



ΒΟΥΛΗ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ

Παναγιώτα (Νάγια) Γρηγοράκου
Βουλευτής Λακωνίας
ΠΑΣΟΚ - ΚΙΝΗΜΑ ΑΛΛΑΓΗΣ

ΕΡΩΤΗΣΗ

Αθήνα, 6/11/2024

Προς την Υπουργό Πολιτισμού κα Λίνα Μενδώνη

Θέμα: Τι συμβαίνει στο ΕΚΚΟΜΕΔ;

Με τον Ν. 5105/2024 συγχωνεύτηκε το Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου (ΕΚΚ) με το Εθνικό Κέντρο Οπτικοακουστικών Μέσων και Επικοινωνίας (ΕΚΟΜΕ) σε έναν νέο ενιαίο οργανισμό, που υπάγεται στο Υπουργείο Πολιτισμού, με την επωνυμία: «ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ, ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΜΕΣΩΝ ΚΑΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ Α.Ε. - Creative Greece» και αποστολή τη συνέχιση του έργου των δύο προηγούμενων οργανισμών.

Στις αρχές Οκτωβρίου (1/10/2024) το ΕΚΚΟΜΕΔ ανακοίνωσε πως έχουν εξασφαλιστεί οι πόροι τόσο για τα επιλεκτικά, όσο και για αυτόματα προγράμματα του φορέα, ενώ αναμένεται νέα ημερομηνία επαναλειτουργίας της πλατφόρμας του cash rebate που σύμφωνα με τον Ν. 5105/2024 θα έπρεπε να λειτουργεί ήδη από τον Οκτώβριο. Στην χτεσινή παρουσίαση του νέου φορέα, στην Αγορά του 65ου Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, ο Διευθύνων Σύμβουλος του φορέα κ. Λεωνίδας Χριστόπουλος, τονίζοντας τη σημασία που έχουν τα επενδυτικά κίνητρα επιβεβαίωσε ότι η σχετική πλατφόρμα θα ανοίξει το τελευταίο δεκαήμερο του Ιανουαρίου και συγκεκριμένα ο στόχος είναι αυτό να συμβεί μετά τις 20 του μήνα. Σημείωσε μάλιστα χαρακτηριστικά ότι «το άνοιγμα της πλατφόρμας εξαρτάται από το αν η πολιτική και η διοικητική «συναστρία» θα είναι σωστή».

Σχετικά με την χρηματοδότηση του νέου φορέα και τις οικονομικές εκκρεμότητες του ΕΚΟΜΕ σε προηγούμενα project σημειώθηκε πως έχουν εξασφαλιστεί 100 εκατομμύρια από το εθνικό ταμείο και άλλα 100 εκατομμύρια από το ΕΣΠΑ, γεγονός που θα επιταχύνει τη διαδικασία εξόφλησης, η οποία υπολογίζεται να ολοκληρωθεί κατά το τέλος του έτους. Ωστόσο, μέχρι σήμερα κανείς δεν γνωρίζει ποια είναι ακριβώς τα χρέη που έχει κληρονομήσει ο νέος φορέας ΕΚΚΟΜΕΔ από το παλιό ΕΚΟΜΕ, ενώ οι πληρωμές των ήδη υπογεγραμμένων συμβολαίων παρουσιάζουν σημαντικές αρρυθμίες και καθυστερήσεις.

Σε ό,τι αφορά τα επιλεκτικά προγράμματα στην εν λόγω παρουσίαση σημειώθηκε ότι «θα παραμείνουν, θα εμπλουτιστούν και θα έχουν περισσότερα χρήματα, ενώ ήδη από το 2025 θα υπάρχει μια σημαντική αύξηση στο ποσό της χρηματοδότησής τους, το οποίο μέχρι τώρα ήταν από τα χαμηλότερα στην Ευρώπη με μόλις 3,5 εκατομμύρια ευρώ». Η πραγματικότητα είναι ότι το ΕΚΚΟΜΕΔ έχει ανακοινώσει μέχρι σήμερα με καθυστέρηση μηνών βέβαια εγκρίσεις και προεγκρίσεις προτάσεων στο πλαίσιο των επιλεκτικών προγραμμάτων του για το ελληνικό σινεμά που θα λάβουν συνολικά χρηματοδότηση ύψους 1.896.825,9 ευρώ.

Παράλληλα, μέχρι σήμερα ο νέος φορέας δεν έχει εσωτερικό κανονισμό, ούτε οργανόγραμμα, καθώς καταργήθηκαν όλα τα άρθρα του ν.3905 που αφορούσαν τη δομή και τη λειτουργία του ΕΚΚ και επομένως ο Διευθύνων Σύμβουλος είναι αυτός που παίρνει και υπογράφει τις τελικές αποφάσεις.

Επιπλέον, εντύπωση προκαλεί το γεγονός ότι το Δ.Σ. του νέου φορέα με θητεία ένα έτος αποτελείται μόνο από νομικούς, οικονομολόγους και έναν μηχανικό, δηλαδή από ανθρώπους που δεν έχουν καμία σχέση με τον κινηματογράφο και τον πολιτισμό γενικότερα. Και αυτό παρότι στον ιδρυτικό νόμο του ΕΚΚΟΜΕΔ και συγκεκριμένα στο άρθρ. 6 παρ. 2 σημειώνεται ρητά ότι «κατ' εξαίρεση, ως μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου, πλην του Προέδρου και του Διευθύνοντος Συμβούλου, μπορούν να επιλεγούν προσωπικότητες εγνωσμένου κύρους από τον κινηματογραφικό, οπτικοακουστικό ή δημιουργικό κλάδο».

Δεδομένου ότι μέχρι σήμερα δεν έχει υπάρξει η απαιτούμενη διαφάνεια σχετικά με τις οικονομικές εκκρεμότητες που έχει κληρονομήσει ο νέος φορέας ΕΚΚΟΜΕΔ από το παλιό ΕΚΟΜΕ με αποτέλεσμα να γίνεται λόγος για δυσθεώρητα ποσά που ξεπερνούν τα 200εκ. Ευρώ.

Δεδομένου ότι τα επιλεκτικά προγράμματα που αφορούν την χρηματοδότηση του ελληνικού σινεμά είναι απολύτως απαραίτητα για την ενίσχυση της ελληνικής κινηματογραφίας.

Δεδομένου ότι η επαναλειτουργία της πλατφόρμας του cash rebate φαίνεται να εξαρτάται από την πολιτική και διοικητική «συναστρία» με ό,τι συνεπάγεται αυτό για την αξιοπιστία του προγράμματος.

Δεδομένου ότι το cash rebate αποτελεί ένα εξειδικευμένο εργαλείο ενίσχυσης για τη διαρκή και αποτελεσματική υποστήριξη της οπτικοακουστικής παραγωγής και ως εκ τούτου δεν θα πρέπει να αντιμετωπίζεται ευκαιριακά, ενώ η διασφάλιση σε βάθος χρόνου σταθερής και απρόσκοπτης διαθεσιμότητας των σχετικών πόρων για τους δικαιούχους αποτελεί προϋπόθεση για την επιτυχή

προσέλκυση διεθνών επενδύσεων στον κλάδο της παραγωγής οπτικοακουστικών έργων στην Ελλάδα.

Δεδομένου ότι ο ιδρυτικός νόμος του ΕΚΚΟΜΕΔ δίνει τη δυνατότητα συμμετοχής στο Δ.Σ. του φορέα σε ανθρώπους που προέρχονται από την κινηματογραφική κοινότητα.

Δεδομένου ότι η αξιοπιστία μιας χώρας στον οπτικοακουστικό τομέα κτίζεται σε βάθος χρόνου, αλλά αρκούν οι αστοχίες μηνών για να ακυρωθεί.

Ερωτάται η κα Υπουργός:

1. Πόσες είναι οι ληξιπρόθεσμες οφειλές του ΕΚΟΜΕΔ από τις υπαγωγές επενδυτικών σχεδίων προηγούμενων ετών;
2. Πόσο είναι το ύψος των υπαχθέντων επενδυτικών σχεδίων των οποίων εκκρεμεί η ολοκλήρωση και άρα η πληρωμή;
3. Πόσα επενδυτικά σχέδια έχουν υποβληθεί μέχρι αυτή τη στιγμή για υπαγωγή και τι οικονομική υποχρέωση θα δημιουργήσουν στον νέο φορέα;
4. Ποιο θα είναι τελικά το ποσό που θα διατεθεί μέσω των επιλεκτικών προγραμμάτων για την ενίσχυση του Ελληνικού Κινηματογράφου το 2025;
5. Για ποιους λόγους δεν επαναλειτούργησε η πλατφόρμα για το cash rebate από τον Οκτώβριο όπως προβλέπεται στον σχετικό νόμο και πως εξασφαλίζεται ότι πράγματι θα λειτουργήσει κανονικά από το τελευταίο δεκαήμερο του Ιανουαρίου του 2025, ώστε να μην πληγεί ανεπανόρθωτα η αξιοπιστία του προγράμματος;
6. Για ποιους λόγους έχουν επιλεγεί για το Δ.Σ. του νέου φορέα μόνο άνθρωποι με καθαρά τεχνοκρατικό προφίλ που δεν έχουν καμία σχέση με τον κινηματογράφο και τον πολιτισμό γενικότερα;
7. Πότε προβλέπεται ο νέος οργανισμός να αποκτήσει εσωτερικό κανονισμό και οργανόγραμμα προκειμένου να λειτουργεί εύρυθμα και αποτελεσματικά;
8. Πώς θα εξασφαλιστεί ότι οι αρρυθμίες που παρατηρούνται σήμερα με καθυστερήσεις τόσο στα επιλεκτικά όσο και στα αυτόματα προγράμματα δεν θα πλήξουν ανεπανόρθωτα τον οπτικοακουστικό τομέα της χώρας που τα τελευταία χρόνια έχει βρει τον βηματισμό του;

Η ερωτώσα Βουλευτής

Παναγιώτα (Νάγια) Γρηγοράκου