

Αριθμ. Πρωτ. ΕΡΩΤΗΣΕΩΝ: 5528  
Ημερομ. Κατάθεσης: 20/5/2025



ΒΟΥΛΗ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ  
ΠΑΣΟΚ - ΚΙΝΗΜΑ ΑΛΛΑΓΗΣ  
Παναγιώτα (Νάγια) Γρηγοράκου

## ΕΡΩΤΗΣΗ

Αθήνα, 20.5.2025

**Προς:** την Υπουργό Πολιτισμού, κ. Λίνα Μενδώνη

**Θέμα: «Καθυστερήσεις και χρέη του ΕΚΚΟΜΕΔ – Ζητήματα αξιοπιστίας και προτεραιοτήτων στη διαχείριση του προγράμματος cash rebate»**

Σύμφωνα με πρόσφατο ρεπορτάζ του περιοδικού *Variety* (15/05/2025), η Ελλάδα καθυστερεί σοβαρά την καταβολή επιστροφών μέσω του προγράμματος cash rebate, με αποτέλεσμα την οφειλή 112 εκατομμυρίων ευρώ σε παραγωγές που έχουν ήδη ολοκληρωθεί ή βρίσκονται σε εξέλιξη. Το πρόβλημα, όπως καταγράφεται στο δημοσίευμα, απειλεί την αξιοπιστία της χώρας ως επενδυτικού προορισμού για διεθνείς οπτικοακουστικές παραγωγές, ενώ έχουν ήδη υπάρξει περιπτώσεις αναστολής ή ακύρωσης γυρισμάτων.

Οι καθυστερήσεις αποδίδονται, μεταξύ άλλων, σε δυσλειτουργίες στη χρηματοδότηση του ΕΚΚΟΜΕΔ και σε γραφειοκρατικά εμπόδια, ενώ φαίνεται πως η μόνιμη δικαιολογία από πλευράς του οργανισμού συνοψίζεται στη φράση περί «μεταβατικής περιόδου». Όπως καταγράφεται, ακόμη και μεγάλες παραγωγές διεθνούς εμβέλειας αντιμετωπίζουν σημαντικές δυσκολίες στην είσπραξη των προβλεπόμενων ενισχύσεων, γεγονός που πλήττει τη φήμη της Ελλάδας που πλέον εμφανίζεται ως μη φιλική χώρα προς την οπτικοακουστική βιομηχανία. Επιπλέον θίγεται η αξιοπιστία των Ελλήνων παραγωγών που αναλαμβάνουν την εκτέλεση των αλλοδαπών παραγωγών στη χώρα μας και όπως επισημαίνεται στο άρθρο, δύσκολα χτίζεται η αξιοπιστία, αλλά εύκολα γκρεμίζεται.

Το ζήτημα δεν είναι καινούριο. Ήδη από τον προηγούμενο χρόνο, έχει κατατεθεί κοινοβουλευτική Ερώτηση (Αρ. Πρωτ. 985/6.11.2024) με την οποία είχαν επισημανθεί προβλήματα στη λειτουργία του φορέα και είχαν ζητηθεί απαντήσεις για την πορεία των πληρωμών. Η απάντηση του Υπουργείου τότε έκανε λόγο για «ενίσχυση της αποτελεσματικότητας των διαδικασιών» και «εξορθολογισμό του πλαισίου», χωρίς όμως να δοθούν συγκεκριμένα χρονοδιαγράμματα ή δεσμεύσεις για ταχύτερη εκκαθάριση των οφειλών.

Την ίδια στιγμή, η δημόσια εικόνα του ΕΚΚΟΜΕΔ επιβαρύνεται περαιτέρω από τη δημοσιοποίηση, μέσω του προγράμματος ΔΙΑΥΓΕΙΑ, σειράς δαπανών αμφιλεγόμενης σκοπιμότητας. Ενδεικτικά, σύμφωνα με την απόφαση με ΑΔΑ: 65Α146Ν53Ι-ΦΨ0, εγκρίθηκε ποσό **4.460,40 ευρώ για εκδήλωση κοπής πίτας**. Από άλλη ανάρτηση στη ΔΙΑΥΓΕΙΑ (ΑΔΑ: 9ΖΖ846ΝΥ3Ι-Υ70), φαίνεται πως δαπανήθηκαν 25.000 ευρώ με απευθείας ανάθεση στην «Atalante Pictures SPIRO N. TARAVIRAS FILMPRODUKTION» για «Παροχή Υπηρεσιών Διαχείρισης του Έργου “Παροχή Υπηρεσιών Συντονισμού Και Υποστήριξης Της Προετοιμασίας Των Ευρωπαϊκών Βραβείων Κινηματογράφου 2027” για χρονικό διάστημα είκοσι (20) ημερών». Με άλλα λόγια: 25.000ευρώ για 20 ημέρες εργασίας για εκδήλωση που θα πραγματοποιηθεί το 2027!

Στο ίδιο πλαίσιο το ΕΚΚΟΜΕΔ φαίνεται πως έχει προχωρήσει σε επιπλέον προσλήψεις συμβούλων επικοινωνίας για σειρά θεμάτων σε ΗΠΑ και Ευρώπη τη στιγμή που συνεχίζουν να συσσωρεύονται απλήρωτες υποχρεώσεις του οργανισμού.

**Δεδομένου ότι** η συσσώρευση χρεών προς τις ξένες – και όχι μόνο – παραγωγές από το πρόγραμμα του cash rebate πλήττει την αξιοπιστία του προγράμματος, αλλά και την εικόνα της χώρας στο παγκόσμιο οικοσύστημα της βιομηχανίας του κινηματογράφου.

**Δεδομένου ότι** η κατασπατάληση δημοσίου χρήματος σε επικοινωνιακές φιέστες και προσλήψεις προσωπικού από πλευράς του ΕΚΚΟΜΕΔ, τη στιγμή που υπάρχουν σοβαρές οικονομικές εκκρεμότητες, εγείρουν ερωτήματα για την ιεράρχηση των προτεραιοτήτων στον χώρο της οπτικοακουστικής πολιτικής.

**Δεδομένου ότι** η ενίσχυση της οπτικοακουστικής παραγωγής δεν μπορεί να στηρίζεται σε φιέστες, αλλά στην αξιοπιστία, τη διαφάνεια και τη δίκαιη διαχείριση των διαθέσιμων πόρων προς όφελος των επαγγελματιών του χώρου και της πολιτιστικής ανάπτυξης της χώρας.

#### **Ερωτάται η κυρία Υπουργός:**

1. Ποιο είναι το συνολικό ύψος των ληξιπρόθεσμων οφειλών του ΕΚΚΟΜΕΔ προς δικαιούχους του προγράμματος cash rebate κατά την παρούσα χρονική στιγμή;
2. Ποια μέτρα προτίθεται να λάβει το Υπουργείο για την άμεση εκταμίευση των οφειλόμενων ποσών και την αποκατάσταση της εμπιστοσύνης των διεθνών και εγχώριων παραγωγών, αλλά και για τη μη δημιουργία νέας γενιάς χρεών;
3. Υπάρχει τελικά πολιτικός σχεδιασμός και όραμα για το σινεμά στην Ελλάδα - ελληνικό και ξένο- ή μόνο φιέστες και φωτογραφίσεις σε ξένες αμερικάνικες παραγωγές;
4. Ποια είναι τα χρονοδιαγράμματα για την εξόφληση των υφιστάμενων υποχρεώσεων και πώς θα διασφαλιστεί η βιωσιμότητα του προγράμματος rebate στο μέλλον;

5. Ποια είναι η θέση του Υπουργείου για δαπάνες, όπως αυτή των 4.460,40 € για εκδήλωση κοπής πίτας, στο πλαίσιο ενός οργανισμού με σημαντικές ανεκπλήρωτες οικονομικές υποχρεώσεις;
6. Αληθεύουν οι πληροφορίες για τις προσλήψεις νέων ειδικών συμβούλων σε θέματα επικοινωνίας κ.α. στον οργανισμό και αν ναι ποιο είναι το σύνολο των αμοιβών τους;

**Η Ερωτώσα Βουλευτής**

**Νάγια Γρηγοράκου**