



ΒΟΥΛΗ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ

ΠΑΣΟΚ - ΚΙΝΗΜΑ ΑΛΛΑΓΗΣ

Αικατερίνη Σπυριδάκη – Βουλευτής Ν. Λασιθίου

Αθήνα, 25 Φεβρουαρίου 2025

ΑΝΑΦΟΡΑ

**Προς: τον Υπουργό Παιδείας, Θρησκευμάτων και Αθλητισμού, κ. Κυριάκο
Πιερρακάκη**

**ΘΕΜΑ: « Αδιαφανείς διαδικασίες μεταθέσεων και αποσπάσεων στα Μουσικά Σχολεία –
Ζητήματα νομιμότητας και αξιοκρατίας »**

Κύριε Υπουργέ,

Σας καταθέτουμε ως Αναφορά την από 23 Φεβρουαρίου επιστολή της Ομάδας Εκπαιδευτικών Μουσικών Σχολείων, η οποία εκφράζει τη βαθιά ανησυχία των εκπαιδευτικών για το αδιαφανές σύστημα μεταθέσεων και αποσπάσεων που ισχύει για τα Μουσικά Σχολεία.

Σύμφωνα με την επιστολή, το ισχύον καθεστώς αποκλείει τους εκπαιδευτικούς των Μουσικών Σχολείων από το διαφανές, μοριοδοτούμενο σύστημα που εφαρμόζεται σε όλους τους υπόλοιπους εκπαιδευτικούς της χώρας. Ειδικότερα, δεν υπάρχει καθορισμένος τρόπος επιλογής κριτηρίων, δεν αναρτώνται πίνακες προσόντων και μοριοδότησης στη Διαύγεια, ενώ οι αποφάσεις λαμβάνονται χωρίς δυνατότητα ελέγχου.

Η αδιαφάνεια αυτή έχει οδηγήσει σε δεκάδες ενστάσεις και δικαστικές προσφυγές από εκπαιδευτικούς, επιβαρύνοντας τους ίδιους ψυχικά και οικονομικά, ενώ το ίδιο το Διοικητικό

Συμβούλιο της ΟΛΜΕ έχει ζητήσει την αλλαγή του νομικού πλαισίου για τις υπηρεσιακές μεταβολές στα Μουσικά και Καλλιτεχνικά Σχολεία.

Ενδεικτικό της προβληματικής κατάστασης είναι η υπ' αριθμ. 14/2025 πράξη της Επιστημονικής Επιτροπής Μουσικής Παιδείας, όπου τα ίδια τα μέλη της Επιτροπής δηλώνουν ότι αδυνατούν να διεκπεραιώσουν τις διαδικασίες με ορθό και αντικειμενικό τρόπο λόγω του μεγάλου όγκου αιτήσεων, αφήνοντας σοβαρά ερωτήματα για τη νομιμότητα των αποφάσεών τους.

Οι εκπαιδευτικοί ζητούν την άμεση αλλαγή του συστήματος μεταθέσεων και αποσπάσεων, ώστε να διασφαλιστεί η διαφάνεια, η αξιοκρατία και η ισότιμη αντιμετώπιση τους σε σχέση με τους υπόλοιπους συναδέλφους τους.

Παρακαλούμε να εξετάσετε το σοβαρό αυτό ζήτημα και να προχωρήσετε στις αναγκαίες ενέργειες για τη θεσμική θωράκιση της διαδικασίας μεταθέσεων και αποσπάσεων στα Μουσικά Σχολεία, διασφαλίζοντας την αξιοκρατία και τη δικαιοσύνη στο εκπαιδευτικό σύστημα.

Επισυνάπτεται η σχετική επιστολή της Ομάδας Εκπαιδευτικών Μουσικών Σχολείων.

Η Αναφέρουσα Βουλευτής

Αικατερίνη Σπυριδάκη

ΟΜΑΔΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΧΟΛΕΙΩΝ

email: kathigitesmousikasxoleia@gmail.com

Αθήνα, 23-02-25

Αξιότιμες κυρίες και αξιότιμοι κύριοι βουλευτές,

Με την παρούσα επιστολή ομάδα εκπαιδευτικών που υπηρετούμε σε **Μουσικά Σχολεία** σε ολόκληρη την Ελλάδα, σε συνέχεια της επιστολής που σας απευθύναμε στις 06-11-2023, θέλουμε να σας εκθέσουμε εκ νέου το πρόβλημα σχετικά με τον **αδιαφανή τρόπο που λαμβάνουν χώρα οι μεταθέσεις και αποσπάσεις** στα εν λόγω σχολεία.

Το μεροληπτικό σύστημα μεταθέσεων/αποσπάσεων, το οποίο ισχύει ειδικά για τον συγκεκριμένο τύπο σχολείων, άγνωστο γιατί, **εξαιρεί τους εκπαιδευτικούς των Μουσικών Σχολείων από το μοριοδοτούμενο, διαφανές σύστημα** που ισχύει οριζόντια για όλους τους άλλους εκπαιδευτικούς στην επικράτεια.

Ενώ όλοι οι υπόλοιποι εκπαιδευτικοί μπορούν να υπολογίσουν με σαφή και ξεκάθαρο τρόπο τα μόριά τους και τη θέση τους σε ανάλογη λίστα ονομάτων, στη δική μας περίπτωση αυτή είναι μία παντελώς ανύπαρκτη δυνατότητα. Η Επιστημονική Επιτροπή Μουσικής Παιδείας και το ΚΥΣΔΕ λαμβάνουν αποφάσεις χωρίς **ΚΑΜΙΑ ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΑ ΕΛΕΓΧΟΥ** από τον οποιονδήποτε. Αυτό αποδεικνύεται άμεσα διότι:

- **ΔΕΝ ΥΦΙΣΤΑΤΑΙ καθορισμένος, οριζόντιος τρόπος επιλογής κριτηρίων για τον χαρακτηρισμό του/της κάθενος/μιας υποψηφίου/ας**
- **ΔΕΝ ΥΦΙΣΤΑΤΑΙ ανηρτημένος στη ΔΙΑΥΓΕΙΑ πίνακας προσόντων και αντίστοιχης μοριοδότησης των υποψηφίων**

Χαρακτηριστικό της δραματικής κατάστασης που βιώνουμε είναι οι **δεκάδες ενστάσεις εκπαιδευτικών των Μουσικών Σχολείων** που κατατίθενται κάθε χρόνο στο αρμόδιο τμήμα του ΥΠΑΙΘΑ, αλλά και **οι προσφυγές των εκπαιδευτικών στη δικαιοσύνη** με φθορά τόσο ψυχική όσο και οικονομική.

Σημειώνουμε ότι:

- **Δύο χρόνια τώρα** κάνουμε συνεχείς εκκλήσεις στους αρμόδιους, όπως αυτές φαίνονται στο Πληροφοριακό Σύστημα Ηλεκτρονικής Διαχείρισης Εγγράφων του Υ.ΠΑΙ.ΘΑ., για αλλαγή του αδιαφανούς συστήματος μεταθέσεων/αποσπάσεων έχοντας στείλει επιστολές και υπομνήματα
- **Το διοικητικό συμβούλιο της ΟΛΜΕ** στη συνάντησή του με τον Υπουργό Παιδείας κ. Κ. Πιερρακάκη, την Υφυπουργό Παιδείας κ. Ζ. Μακρή και τον Γενικό Γραμματέα Αθμιας, Β/μιας Εκπαίδευσης και Ειδικής Αγωγής κ. Ι. Κατσαρό κατέθεσαν «αίτημα για αλλαγή του νομικού πλαισίου σχετικά με τις υπηρεσιακές μεταβολές σε μουσικά και καλλιτεχνικά σχολεία και **ο Υπουργός ενημέρωσε ότι επεξεργάζονται νέο πλαίσιο υπηρεσιακών μεταβολών**», σύμφωνα με το Δελτίο Τύπου της ΟΛΜΕ στις 18/09/2024
- **Το αιρετό μέλος του ΚΥΣΔΕ**, κ. Θ. Κατσωνόπουλος, **έχει καταγγείλει τη διαδικασία του εν λόγω συστήματος** μέσα από τα ενημερωτικά του σημειώματα. Έχει επανειλημμένως υποστηρίξει τις θέσεις μας κατά τις συνεδριάσεις του Υπηρεσιακού Συμβουλίου και έχει θέσει το ζήτημά μας σε συναντήσεις με την πολιτική ηγεσία του ΥΠΑΙΘΑ
- Σχετικές εισηγήσεις/προτάσεις από το αρμόδιο τμήμα του ΥΠΑΙΘΑ έχουν κατατεθεί

Παρόλα αυτά η πολιτική βούληση, που φαίνεται να υπάρχει, δεν έχει τελεσφορήσει και έτσι φτάσαμε στο εξής απίστευτο σημείο: **Τα ίδια τα μέλη της Επιστημονικής Επιτροπής Μουσικής Παιδείας που αποφασίζουν για τις υπηρεσιακές μας μεταβολές παραδέχονται την αδυναμία τους να φέρουν εις πέρας το έργο τους λόγω του όγκου των αιτήσεων**, όπως αναφέρουν στην υπ' αριθμ. 14/2025 πράξη τους προς το ΚΥΣΔΕ:

*«Η Ε.Ε.Μ.Π. αποφάσισε ομόφωνα να εξετάσει τις 158 αποσπάσεις στα Μουσικά Σχολεία λαμβάνοντας υπόψη τα πτυχία και τον καλλιτεχνικό φάκελο, αλλά και τη σειρά προτίμησης των υποψηφίων. Έτσι εξετάστηκαν οριζόντια τα ακαδημαϊκά - καλλιτεχνικά προσόντα για την 1η προτίμηση, για την 2η, την 3η κ.ο.κ. Αρχικά, **ο όγκος των αιτήσεων θα απαιτούσε αλγοριθμική δουλειά από τα μέλη της Επιτροπής για να συγκριθούν όλοι με όλους ανεξάρτητα της σειράς προτίμησης, κάτι που είναι αδύνατον η Επιτροπή αυτή και με δεδομένο τον χρόνο που είχε, να τις είχε διεκπεραιώσει...**»*

Συνεπώς η Επιτροπή αδυνατεί να ακολουθήσει τις οφειλόμενες διαδικασίες **αδικώντας** τους υποψήφιους εκπαιδευτικούς και **εκθέτοντας** τα ίδια της τα μέλη, τα μέλη του ΚΥΣΔΕ και φυσικά τον τελικό υπογράφωντα, **τον ίδιο τον Υπουργό Παιδείας!**

Γεννάται ως εκ τούτου η απορία:

Πώς αποδέχεται η πολιτική ηγεσία του ΥΠΑΙΘΑ αποφάσεις που αμαυρώνονται από τέτοιες επίσημες δηλώσεις και αδικούν καταφανώς τους εκπαιδευτικούς;

Για ποιο λόγο η πολιτική ηγεσία του ΥΠΑΙΘΑ δεν προχωρά στην υλοποίηση των προθέσεών της;

Εν όψει μάλιστα των επικείμενων μεταθέσεων που πρόκειται να υπογραφούν εντός του Μαρτίου διερωτόμαστε:

Με ποιον τρόπο θα διασφαλίσει ο Υπουργός τη νομιμότητα στις μεταθέσεις για το σχολικό έτος 2025-2026 μετά από αυτές τις επίσημες δηλώσεις της Επιστημονικής Επιτροπής Μουσικής Παιδείας;

Ζητάμε την παρέμβασή σας τόσο για τις επερχόμενες μεταθέσεις όσο και για τη διασφάλιση ότι οι δεσμεύσεις του Υπουργού Παιδείας θα γίνουν πράξη με την αλλαγή του αδιαφανούς καθεστώτος των υπηρεσιακών μας μεταβολών

Σας αποστέλλουμε συνημμένα:

Την αρχική επιστολή που εστάλη στο ΥΠΑΙΘΑ πριν από δύο χρόνια (αρ.πρωτ. 40539/06-04-2023) με τις **υπογραφές 430** πληττόμενων εκπαιδευτικών και του σωματείου των αποφοίτων του τμήματος Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων.

Με εκτίμηση

Εκ μέρους της Ομάδας Εκπαιδευτικών Μουσικών Σχολείων