



ΒΟΥΛΗ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ

ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ ΜΟΝΟΓΥΙΟΥ
Βουλευτής Ν. Κυκλάδων – ΝΕΑ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ

Αθήνα, 3-2-2025

ΑΝΑΦΟΡΑ

ΠΡΟΣ: Την Υπουργό Πολιτισμού κα Λίνα Μενδώνη

ΘΕΜΑ: Απόψεις και προτάσεις επί του υπό διαβούλευση νομοσχεδίου του ΥΠΠΟ για το ΠΕΣΚΤΠΤ

Σας καταθέτω ως αναφορά, σύμφωνα με το άρθρο 125 του Κανονισμού της Βουλής, την απόφαση του Δήμου Τήνου και την επιστολή του Συλλόγου των καθηγητών του Προπαρασκευαστικού και Επαγγελματικού Σχολείου Καλών Τεχνών Πανόρμου Τήνου σχετικά με το Σχέδιο Νόμου «Μετονομασία "Προπαρασκευαστικού και Επαγγελματικού Σχολείου Καλών Τεχνών Πανόρμου Τήνου" σε "Ανώτερη Σχολή Μαρμαροτεχνίας Τήνου" και αναμόρφωση του πλαισίου λειτουργίας της», επιτρέψτε μου να καταθέσω τις απόψεις και τους προβληματισμούς που έχουν εκφραστεί από την τοπική κοινότητα και τους άμεσα εμπλεκόμενους φορείς.

Η Σχολή, με ιστορία άνω των 70 ετών, αποτελεί έναν μοναδικό εκπαιδευτικό φορέα που συνδυάζει τη μαρμαροτεχνία με τις καλές τέχνες, εκπαιδεύοντας σπουδαστές τόσο στις τεχνικές του μαρμάρου όσο και στη γλυπτική και τη ζωγραφική. Η διατήρηση της πλήρους ταυτότητάς της, που αποτυπώνεται και στην ονομασία της, είναι καίριας σημασίας, ώστε να μην περιοριστεί η αντίληψη του κοινού ως προς το εύρος της εκπαίδευσης που παρέχει.

Η πρόταση του Συλλόγου Καθηγητών του ΠΕΣΚΤΠΤ για τον τίτλο «Ανώτερη Σχολή Μαρμαροτεχνίας, Καλών Τεχνών Πανόρμου Τήνου» ανταποκρίνεται με μεγαλύτερη σαφήνεια στον χαρακτήρα της Σχολής και διασφαλίζει τη συνέχιση της μακράς παράδοσης της καλλιτεχνικής εκπαίδευσης.

Περαιτέρω, το σχέδιο νόμου θα πρέπει να λαμβάνει υπόψη την αναγκαία αναβάθμιση του πτυχίου των αποφοίτων, ώστε να ανταποκρίνεται στην ένταση και την ποιότητα των σπουδών τους. Η σημερινή αντιμετώπιση των αποφοίτων ως απολυτηρίων Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης δεν αντικατοπτρίζει την πραγματικότητα των απαιτητικών τριετών σπουδών τους.

Επιπλέον, το προτεινόμενο σύστημα διδακτικών μονάδων (ECTS) στα 120 δεν αντικατοπτρίζει επαρκώς τον όγκο και τη φύση της εκπαιδευτικής διαδικασίας. Η αρχική πρόταση για 180 ECTS ανταποκρίνεται καλύτερα στις ανάγκες της Σχολής και των σπουδαστών της.

Τέλος, είναι σημαντικό να υπάρξει διασφάλιση σταθερής κρατικής χρηματοδότησης, καθώς και να προβλεφθεί η δυνατότητα χρηματοδότησης από δημόσιους φορείς, όπως το Πανελλήνιο Ιερό Ίδρυμα Ευαγγελιστρίας Τήνου, το οποίο παραδοσιακά στηρίζει τη Σχολή.

Με γνώμονα την ουσιαστική ενίσχυση και ανάδειξη της Σχολής, και την προστασία της πολιτιστικής και εκπαιδευτικής της ταυτότητας, παρακαλώ όπως εξετάσετε τις ανωτέρω παρατηρήσεις και προτάσεις, στο πλαίσιο της τελικής διαμόρφωσης του νομοσχεδίου.

Με τη δική σας διαρκή υποστήριξη στον πολιτισμό και της σχολές καλών τεχνών, είμαι βέβαιη ότι θα εξετάσετε με ευαισθησία και αμεσότητα τις θέσεις του Δήμου Τήνου και των καθηγητών της Σχολής.

Με εκτίμηση
Η αναφέρουσα Βουλευτής

Αικατερίνη Μονογυιού



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΝΟΜΟΣ ΚΥΚΛΑΔΩΝ
ΔΗΜΟΣ ΤΗΝΟΥ

Ministry of
Digital
Governance

Digitally signed by Ministry
of Digital Governance
Date: 2025.02.02
13:57:37 EET
Reason:
Location: Athens

Α Π Ο Σ Π Α Σ Μ Α
από το πρακτικό της 4/01-02-2025
συνεδρίασης του Δημοτικού Συμβουλίου Τήνου

Αριθ. απόφασης: 18/2025

ΘΕΜΑ 1^ο: Συζήτηση και λήψη απόφασης σχετικά με το Σχέδιο Νόμου «Μετονομασία «Προπαρασκευαστικού και Επαγγελματικού Σχολείου Καλών Τεχνών Πανόρμου Τήνου» σε «Ανώτερη Σχολή Μαρμαροτεχνίας Τήνου» και αναμόρφωση του πλαισίου λειτουργίας της (άρθρα 62-80)

Σήμερα την 1^η Φεβρουαρίου 2025 ημέρα Σάββατο και ώρα 10.00, το Δημοτικό Συμβούλιο συνήλθε σε δημόσια συνεδρίαση, ύστερα από την υπ' αριθ. 1431/ 27η Ιανουαρίου 2025 έγγραφη πρόσκληση του Προέδρου του Δημοτικού Συμβουλίου του Δήμου Τήνου και την υπ' αριθ. 1776/ 31^η Ιανουαρίου 2025 ανακοίνωση του Προέδρου του Δημοτικού Συμβουλίου, που δημοσιεύθηκε στον ειδικό χώρο ανακοινώσεων και επιδόθηκε με αποδεικτικό αυτού, στους Δημοτικούς Συμβούλους καθώς επίσης και στους Προέδρους Συμβουλίων Κοινοτήτων Τήνου, στους Προέδρους Κοινοτήτων και στον κ. Δήμαρχο, σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 67 του Ν.3852/2010 όπως αντικαταστάθηκε από το άρθρο 74 του Ν.4555/2018 και τροποποιήθηκε με τα άρθρα 177 και 184 παρ. 1 του Ν.4635/2019, την εγκύκλιο με αρ.375/Α.Π.39167/02-06-2022 του ΥΠ.ΕΣ και τις διατάξεις του Ν. 5056/2023.

Διαπιστώθηκε ότι υπάρχει νόμιμη απαρτία δεδομένου ότι σε σύνολο 19 μελών βρέθηκαν παρόντα 15.

ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΕΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΙ ΣΥΜΒΟΥΛΟΙ

1.	Γκίζης Νικόλαος	Πρόεδρος	9.	Τριγώνη Πηνελόπη	Αντιδήμαρχος
2.	Εξιλζές Ιωάννης	Αντιδήμαρχος	10.	Σιώτος Ιωάννης	Μέλος
3.	Ζαλώνης Ιωάννης του Αλεξάνδρου	Αντιδήμαρχος	11.	Αλοιμόνου Ευγενία	Μέλος
4.	Ξενόπουλος Αντώνιος	Αντιδήμαρχος	12.	Οριάνος Φίλιππος	Μέλος
5.	Ζαλώνης Ιωάννης του Στεφάνου	Μέλος	13.	Σάββαρης Αντώνιος	Αντιπρόεδρος
6.	Δασύρας Ιγνάτιος	Μέλος	14.	Ψάλτη Αναστασία	Γραμματέας Δ.Σ.
7.	Περπινιάς Γεώργιος	Μέλος	15.	Κουσούναδης Πέτρος	Μέλος
8.	Σημαντήρης Ευάγγελος	Μέλος			

ΜΗ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΕΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΙ ΣΥΜΒΟΥΛΟΙ (αν και προσκλήθηκαν νόμιμα)

1.	Κορνάρος Ευάγγελος	Αντιδήμαρχος
2.	Μέγκουλας Ιωάννης	Μέλος
3.	Μαρκουίζος Ιωάννης	Μέλος
4.	Γιαννησόπουλος Ζαχαρίας	Μέλος

ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΕΣ ΠΡΟΕΔΡΟΙ ΣΥΜΒΟΥΛΙΩΝ ΚΟΙΝΟΤΗΤΩΝ

- 1.Γαρυφαλλιά Πλυτά, Δημοτική Κοινότητα Τήνου (αντί του κ. Κελαδίτη Αλέξανδρου)
- 2.Στεριώτου Μαριέττα, Δημοτική Κοινότητα Καλλονής
- 3.Πριντεζης Σωτήριος, Δημοτική Κοινότητα Πανόρμου

ΜΗ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΕΣ ΠΡΟΕΔΡΟΙ ΣΥΜΒΟΥΛΙΩΝ ΚΟΙΝΟΤΗΤΩΝ

- 1.Φιλιππούσης Γεώργιος, Δημοτική Κοινότητα Κάμπου
2. Βιδάλη Ιωσηφίνα, Δημοτική Κοινότητα Κτικάδου
3. Πόντης Ιωάννης, Δημοτική Κοινότητα Κώμης
4. Χαρικιόπουλος Ιωάννης, Δημοτική Κοινότητα Στενής
5. Λούβαρης Νικόλαος, Δημοτική Κοινότητα Τριαντάρου
6. Τριαντάφυλλος Πέτρος, Δημοτική Κοινότητα Φαλατάδου

ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΕΣ ΠΡΟΕΔΡΟΙ ΚΟΙΝΟΤΗΤΩΝ

- 1.Δελατόλα Μαρία, Δημοτική Κοινότητα Καρδιανής

ΜΗ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΕΣ ΠΡΟΕΔΡΟΙ ΚΟΙΝΟΤΗΤΩΝ

1. Αρμακόλας Πέτρος, Δημοτική Κοινότητα Αγάπης
2. Ρήγος Πέτρος, Δημοτική Κοινότητα Δύο Χωριών
3. Δασύρα Φραγκίσκα, Δημοτική Κοινότητα Υστερνίων

Στη συνεδρίαση συμμετείχε ο Δήμαρχος Τήνου Παναγιώτης Κροντηράς, καθώς και η υπάλληλος του Δήμου [REDACTED] για την τήρηση των πρακτικών.

Ο Πρόεδρος του Δημοτικού Συμβουλίου αναφερόμενος στο ανωτέρω θέμα της ημερήσιας διάταξης, έδωσε το λόγο στον Δήμαρχο ο οποίος ανέφερε τα εξής:

«Μετά από προσπάθειες πολλών ετών έρχεται επιτέλους προς ψήφιση το σχέδιο νόμου που ρυθμίζει τα θέματα της Σχολής Καλών Τεχνών -Μαρμαροτεχνίας στον Πύργο.

Το σχέδιο κινείται στη σωστή κατεύθυνση, αλλά θα θέλαμε να προτείνουμε κάποιες αλλαγές και βελτιώσεις στο σχέδιο νόμου που έχει τεθεί σε δημόσια διαβούλευση.

Ο τίτλος του μέρους ΣΤ' του Σχεδίου Νόμου (και αντίστοιχα το άρθρο 62 παρ.1) ζητάμε να αλλαχθεί σε: "Μετονομασία του Προπαρασκευαστικού και Επαγγελματικού Σχολείου Κάλων Τεχνών Πανόρμου Τήνου σε Ανώτερη Σχολή Μαρμαροτεχνίας-Κάλων Τεχνών Πανόρμου Τήνου και Αναμόρφωση του Πλαισίου λειτουργίας της"

Θεωρούμε αυτονόητο ότι πρέπει και στον τίτλο της Σχολής να διατηρηθεί το ιστορικό-τοπικό στοιχείο με την αναφορά στον Πάνορμο, όσο και το στοιχείο των Καλών Τεχνών.

Άρθρο 62 παρ. 1 Θεωρούμε ότι πρέπει να καταργηθούν ρητά όλες οι διατάξεις του 3136/1955. Αν αποφασιστεί να κρατηθούν σε ισχύ, τότε θα πρέπει

α) να καταργηθεί ρητά το άρθρο 13 του ν. 3136/1955, που αφορά το Δημοτικό Μουσείο Χαλεπά

β) να διευκρινιστεί ότι υπερισχύουν οι διατάξεις του παρόντος και να αφαιρεθεί το άρθρο 13: «διέπεται εφεξής από τον παρόντα και συμπληρωματικά από τα άρθρα 1,2,8,9 και 11, 12 και 14 του ν.3136/1955, τα οποία συνεχίζουν να ισχύουν εφόσον δεν συγκρούονται με τις διατάξεις του παρόντος.

Άρθρο 62 παρ. 2 να τροποποιηθεί: Η Σχολή έχει την έδρα της στο οικισμό Πύργου της Δημοτικής Κοινότητας Πανόρμου του Δήμου Τήνου της Περιφέρειας Νοτίου Αιγαίου.

Άρθρο 65 παρ. 1 Πόροι της Σχολής είναι:

Να προστεθεί πρώτη παράγραφος με αλλαγή αρίθμησης των υπολοίπων:

α) ετήσια επιχορήγηση και έκτακτες επιχορηγήσεις από τον τακτικό κρατικό προϋπολογισμό και από το πρόγραμμα δημοσίων επενδύσεων (ΠΔΕ) του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού

Στην αρχική δεύτερη παράγραφο (που πλέον θα έχει αναριθμηθεί σε τρίτη) να προστεθεί η δυνατότητα δωρεών από φορείς του ευρύτερου δημόσιου τομέα

γ) δωρεές, ενισχύσεις, κληρονομίες, κληροδοσίες, χορηγίες και κάθε είδους εισφορές από φυσικά ή νομικά πρόσωπα του ιδιωτικού και του ευρύτερου δημόσιου τομέα, της ημεδαπής ή της αλλοδαπής,

Παρ. 3

Πρέπει να προβλεφθεί ότι οι πόροι της Σχολής θα διατίθενται και για τα έξοδα σίτισης των σπουδαστών. Διαφορετικά θα πρέπει να προβλεφθεί ο τρόπος με τον οποίο θα καλύπτονται τα έξοδα σίτισης των σπουδαστών.

1.Οι πόροι της Σχολής διατίθενται για τις ανάγκες του διδακτηρίου, την προμήθεια των επίπλων, υλικών χρήσιμων για την εκπαίδευση των μαθητών, την αμοιβή του έκτακτου διδακτικού, διοικητικού και τεχνικού-βοηθητικού προσωπικού, για τα έξοδα σίτισης των σπουδαστών και τις εν γένει ανάγκες για τη λειτουργία της, τη συντήρηση των εγκαταστάσεων της, καθώς και για τις κτιριολογικές της ανάγκες.

Άρθρο 66

παρ. 1. Προτείνουμε να αντικατασταθεί εξέταση στην καλλιτεχνική δεξιότητα στη μαρμαροτεχνία με την καλλιτεχνική δεξιότητα στο σχέδιο.

Οι εν λόγω εξετάσεις διεξάγονται στις εγκαταστάσεις της Σχολής και περιλαμβάνουν υποχρεωτική δια ζώσης εξέταση των υποψηφίων φοιτητών στο σχέδιο και στην καλλιτεχνική τους δεξιότητα καθώς και γραπτή και προφορική εξέταση σε επιλεγμένα θέματα.

παρ. 2 Προτείνουμε οι πιστωτικές μονάδες να είναι 30 ανά εξάμηνο και 180 συνολικά:

Κάθε εξάμηνο σπουδών πιστώνεται με τριάντα (30) πιστωτικές μονάδες (ECTS). Για να αποφοιτήσει από τη Σχολή ο σπουδαστής πρέπει, σωρευτικά, να έχει συμπληρώσει τρία (3) έτη φοίτησης και να έχει συγκεντρώσει εκατόν ογδόντα (180) ECTS.

Παρ. 3

Α) Προτείνουμε να αυξηθεί σε 5 ο αριθμός των αποφοίτων που εισάγονται στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών ή στα υπόλοιπα Τμήματα Καλών Τεχνών της Χώρας μας. Εναλλακτικά να προσδιοριστεί ως ποσοστό τριάντα τοις εκατό (30%) των αποφοίτων.

Κάθε σχολικό έτος, έως πέντε (5) απόφοιτοι της Σχολής, κατά σειρά επιτυχίας, δύνανται να εισάγονται χωρίς εξετάσεις στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, το Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας (Φλώρινα), το Τμήμα Εικαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, και το Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών του Α.Π.Θ. ή σε άλλα Τμήματα ή Σχολές Α.Ε.Ι. της ημεδαπής που έχουν ως αντικείμενο τις Καλές Τέχνες.

Η αντίστοιχη αλλαγή να γίνει και στην παράγραφο 4 εδ. ε)

ε) τις προϋποθέσεις και τη διαδικασία εισαγωγής των πέντε (5) αποφοίτων της Σχολής σε Τμήματα ή Σχολές Α.Ε.Ι. κατά το πρώτο εδάφιο της παρ. 3.

Β) Προτείνουμε να αναγραφούν συγκεκριμένα οι σχολές στις οποίες οι υπόλοιποι απόφοιτοι θα μπορούν να συμμετάσχουν σε κατατακτήριες εξετάσεις, προκειμένου να αποφευχθούν προβλήματα με τις σχολές αυτές.

Οι υπόλοιποι απόφοιτοι της Σχολής δύνανται να κατατάσσονται στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, το Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας (Φλώρινα), το Τμήμα Εικαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, και το Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών του Α.Π.Θ. ή σε άλλα Α.Ε.Ι. συναφούς καλλιτεχνικής ειδικότητας με τον τίτλο αποφοίτησής τους, κατόπιν συμμετοχής σε κατατακτήριες εξετάσεις του ν. 3404/2005 (Α'260).

Άρθρο 72

Θα πρέπει να διευκρινιστεί καλύτερα η λειτουργία της Σχολικής Εφορείας. Ειδικά αναφερόμαστε στην παρ. 4, όπου αναφέρεται ότι η Εφορεία αναλαμβάνει τη δαπάνη σίτισης των σπουδαστών. Η δαπάνη σίτισης, όπως προαναφέρθηκε, αποτελεί υποχρέωση του Υπουργείου. Ωστόσο σε περίπτωση που σκοπός της διάταξης είναι να δοθεί στην Εφορεία μεταξύ άλλων αρμοδιότητα για τη διαχείριση οικονομικών πόρων, σαν ένα είδος Ταμείου της Σχολής, αυτό θα πρέπει να αναφέρεται ρητά, με αναφορά στους πόρους και στον τρόπο οικονομικής διαχείρισης των πόρων αυτών. Στην περίπτωση αυτή να αναφερθεί ότι η Εφορεία δύναται να αναλαμβάνει τη δαπάνη στέγασης των σπουδαστών.

Παρ. 2

Οι 3 πολίτες μέλη της Σχολικής Εφορείας, κάτοικοι Υστερνίων και Πύργου, θα πρέπει να ορίζονται από τις αντίστοιχες Δημοτικές Κοινότητες και εναλλακτικά από το Δημοτικό Συμβούλιο

Παρ. 4

Θεωρούμε ότι η σίτιση των σπουδαστών είναι υποχρέωση του Υπουργείου (και της Σχολής) και άρα ως δαπάνη πρέπει να αναφέρεται στο άρθρο 65 και όχι στο άρθρο 72. Ζητούμε λοιπόν να αφαιρεθεί η σχετική αναφορά και να αντικατασταθεί με τις δαπάνες στέγασης των σπουδαστών.

Η Σχολική Εφορεία δύναται να αναλαμβάνει τη δαπάνη στέγασης των σπουδαστών της Σχολής

Άρθρο 74, 75 και 76

Γίνεται αναφορά στα άρθρα αυτά σε Ταμείο της Σχολής. Ωστόσο δεν προβλέπεται στο Σχέδιο Νόμου τι θα είναι αυτό το Ταμείο, ποιος θα το διαχειρίζεται και πως θα χρηματοδοτείται. Προτείνουμε να συμπληρωθούν διατάξεις που θα αναφέρουν περισσότερες λεπτομέρειες για το Ταμείο της Σχολής (λογικά κάποιος Κωδικός) και τον τρόπο διαχείρισής του.

Άρθρο 76

Προτείνουμε η διατύπωση της σύμβασης χρησιδανείου να είναι πιο ξεκάθαρη, προς αποφυγή παρεξηγήσεων. Μεταξύ άλλων θα πρέπει να απαλοιφθούν οι αναφορές σε τίτλο προς καταχώριση ή μεταγραφή στο Υποθηκοφυλακείο.

Ο Δήμος Τήνου αναλαμβάνει την υποχρέωση να παραχωρήσει, άνευ ανταλλάγματος, με σύμβαση χρησιδανείου, στο Υπουργείο Πολιτισμού, τη χρήση του δημοτικού ακινήτου που βρίσκεται στον Δήμο Τήνου της Περιφερειακής Ενότητας Κυκλάδων της Περιφέρειας Νοτίου Αιγαίου, εμβαδού 3.104,23 τ.μ., ιδιοκτησίας του Δήμου Τήνου, όπως αυτό εμφανίζεται υπό στοιχεία «Ω-Α1-Β1-Γ1-Δ1-Ε1-Ζ1-Η1-Θ1-Ι1-Κ1-Λ1- Μ1-Ν1-Ξ1-Ο1-Π1-Ρ1-Σ1-Τ1-Υ1-Φ1-Χ1-Ψ1-Ω1-Α2-Β2-Γ2-Δ2-Ε2-Ζ2-Η2-Θ2-Ι2-Κ2-Λ2-Μ2-Ν2-Ξ2-Ο2-Π2-Ρ-Π- Ο-Ξ-Ν-Μ-Κ-Λ-Ι-Θ-Η-Ζ-Ε-Δ-Η3-Θ3-Ι3-Κ3-Λ3-Μ3-Ν3» στο από Φεβρουαρίου 2022 τοπογραφικό διάγραμμα, που επισυνάπτεται στον παρόντα ως Παράρτημα Α. Το χρησιδάνειο ορίζεται αορίστου διάρκειας, για όσο χρόνο λειτουργεί η Ανώτερη Σχολή, και πραγματοποιείται προς τον σκοπό της στέγασης και λειτουργίας της Σχολής και των υπηρεσιών της.

2. Για την αποδοχή παραχώρησης της χρήσης του ακινήτου της παρ. 1, εκδίδεται απόφαση του αρμοδίου οργάνου του Υπουργείου Πολιτισμού, στην οποία περιγράφονται το υπό παραχώρηση ακίνητο και ο σκοπός της παραχώρησης.

(Διαγραφή αναφορών σε τίτλο προς μεταγραφή κλπ)

Άρθρο 77

Προτείνουμε το άρθρο αυτό να αφαιρεθεί από το Σχέδιο Νόμου. Δεν έχει κανένα νόημα.

Τέλος προτείνουμε να συμπεριληφθεί στο σχέδιο νόμου παράγραφος που να προβλέπει τα δικαιώματα των σπουδαστών είτε σε αντιστοιχία με άλλους σπουδαστές, είτε να τα προσδιορίζει ρητά. Πχ δικαίωμα για αναβολή στράτευσης, σπουδαστικά βοηθήματα και επιδόματα, μειωμένο εισιτήριο σε μέσα μαζικής μεταφοράς, μουσεία, θέατρα κλπ, καθώς επίσης να προβλέπεται ότι οι σπουδαστές της Σχολής θα είναι ασφαλισμένοι κατά τη διάρκεια των σπουδών τους, όπως ισχύει και με τους φοιτητές όλης της Ελλάδας.

Εκτός των ανωτέρω, το Δημοτικό Συμβούλιο στηρίζει τις προτάσεις του Συλλόγου Καθηγητών της Σχολής και της Δημοτικής Κοινότητας Πανόρμου Τήνου, οι οποίες έχουν ήδη κατατεθεί στη διαβούλευση. »

Στην συνέχεια ο Πρόεδρος έδωσε τον λόγο στον κ. Χαλεπά Λεωνίδα Διευθυντή του ΠΕΣΚΤΠΤ ο οποίος με την σειρά του ανέπτυξε τις θέσεις των καθηγητών του ΠΕΣΚΤΠΤ επί του υπό διαβούλευση νομοσχεδίου του ΥΠΠΟ για το ΠΕΣΚΤΠΤ.

Ακολούθως ο Πρόεδρος κάλεσε τα μέλη του Δημοτικού Συμβουλίου να αποφασίσουν σχετικά.

Το Δημοτικό Συμβούλιο, μετά από ευρεία διαλογική συζήτηση, έχοντας λάβει υπόψη του την εισήγηση του κ. Δημάρχου, την εισήγηση του Διευθυντή του ΠΕΣΚΤΠΤ κ. Χαλεπά Λεωνίδα, τις τοποθετήσεις και παρατηρήσεις των Δημοτικών Συμβούλων, όπως αυτές εμφανίζονται στα απομαγνητοφωνημένα πρακτικά, την σύμφωνη γνώμη του κ. Δημάρχου και τις σχετικές διατάξεις,

Αποφασίζει Ομόφωνα

Να συμμετάσχει στη διαβούλευση του σχεδίου νόμου του Υπουργείου Πολιτισμού με τίτλο «Αναδιοργάνωση του νομικού προσώπου δημοσίου δικαίου με την επωνυμία «Εθνική Πινακοθήκη-Μουσείου Αλεξάνδρου Σούτσου» και του νομικού προσώπου ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία «Μητροπολιτικός Οργανισμός Μουσείων Εικαστικών Τεχνών Θεσσαλονίκης», ενίσχυση των δράσεων του Οργανισμού Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης και του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, μετονομασία του Προπαρασκευαστικού και Επαγγελματικού Σχολείου καλών Τεχνών Πανόρμου Τήνου σε Ανώτερη Σχολή Μαρμαροτεχνίας Τήνου και αναμόρφωση του πλαισίου λειτουργίας της, ρυθμίσεις για το πρόγραμμα στήριξης οπτικοακουστικών έργων στην Ελλάδα και λοιπές διατάξεις αρμοδιότητας του Υπουργείου Πολιτισμού» και ειδικότερο στο ΜΕΡΟΣ ΣΤ': ΜΕΤΟΝΟΜΑΣΙΑ «ΠΡΟΠΑΡΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΟΥ ΚΑΙ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΠΑΝΟΡΜΟΥ ΤΗΝΟΥ» ΣΕ «ΑΝΩΤΕΡΗ ΣΧΟΛΗ ΜΑΡΜΑΡΟΤΕΧΝΙΑΣ ΤΗΝΟΥ» ΚΑΙ ΑΝΑΜΟΡΦΩΣΗ ΤΟΥ ΠΛΑΙΣΙΟΥ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΤΗΣ (άρθρα 62-80) με τις εξής προτάσεις:

Μετά από προσπάθειες πολλών ετών έρχεται επιτέλους προς ψήφιση το σχέδιο νόμου που ρυθμίζει τα θέματα της Σχολής Καλών Τεχνών -Μαρμαροτεχνίας στον Πύργο.

Το σχέδιο κινείται στη σωστή κατεύθυνση, αλλά θα θέλαμε να προτείνουμε κάποιες αλλαγές και βελτιώσεις στο σχέδιο νόμου που έχει τεθεί σε δημόσια διαβούλευση.

Ο τίτλος του μέρους ΣΤ' του Σχεδίου Νόμου (και αντίστοιχα το άρθρο 62 παρ.1) ζητάμε να αλλαχθεί σε: "Μετονομασία του Προπαρασκευαστικού και Επαγγελματικού Σχολείου Κάλων Τεχνών Πανόρμου Τήνου σε Ανώτερη Σχολή Μαρμαροτεχνίας-Κάλων Τεχνών Πανόρμου Τήνου και Αναμόρφωση του Πλαισίου λειτουργίας της"

Θεωρούμε αυτονόητο ότι πρέπει και στον τίτλο της Σχολής να διατηρηθεί το ιστορικό-τοπικό στοιχείο με την αναφορά στον Πάνορμο, όσο και το στοιχείο των Καλών Τεχνών.

Άρθρο 62 παρ. 1 Θεωρούμε ότι πρέπει να καταργηθούν ρητά όλες οι διατάξεις του 3136/1955. Αν αποφασιστεί να κρατηθούν σε ισχύ, τότε θα πρέπει

α) να καταργηθεί ρητά το άρθρο 13 του ν. 3136/1955, που αφορά το Δημοτικό Μουσείο Χαλεπά

β) να διευκρινιστεί ότι υπερισχύουν οι διατάξεις του παρόντος και να αφαιρεθεί τα άρθρο 13: «διέπεται εφεξής από τον παρόντα και συμπληρωματικά από τα άρθρα 1,2,8,9 και 11, 12 και 14 του ν.3136/1955, τα οποία συνεχίζουν να ισχύουν εφόσον δεν συγκρούονται με τις διατάξεις του παρόντος.

Άρθρο 62 παρ. 2 να τροποποιηθεί: Η Σχολή έχει την έδρα της στο οικισμό Πύργου της Δημοτικής Κοινότητας Πανόρμου του Δήμου Τήνου της Περιφέρειας Νοτίου Αιγαίου.

Άρθρο 65 παρ. 1 Πόροι της Σχολής είναι:

Να προστεθεί πρώτη παράγραφος με αλλαγή αρίθμησης των υπολοίπων:

α) ετήσια επιχορήγηση και έκτακτες επιχορηγήσεις από τον τακτικό κρατικό προϋπολογισμό και από το πρόγραμμα δημοσίων επενδύσεων (ΠΔΕ) του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού

Στην αρχική δεύτερη παράγραφο (που πλέον θα έχει αναριθμηθεί σε τρίτη) να προστεθεί η δυνατότητα δωρεών από φορείς του ευρύτερου δημόσιου τομέα

γ) δωρεές, ενισχύσεις, κληρονομίες, κληροδοσίες, χορηγίες και κάθε είδους εισφορές από φυσικά ή νομικά πρόσωπα του ιδιωτικού και του ευρύτερου δημόσιου τομέα, της ημεδαπής ή της αλλοδαπής,

Παρ. 3

Πρέπει να προβλεφθεί ότι οι πόροι της Σχολής θα διατίθενται και για τα έξοδα σίτισης των σπουδαστών. Διαφορετικά θα πρέπει να προβλεφθεί ο τρόπος με τον οποίο θα καλύπτονται τα έξοδα σίτισης των σπουδαστών.

1. Οι πόροι της Σχολής διατίθενται για τις ανάγκες του διδακτηρίου, την προμήθεια των επίπλων, υλικών χρήσιμων για την εκπαίδευση των μαθητών, την αμοιβή του έκτακτου διδακτικού, διοικητικού και τεχνικού-βοηθητικού προσωπικού, για τα έξοδα σίτισης των σπουδαστών και τις εν γένει ανάγκες για τη λειτουργία της, τη συντήρηση των εγκαταστάσεων της, καθώς και για τις κτιριολογικές της ανάγκες.

Άρθρο 66

παρ. 1. Προτείνουμε να αντικατασταθεί εξέταση στην καλλιτεχνική δεξιότητα στη μαρμαροτεχνία με την καλλιτεχνική δεξιότητα στο σχέδιο.

Οι εν λόγω εξετάσεις διεξάγονται στις εγκαταστάσεις της Σχολής και περιλαμβάνουν υποχρεωτική δια ζώσης εξέταση των υποψηφίων φοιτητών στο σχέδιο και στην καλλιτεχνική τους δεξιότητα καθώς και γραπτή και προφορική εξέταση σε επιλεγμένα θέματα.

παρ. 2 Προτείνουμε οι πιστωτικές μονάδες να είναι 30 ανά εξάμηνο και 180 συνολικά:

Κάθε εξάμηνο σπουδών πιστώνεται με τριάντα (30) πιστωτικές μονάδες (ECTS). Για να αποφοιτήσει από τη Σχολή ο σπουδαστής πρέπει, σωρευτικά, να έχει συμπληρώσει τρία (3) έτη φοίτησης και να έχει συγκεντρώσει εκατόν ογδόντα (180) ECTS.

Παρ. 3

Α) Προτείνουμε να αυξηθεί σε 5 ο αριθμός των αποφοίτων που εισάγονται στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών ή στα υπόλοιπα Τμήματα Καλών Τεχνών της Χώρας μας. Εναλλακτικά να προσδιοριστεί ως ποσοστό τριάντα τοις εκατό (30%) των αποφοίτων.

Κάθε σχολικό έτος, έως πέντε (5) απόφοιτοι της Σχολής, κατά σειρά επιτυχίας, δύνανται να εισάγονται χωρίς εξετάσεις στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, το Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας (Φλώρινα), το Τμήμα Εικαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, και το Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών του Α.Π.Θ. ή σε άλλα Τμήματα ή Σχολές Α.Ε.Ι. της ημεδαπής που έχουν ως αντικείμενο τις Καλές Τέχνες.

Η αντίστοιχη αλλαγή να γίνει και στην παράγραφο 4 εδ. ε)

ε) τις προϋποθέσεις και τη διαδικασία εισαγωγής των πέντε (5) αποφοίτων της Σχολής σε Τμήματα ή Σχολές Α.Ε.Ι. κατά το πρώτο εδάφιο της παρ. 3.

Β) Προτείνουμε να αναγραφούν συγκεκριμένα οι σχολές στις οποίες οι υπόλοιποι απόφοιτοι θα μπορούν να συμμετάσχουν σε κατατακτήριες εξετάσεις, προκειμένου να αποφευχθούν προβλήματα με τις σχολές αυτές.

Οι υπόλοιποι απόφοιτοι της Σχολής δύνανται να κατατάσσονται στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, το Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας (Φλώρινα), το Τμήμα Εικαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, και το Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών του Α.Π.Θ. ή σε άλλα Α.Ε.Ι. συναφούς καλλιτεχνικής ειδικότητας με τον τίτλο αποφοίτησής τους, κατόπιν συμμετοχής σε κατατακτήριες εξετάσεις του ν. 3404/2005 (Α'260).

Άρθρο 72

Θα πρέπει να διευκρινιστεί καλύτερα η λειτουργία της Σχολικής Εφορείας. Ειδικά αναφερόμαστε στην παρ. 4, όπου αναφέρεται ότι η Εφορεία αναλαμβάνει τη δαπάνη σίτισης των σπουδαστών. Η δαπάνη σίτισης, όπως προαναφέρθηκε, αποτελεί υποχρέωση του Υπουργείου. Ωστόσο σε περίπτωση που σκοπός της διάταξης είναι να δοθεί στην Εφορεία μεταξύ άλλων αρμοδιότητα για τη διαχείριση οικονομικών πόρων, σαν ένα είδος Ταμείου της Σχολής, αυτό θα πρέπει να αναφέρεται ρητά, με αναφορά στους πόρους και στον τρόπο οικονομικής διαχείρισης των πόρων αυτών. Στην περίπτωση αυτή να αναφερθεί ότι η Εφορεία δύναται να αναλαμβάνει τη δαπάνη στέγασης των σπουδαστών.

Παρ. 2

Οι 3 πολίτες μέλη της Σχολικής Εφορείας, κάτοικοι Υστερνίων και Πύργου, θα πρέπει να ορίζονται από τις αντίστοιχες Δημοτικές Κοινότητες και εναλλακτικά από το Δημοτικό Συμβούλιο

Παρ. 4

Θεωρούμε ότι η σίτιση των σπουδαστών είναι υποχρέωση του Υπουργείου (και της Σχολής) και άρα ως δαπάνη πρέπει να αναφέρεται στο άρθρο 65 και όχι στο άρθρο 72. Ζητούμε λοιπόν να αφαιρεθεί η σχετική αναφορά και να αντικατασταθεί με τις δαπάνες στέγασης των σπουδαστών.

Η Σχολική Εφορεία δύναται να αναλαμβάνει τη δαπάνη στέγασης των σπουδαστών της Σχολής

Άρθρο 74, 75 και 76

Γίνεται αναφορά στα άρθρα αυτά σε Ταμείο της Σχολής. Ωστόσο δεν προβλέπεται στο Σχέδιο Νόμου τι θα είναι αυτό το Ταμείο, ποιος θα το διαχειρίζεται και πως θα χρηματοδοτείται. Προτείνουμε να συμπληρωθούν διατάξεις που θα αναφέρουν περισσότερες λεπτομέρειες για το Ταμείο της Σχολής (λογικά κάποιος Κωδικός) και τον τρόπο διαχείρισής του.

Άρθρο 76

Προτείνουμε η διατύπωση της σύμβασης χρησιδανείου να είναι πιο ξεκάθαρη, προς αποφυγή παρεξηγήσεων. Μεταξύ άλλων θα πρέπει να απαλοιφθούν οι αναφορές σε τίτλο προς καταχώριση ή μεταγραφή στο Υποθηκοφυλακείο.

Ο Δήμος Τήνου αναλαμβάνει την υποχρέωση να παραχωρήσει, άνευ ανταλλάγματος, με σύμβαση χρησιδανείου, στο Υπουργείο Πολιτισμού, τη χρήση του δημοτικού ακινήτου που βρίσκεται στον Δήμο Τήνου της Περιφερειακής Ενότητας Κυκλάδων της Περιφέρειας Νοτίου Αιγαίου, εμβαδού 3.104,23 τ.μ., ιδιοκτησίας του Δήμου Τήνου, όπως αυτό εμφανίζεται υπό στοιχεία «Ω-Α1-Β1-Γ1-Δ1-Ε1-Ζ1-Η1-Θ1-Ι1-Κ1-Λ1- Μ1-Ν1-Ξ1-Ο1-Π1-Ρ1-Σ1-Τ1-Υ1-Φ1-Χ1-Ψ1-Ω1-Α2-Β2-Γ2-Δ2-Ε2-Ζ2-Η2-Θ2-Ι2-Κ2-Λ2-Μ2-Ν2-Ξ2-Ο2-Π2-Ρ-Π- Ο-Ξ-Ν-Μ-Κ-Α-Ι-Θ-Η-Ζ-Ε-Δ-Η3-Θ3-Ι3-Κ3-Λ3-Μ3-Ν3» στο από Φεβρουαρίου 2022 τοπογραφικό διάγραμμα, που επισυνάπτεται στον παρόντα ως Παράρτημα Α. Το χρησιδάνειο ορίζεται αορίστου διάρκειας, για όσο χρόνο λειτουργεί η Ανώτερη Σχολή, και πραγματοποιείται προς τον σκοπό της στέγασης και λειτουργίας της Σχολής και των υπηρεσιών της.

2. Για την αποδοχή παραχώρησης της χρήσης του ακινήτου της παρ. 1, εκδίδεται απόφαση του αρμοδίου οργάνου του Υπουργείου Πολιτισμού, στην οποία περιγράφονται το υπό παραχώρηση ακίνητο και ο σκοπός της παραχώρησης.

(Διαγραφή αναφορών σε τίτλο προς μεταγραφή κλπ)

Άρθρο 77

Προτείνουμε το άρθρο αυτό να αφαιρεθεί από το Σχέδιο Νόμου. Δεν έχει κανένα νόημα.

Τέλος προτείνουμε να συμπεριληφθεί στο σχέδιο νόμου παράγραφος που να προβλέπει τα δικαιώματα των σπουδαστών είτε σε αντιστοιχία με άλλους σπουδαστές, είτε να τα προσδιορίζει ρητά. Πχ δικαίωμα για αναβολή στράτευσης, σπουδαστικά βοηθήματα και επιδόματα, μειωμένο εισιτήριο σε μέσα μαζικής μεταφοράς, μουσεία, θέατρα κλπ, καθώς επίσης να προβλέπεται ότι οι σπουδαστές της Σχολής θα είναι ασφαλισμένοι κατά τη διάρκεια των σπουδών τους, όπως ισχύει και με τους φοιτητές όλης της Ελλάδας.

Εκτός των ανωτέρω, το Δημοτικό Συμβούλιο στηρίζει τις προτάσεις του Συλλόγου Καθηγητών της Σχολής και της Δημοτικής Κοινότητας Πανόρμου Τήνου, οι οποίες έχουν ήδη κατατεθεί στη διαβούλευση.

Η απόφαση αυτή έλαβε αύξοντα αριθμό: **18/2025**

Σε πίστωση των πιο πάνω συντάχθηκε το παρόν πρακτικό και υπογράφεται:

Ο ΔΗΜΑΡΧΟΣ

Παναγιώτης Κροντηράς

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ

Γκίζης Νικόλαος

Η ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ

Ψάλτη Αναστασία

ΤΑ ΜΕΛΗ

Εξιλζές Ιωάννης
Ζαλώνης Ιωάννης του Αλεξάνδρου
Ξενόπουλος Αντώνιος
Ζαλώνης Ιωάννης του Στεφάνου
Δασύρας Ιγνάτιος
Περπινιάς Γεώργιος
Σημαντήρης Ευάγγελος
Τριγώνη Πηνελόπη
Σιώτος Ιωάννης
Αλοιμόνου Ευγενία
Οριάνος Φίλιππος
Σάββαρης Αντώνιος
Κουσουνάδης Πέτρος

**Ακριβές απόσπασμα
Ο Πρόεδρος**

Νικόλαος Γκίζης



**ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΠΡΟΠΑΡΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΟ ΚΑΙ
ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΚΑΛΩΝ
ΤΕΧΝΩΝ ΠΑΝΟΡΜΟΥ ΤΗΝΟΥ**
Ταχ. Δ/ση : 84200 ΠΑΝΟΡΜΟΣ ΤΗΝΟΥ
Τηλέφωνο : 22830-31225
Πληροφορίες : Χαλεπάς Λεωνίδας

ΕΞ. ΕΠΕΙΓΟΝ
Πύργος Τήνου: 31/1/2025
Αρ. Πρωτ.: 9

**ΠΡΟΣ: Κυρία Υπουργό Πολιτισμού
Γραφείο Υπουργού Πολιτισμού**

**ΚΟΙΝ: 1. Κύριο Δήμαρχο και Μέλη του
Δημοτικού Συμβουλίου Δήμου Τήνου**

**2. Κύριο Πρόεδρο και Μέλη του
Συμβουλίου της Τοπικής Κοινότητας
Πανόρμου**

**3. Γραφείο Γενικής Γραμματέως
Σύγχρονου Πολιτισμού**

**4. Βουλευτή Κυκλάδων κυρία Μονογυιού
Αικατερίνη**

**5. Βουλευτή Κυκλάδων κύριο Φόρτωμα
Φίλιππο**

**6. Βουλευτή Κυκλάδων κύριο Βρούτση
Ιωάννη**

**7. Βουλευτή Κυκλάδων κύριο Καφούρο
Μάρκο**

**8. Σεβασμιώτατο Πρόεδρο και Μέλη της
Διοικούσας Επιτροπής του Πανελληνίου
Ιερού Ιδρύματος Ευαγγελιστρίας Τήνου**

ΘΕΜΑ: Απόψεις και προτάσεις του Συλλόγου των Καθηγητών του ΠΕΣΚΤΠΤ επί του υπό διαβούλευση νομοσχεδίου του ΥΠΠΟ για το ΠΕΣΚΤΠΤ

Αξιότιμη κυρία Υπουργέ,

Σε συνέχεια της Πράξης 3/30-1-2025 του Συλλόγου των καθηγητών του Προπαρασκευαστικού και Επαγγελματικού Σχολείου Καλών Τεχνών Πανόρμου Τήνου, σας ενημερώνουμε για τις απόψεις και προτάσεις του Συλλόγου των Καθηγητών του ΠΕΣΚΤΠΤ επί του υπό διαβούλευση νομοσχεδίου του ΥΠΠΟ για το ΠΕΣΚΤΠΤ, το οποίο αναρτήθηκε από 17/1/2025, και είμαστε στη διάθεσή σας για κάθε επικοινωνία.

Μετά Τιμής,

Λεωνίδας Χαλεπάς
Διευθυντής ΠΕΣΚΤΠΤ

Απόψεις και προτάσεις του Συλλόγου των Καθηγητών του ΠΕΣΚΤΠΤ επί του υπό διαβούλευση νομοσχεδίου του ΥΠΠΟ για το ΠΕΣΚΤΠΤ

Όνομα

Άρθρο 62: Η Σχολή οφείλει να κρατήσει τον χαρακτηρισμό Καλών Τεχνών στον τίτλο της, μαζί με τον όρο Μαρμαροτεχνία, καθώς οι φοιτητές διδάσκονται κατά την διάρκεια των σπουδών τους καλές τέχνες, δηλαδή ζωγραφική και γλυπτική, καθώς και την ιστορία τους μέσα από το μάθημα της ιστορίας της τέχνης. Κριτήριο για την εισαγωγή των σπουδαστών στη Σχολή είναι η μύηση τους στην τέχνη με την εξέταση στο σχέδιο και την παρουσίαση της καλλιτεχνικής τους δημιουργίας μέχρι εκείνη τη στιγμή. Η κατευθείαν εισαγωγή τους μετέπειτα στην ΑΣΚΤ ως συνέχεια της σταδιοδρομίας τους δικαιολογεί επίσης τον όρο Καλών Τεχνών. Η χρήση μόνο του όρου Μαρμαροτεχνία στον τίτλο της Σχολής προκαλεί σύγχυση περί των δεξιοτήτων των φοιτητών της, που μπορούν να παρερμηνευτούν με εκείνες των απλών μαρμαράδων που κατασκευάζουν πάγκους, νεροχύτες και ταφόπλακες. Είναι η τέχνη που εναποθέτει ο γλύπτης στο μάρμαρο που το αναδεικνύει ως έργο τέχνης κι όχι το μάρμαρο που αναδεικνύει τον γλύπτη. Ως εκ τούτου ο όρος καλών τεχνών για τον προσδιορισμό της ταυτότητας της Σχολής πρέπει να είναι αδιαπραγμάτευτος και δεν τίθεται προς συζήτηση. Ο προσδιορισμός «Καλών Τεχνών» υπάρχει στον τίτλο της Σχολής από την Ίδρυση της εδώ και 70 έτη, αποτελώντας αναγκαία φράση ώστε να περιγράφεται όλο το φάσμα των δραστηριοτήτων της («Προπαρασκευαστικό και Επαγγελματικό Σχολείο Κ α λ ώ ν Τ ε χ ν ώ ν Πανόρμου Τήνου»). Επομένως πιθανή απαλοιφή του αποτελεί αλλοίωση της ταυτότητας και της ιδιαίτερης φυσιογνωμίας της Σχολής, καθώς και υποβάθμιση της ιστορίας και της αναγκαίας δράσης της. Ένας ελλιπής τίτλος παραποιεί το μήνυμα προς την κοινωνία, δίνει λάθος δυναμική στη Σχολή και τη χαρακτηρίζει λαθεμένα.

Η γλώσσα που χρησιμοποιούμε μας βοηθά να καταλάβουμε τον κόσμο. Η φράση «Καλών Τέχνων» μας δείχνει κάτι ουσιαστικό, το οποίο υπάρχει αδιαμφισβήτητα και ιστορικά από ιδρύσεως της Σχολής, δεν μπορεί να παρερμηνευτεί και χαρακτηρίζει (βεβαίως μαζί με τη Μαρμαροτεχνία) την ουσία της Σχολής.

Ως εκ τούτου, ο Σύλλογος των καθηγητών προτείνει τον τίτλο: «Ανώτερη Σχολή Μαρμαροτεχνίας, Καλών Τεχνών Πανόρμου Τήνου»

Στον παραπάνω τίτλο, η ύπαρξη της λέξης «Ανώτερη» διαχωρίζει τη Σχολή από την Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών. Επίσης ο προτεινόμενος τίτλος ανταποκρίνεται στη φυσιογνωμία & το φάσμα δραστηριοτήτων της Σχολής, καθώς στη Σχολή το ένα κομμάτι της εκπαίδευσης είναι η εικαστική ενώ το άλλο είναι τεχνική (εφαρμογή της γλυπτικής και του Σχεδίου στο μάρμαρο – γι' αυτό εξάλλου οι σπουδαστές διδάσκονται σχέδιο (ζωγραφική), γλυπτική και ιστορία τέχνης). Είναι σημαντικό να είναι πάντοτε ενωμένη η καλλιτεχνική παιδεία των σπουδαστών με την τεχνική. Η ίδια η λέξη «καλλιτεχνική» έχει 2 συνθετικά το «καλή» & «τεχνική», που συνυπάρχουν. Αυτό είναι το αντικείμενο της Σχολής.

Άρθρο 63, Σκοπός:

Το νομοσχέδιο αναφέρει: «Σκοπός της Σχολής είναι η επαγγελματική εκπαίδευση και κατάρτιση των σπουδαστών της στη μαρμαροτεχνία και η προπαρασκευή έμπειρων μαρμαροτεχνιτών, προκειμένου να συνεχίσουν τις σπουδές τους σε Ανώτατα Εκπαιδευτικά Ιδρύματα, συναφούς καλλιτεχνικού αντικειμένου.» Ο Σύλλογος των καθηγητών προτείνει να αντικατασταθούν οι λέξεις «έμπειρων μαρμαροτεχνιτών» με τις λέξεις «των σπουδαστών της».

Α/ Οι έμπειροι αυτοί μαρμαροτεχνίτες δεν μπορούν να συνεχίσουν σε ανώτατα εκπαιδευτικά ιδρύματα Καλών Τεχνών εάν δεν έχουν ήδη προετοιμαστεί διδασκόμενοι ουσιαστικές για αυτά τα ιδρύματα ικανότητες, εν προκειμένω γλυπτική και σχέδιο/ζωγραφική. Δεν υπάρχουν ανώτατα ιδρύματα μαρμαροτεχνίας, αλλά ανώτατες καλλιτεχνικές σχολές , γλυπτικής και ζωγραφικής . Επομένως εδώ υπάρχει μία αντίφαση στη χρήση των εννοιών. Για τη συνέχιση των σπουδών των σπουδαστών στα ΑΕΙ Καλών Τεχνών, οι μαθητές είναι αναγκαίο να διδάσκονται γλυπτική και σχέδιο, τα οποία μάλιστα ως διδασκόμενα γνωστικά αντικείμενα από ιδρύσεως της χαρακτηρίζουν την ουσία της σχολής ως καλλιτεχνική (παράλληλα φυσικά με τον τεχνικό χαρακτήρα που προσδίδει η Μαρμαροτεχνία).

Β/ Το μήνυμα προς την κοινωνία, δια του ονόματος της Σχολής και δια του σκοπού της πρέπει να είναι μ α ζ ί η Μαρμαροτεχνία με τις Καλές Τέχνες, τα οποία είναι τα δύο γνωστικά αντικείμενα, τα οποία χτίζουν ένα αδιαίρετο και συμπαγές σύνολο στη Σχολή. Παράλειψη του ενός εκ των δύο καθιστά τη Σχολή ελλιπή, αδυνατίζει και παραποιεί τη φυσιογνωμία της, και το αποτέλεσμα θα είναι η Σχολή να χάσει τη δεξαμενή των υποψηφίων της, τα δε κτίρια που σήμερα δημιουργούνται θα χάσουν το στόχο τους.

Γ/ Η σχολή λειτούργησε από την ίδρυσή της ως καλλιτεχνική σχολή επικεντρωμένη στην εφαρμογή του σχεδίου και της γλυπτικής στο μάρμαρο και στη διδασκαλία των παραδοσιακών και αρχαίων τεχνικών του μαρμάρου ως αναγκαίες προϋποθέσεις και τα δύο. Η σύνθεση των δύο ιδιοτήτων σε ένα ενιαίο σύνολο ήταν και είναι αναγκαία, ώστε αφενός να προκύψουν οι μαρμαροτεχνίτες που δεν έχουν μόνο τεχνική αλλά και καλλιτεχνική γνώση (αναγκαία και τα δύο στοιχεία για να εκπληρώσουν τον σκοπό τους ως μαρμαροτεχνίτες!) και αφετέρου να προκύψουν οι ικανοί απόφοιτοι που συνεχίζουν τις σπουδές τους στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών (η οποία ήταν το μόνο ΑΕΙ Καλών Τεχνών στην Ελλάδα όταν ιδρύθηκε η Σχολή μας το 1955).

Οι παραπάνω ουσιώδεις λόγοι δείχνουν κάτι αυτονόητο σε όσους γνωρίζουν την ιστορία και τις πρακτικές των καλών τεχνών: Η κάθε τέχνη αφού σχεδιαστεί και υπάρξει στο νου, κατόπιν μπορεί να εφαρμοστεί σε υλική βάση, όπως στην περίπτωση μας είναι το μάρμαρο.

Στον ιδρυτικό νόμο 3136/1955 αναφέρονται πρώτα όλα τα θεωρητικά και εικαστικά μαθήματα και ακολουθεί εν τέλει η εφαρμογή στο μάρμαρο. Αυτή η σειρά φανερώνει την εξής αλήθεια: Ότι τα εικαστικά μαθήματα και η θεωρία εξοπλίζουν το μάστορα του μαρμάρου στην καθημερινή μάχη του με αυτό το τόσο απαιτητικό υλικό από την πρώτη ημέρα των σπουδών του μέχρι την τελευταία.

Η σχολή πρέπει να διδάσκει τις τεχνικές του μαρμάρου ως καλλιτεχνική σχολή υψηλού επιπέδου. Οι δύο αναγκαίες διδακτικές ουσίες της είναι αναγκαίο να φαίνονται ήδη από τον τίτλο της προς αποφυγή κάθε πιθανής παρανόησης και ως διαχρονική διασφάλιση της ταυτότητάς της.

Διδακτικές μονάδες, Άρθρο 66

Οι διεκδικούμενες 180 διδακτικές μονάδες, που έχουν προταθεί πρωταρχικά από το Υπουργείο Πολιτισμού το 2021, και βάσει των οποίων η Σχολή συνέταξε και υπέβαλλε στο ΥΠΠΟΑ το από 2021 Σχέδιο Νόμου της, είναι απολύτως δίκαιες καθώς το καθημερινό πρόγραμμα της Σχολής είναι ιδιαίτερα απαιτητικό καθώς εκτείνεται καθ' όλη την διάρκεια της ημέρας από τις 7:30 το πρωί έως ακόμη και τις 20:00 το βράδυ, με θεωρητικά και καλλιτεχνικά μαθήματα καθώς και με εκπόνηση εργασιών. Υπ' όψιν ότι η παρακολούθηση μαθημάτων είναι υποχρεωτική με απουσιολόγιο. Σε καμία σχολή καλών τεχνών δεν υπάρχει ανάλογο πρόγραμμα παρακολούθησης. Ουσιαστικά όλη η εβδομαδιαία ζωή των μαθητών σχετίζεται και γυρίζει γύρω από τη Σχολή.

Σε αντίθεση όμως με αυτό που είχαμε προγραμματίσει από την αρχή, τα 120ECTS που αναφέρονται στο άρθρο 66 παρ.1 του υπό διαβούλευση νομοσχεδίου αδικούν το διδακτικό πρόγραμμα της Σχολής.

Οι 3ετείς σπουδές των μαθητών στη Σχολή μας είναι εντατικές και απαιτούν πολύωρη και σκληρή εργασία. Οι ώρες τις οποίες απασχολούνται κατά τη διάρκεια της εβδομάδας, κατά την παράδοση του μαθήματος καθώς και έπειτα με την αναγκαία επιπλέον εργασία τους, δικαιολογούν τα 180ECTS. Σημειώνουμε ότι το 2021, όταν υποβάλλαμε το Σχέδιο Νόμου της Σχολής, το οποίο συντάξαμε σε συνεργασία με το γραφείο Αλιβιζάτου, υποβάλλαμε και ενδεικτική κατανομή 180ECTS στο πρόγραμμα σπουδών της Σχολής μας, το οποίο είναι εφαρμόσιμο.

Τα 120ECTS είναι άδικο, διότι οι μαθητές εργάζονται πολύ περισσότερες ώρες, οι οποίες αντιστοιχούν στα 180ECTS.

Σημείωση: Οι σπουδαστές εκτελούν, και πρέπει α π α ρ ι τ ή τ ω ς να συνεχίσουν να εκτελούν στο ακέραιο, το απαιτητικό 3ετές πρόγραμμα της Σχολής μας, που διδάσκει την παραδοσιακή και αρχαία μαρμαροτεχνία μαζί με την αναγκαία ταυτόχρονη διδασκαλία των καλών τεχνών και συγκεκριμένα του Σχεδίου/Χρώματος, της Γλυπτικής και της Ιστορίας Τέχνης και επίσης (αναγκαία επίσης) το Αρχιτεκτονικό Σχέδιο και τις Αποτυπώσεις, μαζί και Διπλωματική Εργασία. Εκφράζουμε την ανησυχία μας, διότι τα 120ECTS ίσως δημιουργούν τον κίνδυνο να αλλοιωθούν οι ώρες του προγράμματός μας και των απαιτήσεών του σε δουλειά

που γίνεται τόσο εντός όσο και εκτός των ωρών του τυπικού με απουσίες μαθήματος της Σχολής (σημειώνεται ότι τα ECTS εκφράζουν τις συνολικές ώρες εργασίας που απαιτούνται για να επιτευχθούν οι διδακτικοί στόχοι). Θέλουμε να επαναλάβουμε ότι το διδακτικό μας πρόγραμμα ως έχει είναι εξόχως σημαντικό ως θεμέλιο επί του οποίου θα δομηθεί η επιπλέον γνώση που θα μπορεί να παρέχεται από τις νέες εγκαταστάσεις μας. Χωρίς αυτό το θεμέλιο, δεν θα εκπαιδευτούν σωστά οι σπουδαστές!

Στο άρθρο 66 παρ.1 είναι σημαντικό για τους παραπάνω λόγους τα 120ECTS να μετατραπούν σε 180ECTS, όπως εξάλλου έχει από την αρχή ζητηθεί από το Υπουργείο μας, και τα 20ECTS ανά εξάμηνο να μετατραπούν σε 30ECTS ανά εξάμηνο.

Καθεστώς πρόσληψης αποφοίτων – αξία πτυχίου

Άρθρο 67: Απαιτείται να διασαφηνιστεί απόλυτα το ακριβές καθεστώς πρόσληψης των αποφοίτων της Σχολής. Έως και σήμερα οι απόφοιτοι αντιμετωπίζονται ως δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης παρά την φοίτηση τους στην Σχολή (η οποία είναι 3ετής Σχολή όπου πρακτικά η συντριπτική πλειοψηφία των σπουδαστών μας έχουν αποφοιτήσει από το Λύκειο πλην ελάχιστων εξαιρέσεων – και μάλιστα με το παρόν νομοσχέδιο το Λύκειο θεωρείται ως προϋπόθεση).

Δεδομένου ότι στο άρθρο 67 η προβλεπόμενη προτεραιότητα πρόσληψής τους στις Αναστηλώσεις είναι βεβαίως ένα θετικό γεγονός, παρόλα αυτά η αλήθεια είναι ότι το καθεστώς ΔΕ δεν ανταποκρίνεται στην πραγματικότητα, διότι οι σπουδές στη Σχολή μας είναι 3 χρόνια ε ν τ α τ ι κ ή ς δουλειάς μετά το Λύκειο. Τούτο το γεγονός στην πράξη λειτουργεί ενάντια στους αποφοίτους μέσα στην αγορά εργασίας και γι' αυτό πιστεύουμε ότι είναι σωστό να τους εξασφαλίζεται το επίπεδο χρηματικών απολαβών που δικαιούνται λόγω του αληθινού κόπου που έχουν καταβάλλει 3 χρόνια ως σπουδαστές 3ετούς Σχολής μετά το Λύκειο. Η αντίφαση που περιγράφουμε έχει επίπτωση στο επίπεδο διαβίωσης αυτών των εργαζομένων, και επίπτωση και στην προσέλευση νέων για να σπουδάσουν αυτό το τόσο σημαντικό αντικείμενο! Οι απόφοιτοι της Σχολής είναι αναγκαίοι για την Πατρίδα μας, διότι συνεισφέρουν τόσο σημαντικά στην Αναστήλωση των αρχαιολογικών μας θησαυρών. Η έμπρακτη αναβάθμιση της Σχολής, η οποία μεταφράζεται και στην αναβάθμιση του πτυχίου, πρέπει να μπορεί να φανεί και στην πράξη εντός της αγοράς εργασίας. Δηλαδή, εισερχόμενος ο απόφοιτος στην αγορά εργασίας να βρίσκει ένα καθεστώς πρόσληψης που να εξασφαλίζει ότι θα έχει ένα εισόδημα ώστε η ζωή του να είναι βιώσιμη. Πρέπει δηλαδή να εξεταστεί το θέμα της εισόδου στην αγορά εργασίας των αποφοίτων της Σχολής και να θωρακιστούν οι εργαζόμενοι. Επιπλέον στην σημερινή εποχή όπου οι μισθολογικές απολαβές των νέων μαρμαροτεχνιτών είναι ιδιαίτερα χαμηλές, η συνέχιση του ίδιου μισθολογικού καθεστώτος αποτελεί αντικίνητρο τόσο για να έρθουν στη Σχολή όσο και για να συνεχίσουν τη σταδιοδρομία τους στην αναστήλωση των μνημείων. Αυτός είναι ένας σημαντικός λόγος που η Σχολή μας δεν έχει την προσέλευση που θα έπρεπε να έχει. Οι νέοι αποθαρρύνονται να ακολουθήσουν σπουδές όταν το πτυχίο δεν αντικατοπτρίζει το διδακτικό περιεχόμενο, και οι οικονομικές απολαβές στην αγορά εργασίας δεν είναι βιώσιμες.

Άρθρο 66 παρ.1: Σχετικά με τις εισαγωγικές εξετάσεις, στη φράση «εξέταση των υποψηφίων φοιτητών σε καλλιτεχνική δεξιότητα στη μαρμαροτεχνία» ζητούμε να αντικατασταθεί η φράση «σε καλλιτεχνική δεξιότητα στη μαρμαροτεχνία» με τη φράση «στο σχέδιο και την καλλιτεχνική τους δεξιότητα».

Άρθρο 65: Πόροι.

Δεν αναφέρεται ετήσια επιχορήγηση και έκτακτες επιχορηγήσεις από τον τακτικό προϋπολογισμό και από το πρόγραμμα δημοσίων επενδύσεων (ΠΔΕ) του Υπουργείου Πολιτισμού.

Είναι εξόχως σημαντικό να επιχορηγείται η Σχολή από το Υπουργείο Πολιτισμού.

Θεωρούμε απολύτως αναγκαίο να βεβαιωθεί η κάλυψη αυτής της αναγκαιότητας δια του νόμου, και να προβλεφτούν ξεκάθαρα οι αναγκαίες διατάξεις και φράσεις στο νομοσχέδιο, ώστε η Σχολή να επιχορηγείται από το ΥΠΠΟ, ώστε να καλύπτονται οι δαπάνες της.

Επίσης, παράλληλα με την ανάγκη να εξασφαλιστεί ότι το ΥΠΠΟ μετά την ψήφιση του νομοσχεδίου θα αναλάβει την οικονομική κάλυψη της Σχολής, σας παρακαλούμε να μας εξηγήσετε πώς θα γίνεται η δέσμευση/εξασφάλιση του αναγκαίου κεφαλαίου και πώς θα εξοφλούνται οι δαπάνες.

Επίσης, σχετικά με τους πόρους της Σχολής, ενώ στον Ιδρυτικό Νόμο 3136/1955 της Σχολής αναφέρεται η δυνατότητα ετήσιας χορηγίας από το Πανελλήνιο Ιερό Ίδρυμα Ευαγγελιστρίας Τήνου, στο παρόν νομοσχέδιο παύει να προβλέπεται αυτή η δυνατότητα.

Σχετικά με τους πόρους, θα θέλαμε να υπάρχει η δυνατότητα ώστε νομικά πρόσωπα του δημοσίου τομέα όπως για παράδειγμα το ΠΠΕΤ, ή άλλα νομικά πρόσωπα του δημόσιου τομέα, να μπορούν επιχορηγούν τη Σχολή. Επί του συγκεκριμένου, προτείνουμε στο άρθρο 65 παρ. β η διατύπωση να γίνει ως εξής «.....από φυσικά ή νομικά πρόσωπα τ ο υ δ η μ ο σ ί ο υ ή του ιδιωτικού τομέα, της ημεδαπής ή της αλλοδαπής» (δηλαδή να προστεθεί η φράση «του δημοσίου ή», ώστε οι εν λόγω πόροι να μπορούν να αντληθούν τόσο από τον δημόσιο όσο και από τον ιδιωτικό τομέα).

Στο Άρθρο 65 γ, να συμπεριληφθεί η φράση «ή από εν μέρει παρακολούθηση του διδακτικού προγράμματος της Σχολής (χωρίς τη δυνατότητα λήψης πτυχίου)»

Επίσης, θέλουμε να σας ρωτήσουμε τι εννοεί στην πράξη το άρθρο 65 παρ. στ «έσοδα από οποιαδήποτε άλλη πηγή», δηλαδή τί πόροι προβλέπονται με αυτή τη διατύπωση.

Στο νομοσχέδιο επίσης δεν αναφέρεται το εάν η Σχολή έχει δικό της Ταμείο, όπως ισχύει μέχρι σήμερα σύμφωνα με τον ιδρυτικό της νόμο 3136/1955. Παρόλα αυτά, σε διάφορα σημεία του νομοσχεδίου αναφέρονται δαπάνες που θα καλύπτονται από «το Ταμείο της Σχολής». Επισημαίνουμε αυτό το γεγονός, και θέλουμε να σας ρωτήσουμε τί προβλέπει το νομοσχέδιο ως προς την ύπαρξη Ταμείου της Σχολής ή όχι, και εάν όχι, τότε να σας ρωτήσουμε ποιό είναι το Ταμείο που αναφέρεται στα διάφορα σημεία του νομοσχεδίου. Επίσης θέλουμε να σας ρωτήσουμε πού θα κατατίθενται οι πόροι της Σχολής, οι οποίοι προβλέπονται στο άρθρο 65. Επίσης στην υποθετική περίπτωση που αντί Ταμείου της Σχολής θα υπάρχει κάποιου είδους κωδικός για τη Σχολή κεντρικά στο ΥΠΠΟ για την κάλυψη των δαπανών της από τον προϋπολογισμό του ΥΠΠΟ, και εάν δεν προβλέπεται Ταμείο της Σχολής, θέλουμε να θέσουμε υπόψη σας ότι πρέπει να μπορούν οι επιπλέον πόροι που θα κατατίθενται (πχ από έργα που θα αναλαμβάνουμε ή από δωρεές, θερινά τμήματα κλπ) αυτοί να πιστώνονται ως ε π ι π λ έ ο ν χρήματα στα ήδη προϋπολογισθέντα, ώστε αυτά να αποταμιεύονται και να χρησιμοποιούνται από τη Σχολή για την εξέλιξή της και για την ανάπτυξη και ενίσχυση των δράσεών της. Δηλαδή πιθανές δωρεές, χορηγίες, χρήματα από θερινά τμήματα, σεμινάρια, πιθανά έργα κλπ να συνεπάγονται αύξηση του διαθέσιμου ποσού υπέρ και προς όφελος της Σχολής και σε καμία περίπτωση να μην ελαττώνεται ο διαθέσιμος προϋπολογισμός του ΥΠΠΟ που θα είναι πιστωμένος υπέρ της Σχολής.

Άρθρο 74 τελευταία παράγραφος: Πώς οι αποζημιώσεις των εξωτερικών συνεργατών θα μπορούν να «καταβάλλονται από το Ταμείο της Σχολής ή απευθείας από άλλους ιδιωτικούς ή και ίδιους πόρους»; Θα υπάρχει ή όχι Ταμείο της Σχολής; Εάν δεν θα υπάρχει Ταμείο της Σχολής, τότε πώς θα καταβάλλονται οι αποζημιώσεις; Πώς οι «ίδιοι πόροι» θα καταβάλλονται εάν δεν υπάρχει Ταμείο της Σχολής; Εάν υπάρχει Ταμείο της Σχολής, πώς θα διοικείται;

Άρθρο 66 παρ.1: Αριθμός σπουδαστών, οι οποίοι με την αποφοίτησή τους θα μπορούν να συνεχίσουν τις σπουδές τους στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών ή στα υπόλοιπα Τμήματα ΑΕΙ Καλών Τεχνών της Ελλάδας (βλ. ότι στο Σχέδιο Νόμου που είχαμε υποβάλλει στο ΥΠΠΟ το 2021 είχαμε προβλέψει έως 8 αποφοίτους): Στο παρόν υπό διαβούλευση νομοσχέδιο έχουν προβλεφτεί 2 απόφοιτοι, δηλαδή όπως ισχύει και σήμερα. Καθώς εκτιμούμε ότι το πλήθος των σπουδαστών θα αυξηθεί στα 20 άτομα ανά έτος περίπου (σύνολο περίπου 60 σπουδαστές και τα 3 έτη), θεωρούμε βάσει της εμπειρίας μας ότι αναλογικά θα είναι απολύτως εύλογο να είναι τουλάχιστον 5 οι απόφοιτοι που κατά σειρά επιτυχίας θα είναι άξιοι να εισάγονται χωρίς εξετάσεις στα ΑΕΙ Καλών Τεχνών της Ελλάδας, και έως 2 στην κάθε Σχολή. Και τούτο διότι η 3ετής σπουδή τους στη Σχολή μας, με την έντασή της και το απαιτητικό καλλιτεχνικό και τεχνικό περιεχόμενό της, καθιστά τους σπουδαστές εξαιρετικούς μελλοντικούς φοιτητές των ΑΕΙ Καλών Τεχνών. Επίσης μας έχει τύχει πολλαπλές φορές, πέραν των 2 πρώτων σπουδαστών, να υπάρχουν και άλλοι σπουδαστές που θα μπορούσαν τόσο βαθμολογικά όσο και από άποψη ουσιαστικών ικανοτήτων να συνέχιζαν τις σπουδές τους στην ΑΣΚΤ, εφόσον προβλεπόταν από το νόμο.

Άρθ.66 παρ1: Ως προς τη δυνατότητα κατατακτηρίων εξετάσεων του ν.3404/2005 για τους αποφοίτους της Σχολής, σας παρακαλούμε να μας διευκρινίσετε εάν αυτό αφορά με την ψήφιση του νόμου αυτομάτως όλα τα Τμήματα ΑΕΙ Καλών Τεχνών της Ελλάδας (μαζί με την ΑΣΚΤ), ή εάν αυτό προϋποθέτει πρώτα περαιτέρω

έγκριση από τα εν λόγω ΑΕΙ ώστε να ισχύσει ως δικαίωμα των αποφοίτων μας. Επίσης θα θέλαμε να σας ρωτήσουμε εάν η παρούσα διατύπωση του υπό διαβούλευση νομοσχεδίου ως προς τις κατατακτήριες εννοεί την Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, το Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας (Φλώρινα), το Τμήμα Εικαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, και το Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών του Α.Π.Θ. Εάν η διατύπωση στο υπό διαβούλευση νομοσχέδιο ως έχει αυτή τη στιγμή δεν εξασφαλίζει το να δίνουν οι απόφοιτοί μας κατατακτήριες στα παραπάνω Τμήματα ΑΕΙ, προτείνουμε να γίνει σαφέστερη η διατύπωση ώστε να εξασφαλιστεί το ότι όλοι οι απόφοιτοι της Σχολής μας θα μπορούν να δίνουν κατατακτήριες στα 4 ΑΕΙ Καλών Τεχνών που προαναφέραμε.

Άρθρο 72, Σχολική Εφορεία: Αναφέρεται ότι «η Σχολική Εφορεία λειτουργεί, συνεδριάζει και εισηγείται...». Θα θέλαμε να μας διευκρινίσετε πού θα εισηγείται και για τί θέματα θα εισηγείται.

Επίσης αναφέρεται ότι η «Σχολική Εφορεία δύναται να αναλαμβάνει τη δαπάνη σίτισης των σπουδαστών της Σχολής». Πώς θα μπορεί πρακτικά η Σχολική Εφορεία να αναλαμβάνει τη σίτιση των σπουδαστών; Θα υπάρχει κάποιο Ταμείο στη διάθεση της Σχολικής Εφορείας ώστε να αναλαμβάνει τις δαπάνες της σίτισης; Ή τα χρήματα της σίτισης θα εξασφαλίζονται από την πηγή που θα καλύπτει τις υπόλοιπες δαπάνες της Σχολής; Θα θέλαμε να σημειώσουμε ότι στο άρθρο 65 (πόροι) δεν αναφέρεται ρητά ότι οι πόροι θα μπορούν να διατίθενται και για τη σίτιση. Εάν όπως είναι τώρα η διατύπωση δεν προβλέπεται και η σίτιση, παρακαλούμε να συμπεριληφθεί η σίτιση ώστε να καταστεί εφικτή.

Άρθρο 62: Στα αναφερόμενα άρθρα του ν.3136/1955 που αναφέρονται στο υπό διαβούλευση νομοσχέδιο, προτείνουμε να προστεθεί το Άρθρο 5 Παράγραφοι 2 & 3 του ν.3136/1955, καθώς οι συγκεκριμένες διατάξεις αναφέρονται σε υποτροφίες που δίδονται στους Τήνιους αποφοίτους της Σχολής, αφενός για τις σπουδές τους στην ΑΣΚΤ, εάν είναι μεταξύ των δύο πρώτων κατά σειρά βαθμολογίας αποφοίτων μας, και αφετέρου για τη συνέχιση των σπουδών τους στο εξωτερικό μετά την ΑΣΚΤ εάν η διπλωματική εργασία τους βραβευτεί.

Άρθρο 69 (προσόντα Διευθυντή) περίπτωση δ: Πιστεύουμε ότι θα πρέπει να απαλειφθεί η απαίτηση αποδεδειγμένης χρονικά οργανωτικής και διοικητικής εμπειρίας, διότι αυτή η διάταξη αποκλείει πάρα πολλούς ικανότατους καλλιτέχνες οι οποίοι μπορεί να είναι καλοί τόσο οργανωτικά όσο και διοικητικά. Το πιο σημαντικό κριτήριο είναι ο διευθυντής να είναι καλός καλλιτέχνης και να είναι ικανός να διδάξει το αντικείμενό του. Η διοικητική ικανότητα είναι προφανώς σημαντική, όμως μπορεί να εντοπιστεί συνδυαστικά σε πολλά πιθανά χαρακτηριστικά του βιογραφικού, του έργου, και μέσα από συνέντευξη και το υπόμνημα των υποψηφίων, πάντως όχι απαραίτητα από μία τυπικώς χρονικά αποδεδειγμένη οργανωτική και διοικητική εμπειρία. Η διοικητική εμπειρία θα μπορούσε να συνεκτιμάται, αλλά όχι ως προϋπόθεση του νόμου. Η διοικητική και οργανωτική ικανότητα φυσικά θα μπορούσε να αναφέρεται όταν προκηρυχτεί η θέση, όμως αυτή είναι συνδυασμός πολλών παραγόντων, που στην περίπτωση των καλλιτεχνών παρουσιάζουν ιδιομορφία λόγω του ότι οι καλλιτέχνες πρώτα από όλα επιδιώκουν την εξέλιξη και τη δημιουργία του έργου τους (το οποίο πρέπει οπωσδήποτε να είναι αξιόλογο).

Άρθρο 76: Τα όρια της αναφερόμενης ιδιοκτησίας του Δήμου Τήνου περιέχουν έναν αναγραμματισμό, και πρέπει να γίνει αντιμετάθεση των γραμμάτων Λ Κ και Ι ως ακολούθως:

«Ω-Α1-Β1-Γ1-Δ1-Ε1-Ζ1-Η1-Θ1-Ι1-Κ1-Λ1-Μ1-Ν1-Ξ1-Ο1-Π1-Ρ1-Σ1-Τ1-Υ1-Φ1-Χ1-Ψ1-Ω1-Α2-Β2-Γ2-Δ2-Ε2-Ζ2-Η2-Θ2-Ι2-Κ2-Λ2-Μ2-Ν2-Ξ2-Ο2-Π2-Ρ-Π-Ο-Ξ-Ν-Μ-Λ-Κ-Ι-Θ-Η-Ζ-Ε-Δ-Η3-Θ3-Ι3-Κ3-Λ3-Μ3-Ν3»

Άρθρο 74: Η φράση «Ως ανώτατο όριο ηλικίας εισόδου του μόνιμου διδακτικού προσωπικού της Σχολής ορίζεται το 55ο έτος» έχουμε την αίσθηση ότι πρέπει να απαλειφθεί διότι δεν ισχύει πλέον με τους νόμους του Δημοσίου.

Άρθρο 75, πίνακας, Α/Α 5: Στο Σχέδιο Νόμου έχει προβλεφτεί 1 θέση ΥΕ τραπεζοκόμου, όμως η Σχολή χρειάζεται μάγειρα αντί για τραπεζοκόμο, ώστε να μπορεί το φαγητό να παρασκευάζεται όπως και σήμερα στη Σχολή, σε χώρο των νέων κτιρίων τα οποία αυτή τη στιγμή είναι στη φάση της κατασκευής.

Άρθρο 77, Ρυθμίσεις για το Μουσείο Γιαννούλη Χαλεπά: Δεν εκφέρουμε άποψη, καθώς σεβόμαστε τη γνώμη του Τόπου, στον οποίο ανήκει το Μουσείο.

Ζητήματα που δεν αναφέρονται στο υπό διαβούλευση νομοσχέδιο και θεωρούμε σημαντικό να αναφερθούν:

1. Είναι αναγκαίο να καθοριστεί το πώς θα ισχύσουν τα αναφερόμενα (όπως εργασιακά δικαιώματα, ECTS, πτυχίο κλπ) όχι μόνο για τους μελλοντικούς σπουδαστές, αλλά και για τους παλαιούς σπουδαστές οι οποίοι έχουν αποφοιτήσει καθώς και για τους νυν σπουδαστές της Σχολής.
2. Σπουδαστικά δικαιώματα: Ζητούμε να συμπεριληφθεί παράγραφος που να προβλέπει αναβολή στράτευσης, σπουδαστικά βοηθήματα και επιδόματα, μειωμένο εισιτήριο σε μέσα μαζικής μεταφοράς, μουσεία, θέατρα κλπ, καθώς επίσης να προβλέπεται ότι οι σπουδαστές της Σχολής θα είναι ασφαλισμένοι κατά τη διάρκεια των σπουδών τους, όπως ισχύει και με τους φοιτητές όλης της Ελλάδας.
3. Επίσης, είναι σημαντικό στις διατάξεις να γίνει πρόβλεψη, ώστε μαθητές οι οποίοι ήδη φοιτούν στη Σχολή (ή έχουν φοιτήσει στο παρελθόν) και είναι απόφοιτοι Γυμνασίου, να συνεχίσουν να έχουν το σύνολο των δικαιωμάτων του μαθητή και αποφοίτου μετά την ψήφιση του νόμου καθώς είχαν/έχουν εισαχθεί με το προηγούμενο νομικό πλαίσιο που ισχύει μέχρι σήμερα (όπως για παράδειγμα ΑΣΚΤ ή Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών του ΑΠΘ εάν είναι στους 2 πρώτους κατά βαθμολογία αποφοίτους κλπ).
4. Με τις όποιες αλλαγές θα γίνουν επί διοικητικών και χρηματοδοτικών ζητημάτων καθώς και με τη χρήση των πόρων της Σχολής, πρέπει να εξασφαλιστεί η δυνατότητα δαπάνης, ώστε η Σχολή να μπορεί μελλοντικά να χρησιμοποιεί (ή και να αποκτήσει) ξενώνες/εστίες για τους σπουδαστές της, είτε προβαίνοντας σε συμφωνίες χρήσης/μίσθωσης έτοιμων κτιρίων με τοπικούς ιδιοκτήτες, είτε προβαίνοντας στη δημιουργία/απόκτηση κτιρίου για αυτό το σκοπό.

Ο Σύλλογος των Καθηγητών του ΠΕΣΚΤΠΤ:

-Λεωνίδας Χαλεπάς, Γλύπτης και Αρχιτέκτων Μηχανικός, Διευθυντής και Καθηγητής Γλυπτικής του ΠΕΣΚΤΠΤ

-Ευθύμιος Λαζόγκας, Ιστορικός Τέχνης, Δρ Καθηγητής Ιστορίας Τέχνης του ΠΕΣΚΤΠΤ

-Κωνσταντίνος Νταούλας, Ζωγράφος, Καθηγητής Ζωγραφικής του ΠΕΣΚΤΠΤ

**Πιστό Αντίγραφο της Πράξης 3/30-1-2025
Από το βιβλίο Πράξεων του Συλλόγου των Καθηγητών**

**Πόργος Τήνου 31 Ιανουαρίου 2025
Ο Διευθυντής του Σχολείου**



Χαλεπάς Λεωνίδας