διάδοση της και στην προσέλκυση μουσικών που επιθυμούν να τύχουν τέτοιας επιμορφώσεως.

5. Ενίσχυση Εθνικής Μουσικής Ταυτότητας: Η μουσική, ως «παγκόσμια γλώσσα» με ελληνικές ρίζες (όροι όπως «μουσική», «ρυθμός», «μελωδία» προέρχονται από την ελληνική γλώσσα), αποτελεί μέσο ενίσχυσης της εθνικής συνείδησης και της κοινωνικής συνοχής, ιδιαίτερα σε μια εποχή παγκοσμιοποίησης.

Παρά τη σημασία της ελληνικής μουσικής, η διδασκαλία των έργων μεγάλων Ελλήνων συνθετών στα ωδεία δεν είναι ομοιόμορφα ενσωματωμένη στο πρόγραμμα σπουδών. Ενώ ορισμένα ωδεία, περιλαμβάνουν έργα Ελλήνων συνθετών (κυρίως σε μαθήματα ανώτερων θεωρητικών, σύνθεσης ή ιστορίας της μουσικής), η έμφαση συχνά δίνεται σε διεθνές ρεπερτόριο.

Επιπλέον:

- Σύμφωνα με τη νομοθεσία (Κοινή Υπουργική Απόφαση 7275/2022), τα προγράμματα σπουδών για την παραδοσιακή μουσική περιλαμβάνουν έργα σύγχρονων Ελλήνων συνθετών, αλλά η εφαρμογή εξαρτάται από τον εσωτερικό κανονισμό κάθε ωδείου.
- Η έλλειψη διαβάθμισης των ωδειακών τίτλων στο Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων περιορίζει την αναγνώριση της ελληνικής μουσικής εκπαίδευσης, επηρεάζοντας την ένταξη εξειδικευμένων μαθημάτων για Έλληνες συνθέτες.
- Στα Μουσικά Σχολεία, η διδασκαλία έργων Ελλήνων συνθετών του 20ού αιώνα έχει αρχίσει να ενσωματώνεται, αλλά δεν υπάρχει αντίστοιχη υποχρεωτική ύλη στα ωδεία.
- Το Υπουργείο Πολιτισμού, μέσω του πρόσφατου νομοσχεδίου για το ελληνόφωνο τραγούδι, δείχνει διάθεση να ενισχύσει την ελληνική μουσική, αλλά δεν υπάρχουν συγκεκριμένες αναφορές για την υποχρεωτική διδασκαλία Ελλήνων συνθετών στα ωδεία.

Με βάση τα παραπάνω,

ερωτάται η αξιότιμη κ. Υπουργός Πολιτισμού:

1. Ποια είναι η τρέχουσα έκταση της διδασκαλίας έργων μεγάλων Ελλήνων συνθετών (κλασικών και έντεχνων λαϊκών) στα αναγνωρισμένα ωδεία της χώρας, και αν υπάρχουν στατιστικά στοιχεία για την ενσωμάτωσή τους στα προγράμματα σπουδών;
2. Προτίθεται το Υπουργείο να θεσπίσει συγκεκριμένες διατάξεις ή υποχρεωτική ύλη για την υποχρεωτική διδασκαλία έργων Ελλήνων συνθετών στα ωδεία, προκειμένου να ενισχυθεί η πολιτιστική κληρονομιά και η εθνική μουσική ταυτότητα;
3. Πώς σχεδιάζει το Υπουργείο να αντιμετωπίσει την έλλειψη διαβάθμισης των ωδειακών τίτλων στο Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων, ώστε να υποστηριχθεί η ενίσχυση της διδασκαλίας της ελληνικής μουσικής;

4. Υπάρχουν σχέδια για συνεργασία μεταξύ του Υπουργείου Πολιτισμού και του Υπουργείου Παιδείας, ώστε να προωθηθεί η ελληνική μουσική τόσο στα ωδεία όσο και στα Μουσικά Σχολεία, με στόχο την ολιστική ενίσχυση της μουσικής παιδείας;

Με εκτίμηση

Βασίλειος Νικόλαος Α. Υψηλάντης
Βουλευτής ΝΔ Δωδεκανήσου