

Αριθμ. Πρωτ. ΕΡΩΤΗΣΕΩΝ: 3928
Ημερομ. Κατάθεσης: 12/3/2025



ΒΟΥΛΗ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ

ΠΑΣΟΚ-ΚΙΝΗΜΑ ΑΛΛΑΓΗΣ

Κοινοβουλευτική Ομάδα

ΕΡΩΤΗΣΗ

Αθήνα, 12 Μαρτίου 2025

**ΠΡΟΣ: τον Υπουργό Παιδείας, Θρησκευμάτων και Αθλητισμού, κ. Κυριάκο
Πιερρακάκη**

**ΘΕΜΑ: « Κοινωνική αδικία εις βάρος των μόνιμων εκπαιδευτικών Μουσικής TE16 ως
προς την ανάθεση μαθημάτων »**

Κύριε Υπουργέ,

Η Υπουργική Απόφαση υπ' αριθμ. 67818/Δ2 (ΦΕΚ Β' 1544/4-5-2018) καθώς και οι μεταγενέστερες τροποποιήσεις της (Υ.Α. 76099/Δ2/16-05-2018, Υ.Α. 85980/Δ2 ΦΕΚ Β' 2737/4-7-2020, Υ.Α. 94222/Δ2 ΦΕΚ Β' 3782/13.08.2021 και Υ.Α. 117399/Δ2 ΦΕΚ Β' 4433/250902921) ρυθμίζουν την ανάθεση μαθημάτων Μουσικής σε Γυμνάσια και Γενικά Λύκεια. Ωστόσο, οι αποφάσεις αυτές αγνοούν πλήρως μια ομάδα μόνιμων διορισμένων εκπαιδευτικών Μουσικής του κλάδου TE16, οι οποίοι δεν συμπεριλαμβάνονται στην Α' ανάθεση για τη διδασκαλία του μαθήματος της Μουσικής, παρά το γεγονός ότι διαθέτουν τα απαιτούμενα τυπικά και ουσιαστικά προσόντα.

Συγκεκριμένα, το Υπουργείο Παιδείας διατηρεί και εντείνει μια διαχρονική αδικία εις βάρος των εκπαιδευτικών Μουσικής TE16 (αποφοίτων Ωδείων), οι οποίοι αντιμετωπίζονται ως εκπαιδευτικοί δεύτερης κατηγορίας σε σχέση με τους ΠΕ79 (αποφοίτους ΑΕΙ). Η άνιση μεταχείριση αυτή υπερβαίνει τα όρια της νομοθετικής παρέμβασης για την προαγωγή της

εκπαίδευσης και δημιουργεί τεχνητές διακρίσεις, στερώντας από τους TE16 τα δικαιώματα και τις ευκαιρίες που απολαμβάνουν οι συνάδελφοί τους.

Ένα από τα πλέον ανησυχητικά φαινόμενα αυτής της πολιτικής είναι η συστηματική καθυστέρηση στην επεξεργασία και έκδοση των πινάκων κατάταξης των TE16. Παρά το γεγονός ότι οι αιτήσεις των ενδιαφερομένων γίνονται πολύ νωρίτερα (ήδη από τον Μάρτιο), οι σχετικοί πίνακες ανακοινώνονται με μεγάλη καθυστέρηση, συχνά μετά την ολοκλήρωση των τοποθετήσεων άλλων εκπαιδευτικών. Το αποτέλεσμα είναι να βρίσκονται οι εκπαιδευτικοί TE16 σε μειονεκτική θέση, χάνοντας πολύτιμες ευκαιρίες τοποθέτησης σε σχολικές μονάδες, ενώ οι ανάγκες σε εκπαιδευτικό προσωπικό παραμένουν ανεκπλήρωτες.

Η καθυστέρηση αυτή έχει σοβαρές επιπτώσεις τόσο στους εκπαιδευτικούς όσο και στην ποιότητα της εκπαίδευσης που λαμβάνουν οι μαθητές. Πολλές μουσικές σχολές και προγράμματα Μουσικής παραμένουν χωρίς εκπαιδευτικούς για σημαντικό χρονικό διάστημα, δημιουργώντας κενά που δεν είναι εύκολο να αναπληρωθούν.

Παράλληλα, αξίζει να σημειωθεί ότι οι εν λόγω εκπαιδευτικοί, απόφοιτοι Ωδείων, είχαν ενταχθεί αυτόματα στον κλάδο ΠΕ79 μέχρι το 2006, αποκτώντας όλα τα σχετικά επαγγελματικά δικαιώματα, ενώ όσοι διορίστηκαν μετά το 2006 κατατάχθηκαν στον κλάδο TE16, με αποτέλεσμα να βρίσκονται σε μειονεκτική θέση. Επιπλέον, πρέπει να υπογραμμιστεί πως πολλοί ΠΕ79 έχουν τα ίδια τυπικά προσόντα με τους TE16, καθώς μέχρι το 2008 ανήκαν όλοι στην ίδια ΠΕ κατηγορία και τα διδακτικά τους αντικείμενα είναι τα ίδια. Στην πράξη, η νομοθετική αυτή ρύθμιση δημιουργεί μια άνιση και άδικη μεταχείριση σε βάρος δεκάδων εκπαιδευτικών σε όλη την Ελλάδα.

Η σημερινή κατάσταση οδηγεί στην αδιανόητη παραδοξότητα οι μόνιμα διορισμένοι εκπαιδευτικοί Μουσικής TE16 να μην έχουν δικαίωμα να διδάσκουν το ίδιο τους το αντικείμενο με Α' ανάθεση, τη στιγμή που διδάσκουν τη Μουσική ως Β' ανάθεση και οι μαθητές τους αξιολογούνται κανονικά από εκείνους. Αυτή η αυθαίρετη διάκριση δεν βασίζεται σε καμία ουσιαστική ακαδημαϊκή ή παιδαγωγική λογική και δημιουργεί τεράστια επαγγελματική ανασφάλεια σε εκπαιδευτικούς που υπηρετούν τη δημόσια εκπαίδευση με συνέπεια και προσηλωση.

Δεν είναι δυνατόν μία Υ.Α., και συγκεκριμένα οι αναθέσεις των ΤΕ16, να έχει αναδρομική ισχύ για όσους εκπαιδευτικούς έχουν διοριστεί από το 2010, δεδομένου ότι κατά τον διορισμό τους η Α' ανάθεση αφορούσε το μάθημα της Μουσικής. Η αλλαγή αυτή ουσιαστικά τους στερεί το κύριο διδακτικό τους αντικείμενο, δημιουργώντας μια άδικη και πρωτοφανή κατάσταση εκπαιδευτικής και επαγγελματικής αβεβαιότητας.

Επιπλέον, το γεγονός ότι οι εν λόγω Υ.Α. δεν λαμβάνουν υπόψη την ύπαρξη μονίμων διορισμένων εκπαιδευτικών ΤΕ16 και τους αποκλείει από την Α' ανάθεση, επιδεινώνει την αίσθηση της άνισης μεταχείρισης και τους στερεί τις ίσες ευκαιρίες επαγγελματικής εξέλιξης.

Σε αυτό το σημείο, θα πρέπει να ληφθεί, επίσης, υπόψη ότι οι Μουσικοί ΤΕ16 απόφοιτοι των Ελληνικών Ωδείων για να αποκτήσουν το δίπλωμα ή το πτυχίο σε ένα μουσικό όργανο, απαιτεί το ελάχιστο 12 χρόνια σκληρής πρακτικής και θεωρητικής μελέτης. Τόσα χρόνια μέχρι και την έκδοση των εν λόγω Υ.Α. οι Μουσικοί αυτοί θεωρούνταν το απαραίτητο και μοναδικό προσωπικό στελέχωσης των Μουσικών Σχολείων και εκμάθησης της Μουσικής σε Γυμνάσια και Γενικά Λύκεια. Δυστυχώς, όμως, πλέον απειλούνται με εξοβελισμό από το προβάδισμα των ΠΕ79 που τους δίνουν οι εν λόγω Υ.Α.. Παρόλα αυτά το αίτημα των εν λόγω εκπαιδευτικών δεν είναι η εξίσωση των κλάδων, αλλά να διατηρηθεί το αντικείμενο τους στην Α' Ανάθεση και να υπάρχει μία ιδιαίτερη φροντίδα, καθώς διαθέτουν μία δεκαετία και πλέον προϋπηρεσία.

Το Υπουργείο Παιδείας οφείλει να παρέμβει άμεσα για να άρει τις αδικίες αυτές και να διασφαλίσει την ισότιμη μεταχείριση των εκπαιδευτικών ΤΕ16.

Δεδομένου ότι η εκπαίδευση οφείλει να στηρίζεται σε αρχές ισότητας, δικαιοσύνης και αξιοκρατίας,

Δεδομένου ότι οι εκπαιδευτικοί ΤΕ16 που έχουν μονιμοποιηθεί με τις ίδιες διαδικασίες και κριτήρια δεν πρέπει να αντιμετωπίζονται ως εκπαιδευτικοί «δεύτερης κατηγορίας»,

Δεδομένου ότι η συγκεκριμένη ρύθμιση δημιουργεί αδικαιολόγητες διακρίσεις μεταξύ συναδέλφων με τα ίδια επαγγελματικά δικαιώματα,

Ερωτάσθε κύριε Υπουργέ,

1. Προτίθεται το Υπουργείο να προχωρήσει σε τροποποίηση των Υ.Α. ώστε να συμπεριλάβει τους μόνιμους διορισμένους εκπαιδευτικούς Μουσικής ΤΕ16 στην Α' ανάθεση του μαθήματος της Μουσικής;
2. Ποια είναι η λογική πίσω από τον αποκλεισμό των Μουσικών ΤΕ16 από την Α' ανάθεση, τη στιγμή που διαθέτουν τα απαιτούμενα διδακτικά και επαγγελματικά προσόντα, καθώς επίσης και πολύχρονη προϋπηρεσία;
3. Ποιες άμεσες ενέργειες προτίθεται να λάβει το Υπουργείο για να αποκαταστήσει τη συγκεκριμένη κοινωνική αδικία και να διασφαλίσει την ίση μεταχείριση όλων των εκπαιδευτικών του κλάδου της Μουσικής στη δημόσια εκπαίδευση;
4. Πώς δικαιολογείται η αναδρομική εφαρμογή του καθεστώτος αναθέσεων στους εκπαιδευτικούς ΤΕ16 που διορίστηκαν πριν από την αλλαγή του πλαισίου, εφόσον κατά τον διορισμό τους η Μουσική αποτελούσε Α' ανάθεση; Προτίθεται το Υπουργείο να αποκαταστήσει την αδικία που δημιουργεί αυτή η αναδρομική ισχύς, η οποία ουσιαστικά στερεί από τους εκπαιδευτικούς το κύριο αντικείμενο της διδασκαλίας τους;

Οι Ερωτώντες Βουλευτές

Αικατερίνη Σπυριδάκη

Στέφανος Παραστατίδης

Ιλχάν Αχμέτ

Παναγιώτα Γρηγοράκου

Απόστολος Πάνας

Ουρανία (Ράνια) Θρασκιά