

Αθήνα, 12.3.2025

ΕΡΩΤΗΣΗ

Προς τον κ. Υπουργό Παιδείας, Θρησκευμάτων & Αθλητισμού

Θέμα: Προβλήματα στις μεταθέσεις εκπαιδευτικών των Μουσικών Σχολείων

Σύμφωνα με την υπ. αριθμ. 114650/Ε2/12-10-2023 εγκύκλιο του Υπουργείου Παιδείας, οι μεταθέσεις πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης βασίζονται στη μοριοδότηση των κριτηρίων α) της συνολικής υπηρεσίας, β) της συνυπηρέτησης, γ) οικογενειακών λόγων, δ) συνθηκών διαβίωσης στις έδρες των σχολείων, όπου υπηρέτησαν ή υπηρετούν οι εκπαιδευτικοί, ε) της εντοπιότητας και στ) της πρώτης προτίμησης. Βάσει της ανωτέρω μοριοδότησης, κάθε εκπαιδευτικός γνωρίζει την κατάταξή του στους σχετικούς πίνακες σε σχέση με τους συνυποψηφίους του.

Εξαίρεση από την ως άνω διαδικασία αποτελούν οι μεταθέσεις των εκπαιδευτικών των Μουσικών Σχολείων, αφού το αρμόδιο Υπηρεσιακό Συμβούλιο (ΚΥΣΔΕ) αποφασίζει για αυτές έπειτα από εισήγηση της Επιστημονικής Επιτροπής Μουσικής Παιδείας - η οποία έχει παραδεχθεί πως αδυνατεί να ασκήσει το έργο της λόγω μεγάλου όγκου εργασίας - χωρίς τη γνωστοποίηση αιτιολογικής έκθεσης και τη σύνταξη σχετικών πινάκων. Αποτέλεσμα είναι, τόσο στις περσινές όσο και στις φετινές μεταθέσεις, να παρατηρούνται αρκετές στρεβλώσεις. Ειδικότερα:

i. Μεγάλο μέρος των κενών προς μετάθεση θέσεων έμεινε ακάλυπτο, λόγω είτε μη συμπλήρωσης πενταετούς διδακτικής εμπειρίας στα σχολεία της Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης, είτε πενταετούς ενασχόλησης με το προς διδασκαλία μάθημα. Από την πενταετή, όμως, διδακτική εμπειρία, εξαιρούνται οι εκπαιδευτικοί μουσικής παιδείας, οι οποίοι έχουν διοριστεί απευθείας σε Μουσικά Σχολεία και οι εκπαιδευτικοί Α/θμιας Εκπ/σης που έχουν μεταταγεί σε Μουσικά ή Καλλιτεχνικά Σχολεία (ΥΑ 141394/Ε2/15-11-2022 – ΑΔΑ: 6ΜΠΡ46ΜΤΛΗ-19Κ).

ii. Οι ανωτέρω εκπαιδευτικοί εξαιρούνται, όμως, και από την πενταετή ενασχόληση με το προς διδασκαλία αντικείμενο. Η Επιστημονική Επιτροπή Μουσικής Παιδείας παρερμηνεύοντας προφανώς την ίδια εγκύκλιο, εκλαμβάνει κατά περίπτωση και με διαφορετικά δεδομένα κάθε χρόνο, ως προϋπόθεση για τη μετάθεση εκπαιδευτικών που διορίστηκαν σε μουσικά σχολεία με τίτλους σπουδών τριτοβάθμιας εκπαίδευσης με ειδίκευση μουσικών οργάνων και θεωρητικών μουσικών μαθημάτων, την κατοχή τίτλων σπουδών κατώτερων βαθμίδων και προσκόμιση βεβαίωσης εργοδότη θεωρημένη από επίσημες αρχές για την τεκμηριωμένη ενασχόληση με το προς διδασκαλία μάθημα τουλάχιστον πέντε ετών. Η προϋπόθεση αυτή, ωστόσο, αναφέρεται προφανώς στους εκπαιδευτικούς μουσικής παιδείας (ΠΕ79.01), οι οποίοι έχουν διορισθεί σε σχολεία της Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης αρμοδιότητας Υ.ΠΑΙ.Θ.Α. και επιθυμούν να μετατεθούν σε μουσικά σχολεία για να διδάξουν μαθήματα ειδίκευσης, όπως μουσικά όργανα, θεωρητικά μουσικής, ελληνική παραδοσιακή μουσική, διεύθυνση χορωδιακών και ορχηστρικών συνόλων. Στην ίδια κατεύθυνση προσανατολίζει και το γράμμα (Κεφάλαιο Ε', προϋπόθεση γ', σελ. 38) της εγκυκλίου («επιπλέον των ανωτέρω»), καθώς η εν λόγω προϋπόθεση αφορά σε όσους

εκπαιδευτικούς δεν εξαιρούνται από τη συμπλήρωση πενταετούς διδακτικής εμπειρίας στα σχολεία της Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης.

iii. Παρατηρείται το φαινόμενο να μετατίθενται εκπαιδευτικοί άλλων ειδικοτήτων σε διαφορετική ειδικότητα από εκείνη του διορισμού τους χωρίς κανένα απολύτως τίτλο σπουδών, ο οποίος να αποδεικνύει την εξειδίκευση τους στη νέα θέση μετάθεσης που τους δόθηκε, κάνοντας μάλιστα χρήση εγγράφων για προϋπηρεσία στο νέο τους αντικείμενο χωρίς καμία έγκριτη πιστοποίηση η οποία να αποδεικνύεται μέσω νόμιμης ασφαλισμένης εργασιακής σχέσης μεταξύ υποψηφίου και φορέα (π.χ. εκπαιδευτικοί ΠΕ79.01 Θεωρητικών βυζαντινής Μουσικής και λαούτου μετατέθηκαν με τις «ευλογίες» της Επιστημονικής Επιτροπής σε άλλη ειδικότητα, αυτή του ΠΕ79.01 Ταμπουρά).

iv. Σε πολλές περιπτώσεις παρακάμφθηκαν τα κριτήρια του ισχύοντος συστήματος μοριοδότησης υπέρ του «καλλιτεχνικού έργου» των εκπαιδευτικών, το περιεχόμενο, όπως και η ακριβής μοριοδότηση του οποίου, ωστόσο, δεν προσδιορίζεται πουθενά στην εγκύκλιο. Αποτέλεσμα ήταν αρκετοί εκπαιδευτικοί να χάσουν την μετάθεση από συναδέλφους τους, οι οποίοι κατείχαν χαμηλότερη θέση στους πίνακες διορισμών του ΑΣΕΠ. Σε άλλες πάλι περιπτώσεις, τα ισχύοντα κριτήρια παραμερίστηκαν υπέρ συγκεκριμένων πανεπιστημιακών ιδρυμάτων, της ίδιας βαθμίδας ή πτυχίων και διπλωμάτων κατωτέρων βαθμίδων της εκπαίδευσης ή άσχετων με το αντικείμενο ειδίκευσης.

Σε συνέχεια της δημοσίευσης της απόφασης των μεταθέσεων 31418/Ε2/27-03-2024 και του αιτήματος αρκετών απορριφθέντων εκπαιδευτικών για τη χορήγηση του εγγράφου της επιστημονικής επιτροπής Μουσικής Παιδείας με αριθμό 4/07.03.2024 καθώς και των πράξεων του ΚΥΣΔΕ με αριθμό 5, 6 & 7/2024, το Τμήμα Β΄ Κινητικότητας Εκπαιδευτικού Προσωπικού του Υ.ΠΑΙ.Θ.Α. απάντησε πως τα ζητηθέντα πρακτικά θα χορηγηθούν μετά την πάροδο τριμήνου. Οι περσινές ενστάσεις των απορριφθέντων από τις μεταθέσεις (2023) απαντήθηκαν, πράγματι, μετά από δέκα μήνες. Η ως άνω, ωστόσο, πρακτική αντιβαίνει στους όρους που επιβάλλει ο Κώδικας Διοικητικής Διαδικασίας και προσβάλλει το νόμιμο δικαίωμά των συγκεκριμένων εκπαιδευτικών για την άσκηση της ένστασης του Κεφαλαίου Η΄ παρ. 3 της εγκυκλίου (η προθεσμία είναι δεκαπενθήμερη από τη δημοσίευση των μεταθέσεων), καθώς και ένδικου βοηθήματος κατά της απόφασης και ως εκ τούτου σειρά συνταγματικά κατοχυρωμένων δικαιωμάτων και ελευθεριών.

Με αυτές τις πρακτικές, το Υ.ΠΑΙ.Θ.Α. εξαναγκάζει τους ανωτέρω εκπαιδευτικούς να καταφύγουν στη χρονοβόρα, ψυχοφθόρα και οικονομικά επιζήμια διαδικασία της δικαστικής διεκδίκησης, προκειμένου να δικαιωθούν, όπως πράγματι συνέβη με δώδεκα πληττόμενους εκπαιδευτικούς των περσινών μεταθέσεων σε Μουσικά Σχολεία. Δεδομένων των ανωτέρω,

Ερωτάται ο αρμόδιος Υπουργός

Προτίθεστε να προβείτε στην εξέταση των ενστάσεων, την αποκατάσταση των αδικιών που εμφιλοχώρησαν κατά τη διαδικασία των μεταθέσεων, καθώς και την τροποποίηση και εξορθολογισμό του συστήματος των μεταθέσεων των εκπαιδευτικών των Μουσικών Σχολείων;

Ο Ερωτών Βουλευτής

Σπυρίδων Τσιρώνης
Βουλευτής Αχαΐας