

Αριθμ. Πρωτ. ΕΠΙΚΑΙΡΩΝ ΕΡΩΤΗΣΕΩΝ: 1056
Ημερομ. Κατάθεσης: 10/6/2025
Ωρα κατάθεσης: 13:40'



ΒΟΥΛΗ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ
ΝΙΚΟΛΑΟΣ Δ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ
Βουλευτής Β' Θεσσαλονίκης

ΕΠΙΚΑΙΡΗ ΕΡΩΤΗΣΗ

Προς: Την κ. Υπουργό Πολιτισμού

Θέμα: Η συστηματική αμαύρωση των ιστορικών μνημείων της Ελλάδος

Κυρία Υπουργέ,

Οι διοργανωτές του διαφημιστικού σόου της **Adidas** στην Αθήνα γνώριζαν ότι θα δημιουργούσαν την ψευδαίσθηση ότι το αθλητικό παπούτσι-γίγας στέκει πάνω από τον **Παρθενώνα**. Γνώριζαν ότι η εικόνα θα αναπαραγόταν στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης. Βλέπετε η εικόνα είναι ισχυρότερη της πραγματικότητας. Το υπουργείο Πολιτισμού ανακοίνωσε ότι **δεν γνώριζε** ποιος έδωσε άδεια.

Έναν περίπου μήνα πριν¹, μια λυόμενη μεταλλική εξέδρα της **Coca-Cola** είχε εγκατασταθεί έξω από το **Καλλιμάρμαρο** Στάδιο, καλύπτοντας την πρόσοψη του. Χρειάστηκε η ανάδειξη του θέματος από την εφημερίδα «Δημοκρατία», για να ασχοληθείτε με το θέμα. **Και αυτό δεν το γνωρίζατε.**

Στις 16 Μαΐου 2025 αποκολλήθηκαν δύο τμήματα της **τοιχογραφίας με τα δελφίνια** στον αρχαιολογικό χώρο της **Κνωσού**. Το υπουργείο Πολιτισμού επικαλέστηκε ως αιτία της κατάρρευσης, τους ισχυρούς ανέμους που έπνεαν εκείνη την ημέρα στην Κρήτη! Η συγκεκριμένη τοιχογραφία δεν είναι ιδιαίτερα εκτεθειμένη στις καιρικές συνθήκες. **Αν υπήρχε επαρκή συντήρηση** θα έπεφταν αυτές οι τοιχογραφίες;

Πριν 2 βδομάδες, νέος εξευτελισμός. Χορεύτριες από μια σχολή pole dancing από την Αγγλία, χόρευαν στο περιστύλιο των **Παλαιών Ανακτόρων** που δεσπόζουν στο ιστορικό κέντρο της παλιάς πόλης της **Κέρκυρας**. Εκεί στεγάζεται και το **Μουσείο Ασιατικής Τέχνης** το οποίο **υπάγεται στο Υπουργείο Πολιτισμού**. Εκ των υστέρων, μετά τη δημοσιότητα, υποβλήθηκε μήνυση «για παραβίαση του αρχαιολογικού νόμου»² αλλά οι φωτογραφίες και τα βίντεο είχαν ήδη διαδοθεί. Και πάλι, κανείς δεν θα εμποδίσει την εμπορική τους χρήση.

¹ <https://www.dimokratia.gr/ellada/590137/sok-kataskeyi-ektroma-kryvei-to-kallimarmaro/>

² <https://www.athensvoice.gr/epikairotita/koinonia/905999/kerkura-sta-dikastiria-oi-pede-gunaikes-gia-to-pole-dancing-sta-palaia-anaktora/>

Τέλος, στην **Εθνική Πινακοθήκη** σταμάτησαν μεν οι ταινίες με τα **πορνό** στον 3ο όροφο με μουσική υπόκρουση τον **εθνικό ύμνο** ή την προσευχή «**Βασιλεύ Ουράνιε**», εν τούτοις συνεχίζονται να εκτίθενται τα **βλάσφημα αντιχριστιανικά έργα**. Η διορισμένη από εσάς διευθύντρια της πινακοθήκης μετά την αποκαθήλωση των επίμαχων ψευτο-εικονισμάτων (ναι ως «**εικονίσματα**» προβάλλονται στην Εθνική Πινακοθήκη τα αποκρουστικά και προσβλητικά τερατουργήματα) και παρά τις αντιδράσεις της Ιεραρχίας, του Αγίου Όρους και των Ορθοδόξων πιστών, τα επανέφερε.

Ερωτάται η Υπουργός Πολιτισμού:

- 1.** Είναι συμβατό με την πολιτιστική αξία των εμβληματικών ιστορικών μνημείων της Ελλάδος να διοργανώνονται, διαφημιστικές καμπάνιες πολυεθνικών εταιρειών, που προκαλούν την αποϊεροποίηση και την εμπορευματοποίηση τους; Πώς θα διασφαλισθεί ότι δεν θα επαναληφθούν τέτοια περιστατικά που αμαυρώνουν τα ιστορικά μας μνημεία;
- 2.** Δεδομένου ότι το υπουργείο Πολιτισμού δηλώνει συνήθως άγνοια για τέτοιες εκδηλώσεις. Είναι άγνοια, ανεπάρκεια ή αδιαφορία των αρμόδιων προσώπων που στελεχώνουν το υπουργείο ή μήπως πρόκειται για κάτι πολύ χειρότερο, δηλαδή για συνειδητή μετάλλαξη του υπουργείου Πολιτισμού σε Υπουργείο αποδόμησης του Ελληνικού και Ορθόδοξου Πολιτισμού;

Ο ερωτών βουλευτής

Νικόλαος Παπαδόπουλος