

Αριθμ. Πρωτ. ΕΡΩΤΗΣΕΩΝ: 2477
Ημερομ. Κατάθεσης: 8/1/2025



Αθήνα, 08 Ιανουαρίου 2025

Ε Ρ Ω Τ Η Σ Η

Προς τους κ.κ. Υπουργούς:

- Παιδείας, Θρησκευμάτων και Αθλητισμού
- Πολιτισμού

Θέμα: «Σκοπεύει η κυβέρνηση να αναβαθμίσει πραγματικά την καλλιτεχνική εκπαίδευση στη Χώρα;»

Την 31η Οκτωβρίου 2024 ανακοινώθηκε και παρουσιάστηκε στο Υπουργικό Συμβούλιο η ίδρυση Ανώτατης Σχολής Παραστατικών Τεχνών, συγκεκριμένα το σχέδιο νόμου «*Ίδρυση Ανώτατης Σχολής Παραστατικών Τεχνών, Πλαίσιο Λειτουργίας Ανώτερων Σχολών Καλλιτεχνικής Εκπαίδευσης και Μουσικών Εκπαιδευτικών Ιδρυμάτων*». Μάλιστα, σε τότε σχετική του δήλωση, ο Υπουργός Παιδείας, Θρησκευμάτων και Αθλητισμού τόνιζε ότι «*με τη νομοθετική πρωτοβουλία των Υπουργείων Παιδείας, Θρησκευμάτων και Αθλητισμού, Πολιτισμού και Εσωτερικών ιδρύεται Ανώτατη Σχολή Παραστατικών Τεχνών (ΑΣΠΤ) με έδρα την Αθήνα, η οποία θα προσφέρει προγράμματα σπουδών πρώτου, δεύτερου και τρίτου κύκλου στις τέχνες του θεάτρου, του χορού και της μουσικής. Τα πέντε τμήματα της ΑΣΠΤ θα προέρχονται από τις υφιστάμενες Σχολές του Εθνικού Θεάτρου, της Εθνικής Λυρικής Σκηνής, της Κρατικής Σχολής Ορχηστρικής Τέχνης, του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος και του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης.*»

Για το ζήτημα τοποθετήθηκαν είκοσι (20) Πρόεδροι Τμημάτων Τεχνών και Κοσμητόρων ελληνικών ΑΕΙ, κοινοποιώντας τις θέσεις τους σχετικά με τη δημιουργία της νέας Σχολής, σε ΔΤ που εξέδωσαν την 1η Δεκεμβρίου 2024. Ειδικότερα, οι Πρόεδροι επισημαίνουν μεταξύ άλλων ότι το ΥΠΑΙΘ τους απέκλεισε ουσιαστικά από τις διαβουλεύσεις για την ίδρυση της νέας Σχολής, ενώ είχαν ήδη ζητήσει επανειλημμένα και εγγράφως από το Υπουργείο να τους σταλούν τα πορίσματα στα οποία βασίστηκε το έργο της σχετικής

νομοπαρασκευαστικής επιτροπής. Επιπλέον, ζητάνε να δημοσιοποιηθεί η μελέτη σκοπιμότητας για την ίδρυση της νέας Σχολής.

Η εν λόγω μελέτη εγκρίθηκε με την υπ' αριθ. 89716/B5 02/08/2024 απόφαση του ΥΠΑΙΘ και προβλέπει *«τη δέσμευση πίστωσης τριάντα επτά χιλιάδων διακοσίων ευρώ (37.200,00€) συμπεριλαμβανομένου ΦΠΑ, που θα βαρύνει τον Προϋπολογισμό του Υπουργείου Παιδείας, Θρησκευμάτων και Αθλητισμού για το οικονομικό έτος 2024, σε βάρος του ΑΛΕ 2420989001 «Έξοδα για λοιπές υπηρεσίες» του Ειδικού Φορέα 1020-208-0000000, για την ανάθεση παροχής υπηρεσιών σύνταξης μελέτης σκοπιμότητας, για την ίδρυση νέου Ανώτατου Ιδρύματος Παραστατικών Τεχνών (Α.Ι.Π.Τ).»*

Εκφράζοντας τις τεκμηριωμένες αντιρρήσεις τους ως το προτεινόμενο σχέδιο, οι Πρόεδροι Τμημάτων Τεχνών και Κοσμητόρων ελληνικών ΑΕΙ σημειώνουν ότι η νέα Σχολή θα πρέπει *«πρώτον, να καλύπτει το επιτακτικό και δίκαιο κοινωνικό αίτημα για τη διαβάθμιση των καλλιτεχνικών σπουδών ανωτέρου επιπέδου και, δεύτερον, τη σημαντική εκπαιδευτική ανάγκη για την ίδρυση Πανεπιστημιακού Τμήματος Χορού. Εκφράζουμε ωστόσο έντονα την ανησυχία μας ως προς την επιστημονική αρτιότητα του σχεδιαζόμενου Ιδρύματος»* και πως *«η επιστημονική συγκρότηση της νέας Σχολής παρουσιάζει σοβαρά προβλήματα ως προς την ακαδημαϊκή ταυτότητά της, τη στελέχωσή της, τη χωροταξία των τμημάτων της και τον τρόπο εισαγωγής των φοιτητών.»*

Επιπλέον, ανακοίνωση σχετικά με την ίδρυση της Ανώτατης Σχολής Παραστατικών Τεχνών εξέδωσαν από κοινού η Πανελλήνια Ομοσπονδία Θεάματος Ακροάματος (ΠΟΘΑ) και η Πανελλήνια Ομοσπονδία Καλλιτεχνικού Προσωπικού ΟΤΑ, κατόπιν συνάντησης εκπροσώπων τους με τον Υφυπουργό Πολιτισμού -αρμόδιου για τον Σύγχρονο Πολιτισμό- και τον Γ.Γ. Τριτοβάθμιας Εκπαίδευσης του Υπουργείου Παιδείας, Θρησκευμάτων και Αθλητισμού, αναφέροντας μεταξύ άλλων ότι *«Από την συνάντηση προέκυψαν περισσότερα ερωτήματα από όσα είχαμε πριν. Σχετικά με την Α.Σ.Π.Τ. δεν είχαμε κάποια ενημέρωση ούτε για του ύψος του προϋπολογισμού του νέου πανεπιστημίου, ούτε για την γεωγραφική κατανομή των σχολών που θα έχει, καθώς και για την διασύνδεση των τμημάτων μεταξύ τους. Χαρακτηριστικό παράδειγμα ο τομέας της Μουσικής, που θα εξυπηρετείται από το Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης. Δεν λάβαμε σαφή απάντηση για το αν θα υπάρχει αντίστοιχη σχολή στην Αθήνα... Ασαφής ήταν από την πλευρά των αρμόδιων υπουργείων και η περιγραφή του ακαδημαϊκού διαδρόμου, που θα επιτρέψει στους απόφοιτους των καλλιτεχνικών σχολών να αποκτήσουν πτυχίο πανεπιστημιακού επιπέδου.»*

Επειδή η ανακοίνωση της κυβέρνησης για ίδρυση νέας Ανώτατης Σχολής Παραστατικών Τεχνών εμπεριέχει ασάφειες, δημιουργώντας ανησυχίες και θολό τοπίο.

Επειδή από την 31η Οκτωβρίου και ύστερα, δεν υπάρχει καμιά επίσημη και ουσιαστική ενημέρωση για την Ανώτατη Σχολή Παραστατικών Τεχνών που ανακοινώθηκε στο τότε Υπουργικό Συμβούλιο.

Επειδή δεν γνωρίζουμε τι συμβαίνει με τη μελέτη σκοπιμότητας για την ίδρυση Ανώτατης Σχολής Παραστατικών Τεχνών.

Επειδή Πρόεδροι Τμημάτων Τεχνών και Κοσμήτορες των ελληνικών ΑΕΙ έχουν καταθέσεις θέσεις και προτάσεις σχετικά με την ουσιαστική αναβάθμιση των καλλιτεχνικών σπουδών.

Επειδή η Πανελλήνια Ομοσπονδία Θεάματος Ακροάματος (ΠΟΘΑ) και η Πανελλήνια Ομοσπονδία Καλλιτεχνικού Προσωπικού ΟΤΑ θέτουν ένα σύνολο ερωτημάτων από την αρχή των κινητοποιήσεων τους πριν δύο χρόνια.

Ερωτώνται οι κ.κ. Υπουργοί:

1. Ποιο ακριβώς είναι το σχέδιο ουσιαστικής αναβάθμισης της καλλιτεχνικής εκπαίδευσης;
2. Γιατί αρνείται πεισματικά η κυβέρνηση να απαντήσει στις προτάσεις των είκοσι (20) Προέδρων Τμημάτων Τεχνών και Κοσμητόρων ελληνικών ΑΕΙ, και να συνεργαστεί με τα Τμήματα Τεχνών των Δημοσίων Πανεπιστημίων;
3. Γιατί έχουν αποκλειστεί οι Πρόεδροι Τμημάτων Τεχνών και Κοσμήτορες των ελληνικών ΑΕΙ από τις διαβουλεύσεις για το μέλλον των καλλιτεχνικών σπουδών;
4. Έχει ολοκληρωθεί η μελέτη σκοπιμότητας για την ίδρυση Ανώτατης Σχολής Παραστατικών Τεχνών; Εάν ναι, γιατί δεν έχει δημοσιοποιηθεί μαζί με τα συμπεράσματά της; Εάν όχι, τότε προβλέπεται να ολοκληρωθεί;
5. Πως ακριβώς απαντάει η κυβέρνηση στα ερωτήματα της ΠΟΘΑ και της Πανελλήνιας Ομοσπονδίας Καλλιτεχνικού Προσωπικού ΟΤΑ σχετικά με τα συνταγματικά κατοχυρωμένα δικαιώματα των Ανώτερων Σχολών και την ακύρωση του ΠΔ 85/2022;

Οι Ερωτώντες Βουλευτές

Καλαματιανός Διονύσης-Χαράλαμπος

Ακρίτα Έλενα

Βέττα Καλλιόπη

Γαβρήλος Γιώργος

Γιαννούλης Χρήστος

Δούρου Ρένα
Ζαμπάρας Μίλτος
Κασιμάτη Νίνα
Κοντοτόλη Μαρίνα
Μεϊκόπουλος Αλέξανδρος
Μπάρκας Κώστας
Νοτοπούλου Κατερίνα
Παναγιωτόπουλος Ανδρέας
Παπαηλιού Γιώργος
Τσαπανίδου Πόπη
Ψυχογιός Γιώργος