



ΒΟΥΛΗ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ

Παναγιώτα (Νάγια) Γρηγοράκου
Βουλευτής Λακωνίας
ΠΑΣΟΚ - ΚΙΝΗΜΑ ΑΛΛΑΓΗΣ

ΕΡΩΤΗΣΗ

Αθήνα, 6.2.2025

Προς την Υπουργό Πολιτισμού κα Λίνα Μενδώνη

Θέμα: Εικόνα εγκατάλειψης στην «Επισκέψιμη Μουσειακή Αποθήκη» (EMAM) στο Μακρύγιαλο Πιερίας.

Η βόρεια Πιερία είναι περιοχή με πολύ πλούσια Προϊστορία και Ιστορία και αδιάκοπη πορεία στον χρόνο, που ξεκινά κάπου στα 6.500 π.Χ. και φτάνει μέχρι και τη Βυζαντινή περίοδο. Είναι γνωστό ότι στις πολυτελείς ανασκαφές που έγιναν στο παρελθόν ήρθαν στο φως πολλοί οικισμοί της αρχαιότητας, νεκροταφεία, καθώς και πολύ σημαντικά ευρήματα.

Αρχικά τα πολύτιμα ευρήματα της περιοχής αποφασίστηκε να μεταφερθούν σε ασφαλείς χώρους φύλαξης σε άλλες πόλεις, καθώς δεν υπήρχε κάποιο ειδικό κτίσμα για να στεγαστούν. Αργότερα όμως, από πόρους του ΕΣΠΑ εξασφαλίστηκε χρηματοδότηση προκειμένου να κτιστεί ένα υπερσύγχρονο κτίριο στο Μακρύγιαλο Πιερίας, που αρχικά προοριζόταν να γίνει το Μουσείο της βόρειας Πιερίας. Η υποβιβαστική ονομασία «Επισκέψιμη Μουσειακή Αποθήκη» (EMAM) που υιοθετήθηκε στη συνέχεια ουσιαστικά καταδίκασε το εν λόγω έργο και το οδήγησε στην απαξίωση και την εγκατάλειψή του.

Σήμερα το κτίριο της EMAM παρουσιάζει τεράστια έλλειψη προσωπικού με αποτέλεσμα να μην έχει πλήρες ωράριο, καθώς τα απογεύματα, τα Σαββατοκύριακα και τις αργίες παραμένει κλειστό, ακόμη και κατά τους καλοκαιρινούς μήνες..

Επίσης, ο εξωτερικός χώρος παρουσιάζει εικόνα εγκατάλειψης, ενώ οι μουσειακές αίθουσες του πάνω ορόφου παραμένουν κλειστές για το κοινό, αφού έχουν χάσει τον μουσειακό τους χαρακτήρα.

Επιπλέον, τα διαθέσιμα εκθέματα της EMAM αποτελούν ένα ελάχιστο δείγμα μπροστά στον πλούτο των ευρημάτων που έχουν καρποφορήσει οι ανασκαφές πολλών ετών. Αυτό συμβαίνει γιατί πολλά ευρήματα δεν έχουν καν μεταφερθεί

στο κτίριο που κατασκευάστηκε γι' αυτά και φυλάσσονται ακόμη σε διάφορα σημεία, όπως στο Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης, στο Αρχαιολογικό Μουσείο του Δίου, σε παραπήγματα των παλιών αρχαιολογικών αποθηκών του Μακρυγιάλου, ακόμη και σε αίθουσα δίπλα στα ΚΕΠ Μακρυγιάλου. Είναι επίσης αδιανόητο το ότι δεν έχει ακόμη τη βασική και προβλεπόμενη σήμανση, καθώς δεν υπάρχει ούτε μία πινακίδα όπου να αναγράφεται ο τίτλος του κτιρίου, το πού είναι η ΕΙΣΟΔΟΣ/ΕΞΟΔΟΣ και ποιο είναι το ωράριο λειτουργίας.

Είναι χαρακτηριστικό ότι η Πρωτοβουλία Πολιτών για τον Πολιτισμό στην Πιερία, που συγκροτήθηκε το 2021, κατέθεσε στις 04-03-2024 στην Υπουργό Πολιτισμού κ. Λίνα Μενδώνη αίτημα (αρ. πρωτ. 93041), με το οποίο διεκδικούν την πλήρη λειτουργία της EMAM με την ενίσχυση του μουσειακού ρόλου του κτιρίου, έχοντας ως στόχο την αύξηση της επισκεψιμότητας, η οποία παραμένει πολύ χαμηλή.

Δεδομένου ότι το κτίριο της EMAM σήμερα όχι μόνο υπολειτουργεί, αλλά φαίνεται και να απομακρύνεται από τη φυσιογνωμία που οφείλει να έχει ένας σύγχρονος μουσειακός χώρος.

Ερωτάται η κα Υπουργός:

1. Για ποιους λόγους η EMAM δεν λειτουργεί εύρυθμα και παρουσιάζει εικόνα εγκατάλειψης;
2. Σκοπεύετε να προχωρήσετε στις απαιτούμενες παρεμβάσεις προκειμένου ο χώρος αφενός να αναβαθμιστεί, αφετέρου να αυξήσει την επισκεψιμότητά του;
3. Για ποιους λόγους δεν μεταφέρθηκαν ποτέ στην EMAM τα ευρήματα για τα οποία κατασκευάστηκε;

Η Ερωτώσα Βουλευτής

Παναγιώτα (Νάγια) Γρηγοράκου