



23.10.2024

ΕΡΩΤΗΣΗ

Προς

την Υπουργό Πολιτισμού

Θέμα: «Παράταση Μισθώσεων Κινηματογράφων μονής αίθουσας και Θεάτρων».

Η οικονομική και η πανδημική κρίση των τελευταίων ετών, η κυριαρχία των μεγάλων πολυεθνικών πλατφορμών, η πειρατεία, η ανεξέλεγκτη και άναρχη ταύτιση του κινηματογράφου με οποιοδήποτε φορέα που απλά κάνει μια προβολή, έχει ως αποτέλεσμα να οδηγούνται σε συρρίκνωση και αναγκαστικό κλείσιμο οι κινηματογραφικές αίθουσες. Η αλλοίωση του χάρτη των κινηματογραφικών αιθουσών του κέντρου της Αθήνας, ξεκίνησε με την πυρκαγιά στο οικοδομικό τετράγωνο που στέγαζε τα σινεμά «Αττικών» και «Απόλλων» της Σταδίου, συνεχίστηκε με το κλείσιμο του «Έμπασσου» στο Κολωνάκι, του «Τιάνια» στην Θεμιστοκλέους κ.λπ. και επισφραγίζεται με τον πιο δραματικό τρόπο, με το λουκέτο που μπήκε πρόσφατα στον ιστορικό κινηματογράφο «Ιντεάλ», μετά από 100 χρόνια λειτουργίας προκειμένου να δημιουργηθεί στη θέση του ξενοδοχείο, παρά τις σθεναρές κινητοποιήσεις του κόσμου, προκειμένου να δημιουργηθεί στη θέση του ξενοδοχείο.

Από αυτό το σπирάλ καταστροφικών πολιτικών για τον πολιτισμό η Αθήνα κινδυνεύει να χάσει και άλλους εν ενεργεία κινηματογράφους. Πρόκειται για τους κινηματογράφους μονής αίθουσας, για τις μικρές αυτές οικογενειακές συνήθως επιχειρήσεις που λειτουργούν και στεγάζονται σε μεγάλα εμβληματικά κτήρια-τοπόσημα της πόλης- διατηρητέα ή μη, αντιμετωπίζοντας τεράστιες και ανυπέρβλητες προκλήσεις.

Από το 1992 μέχρι σήμερα, διαδοχικοί νόμοι προστατεύουν αυτούς τους εξαιρετικά κοστοβόρους ενεργειακά χώρους με τα πολύ υψηλά δημοτικά τέλη-δυσανάλογα μεγάλα της μικρής απορριμματικής επιβάρυνσης που επιφέρουν

στο περιβάλλον- διασφαλίζοντας την παράταση μίσθωσης-ελάχιστης χρονικής διάρκειας τριών ετών- ενώ από το 2011 εξασφαλίζουν και τη μη αύξηση των σχετικών μισθωμάτων. Αυτοί οι νόμοι παράτασης των μισθώσεων είναι η επιβεβλημένη αρωγή της πολιτείας σε αυτές τις μικρές οικογενειακές επιχειρήσεις και τους προσφέρουν τη δυνατότητα σε αυτές να σχεδιάζουν ένα μακροπρόθεσμο και βιώσιμο επιχειρησιακό πλάνο.

Επειδή, οι κινηματογράφοι μονής αίθουσας είναι εξωστρεφείς οικονομικοί οργανισμοί, μέλη πανευρωπαϊκών δικτύων σινεμά (Europa Cinemas, CICAΕ), με οικονομική δραστηριότητα η οποία έχει αξιοσημείωτη συμβολή στο ΑΕΠ της χώρας, αντιστρόφως ανάλογη με το μικρό μέγεθος του κλάδου,

Επειδή, αυτές οι μικρές οικογενειακές επιχειρήσεις που παράγουν πολιτισμό , δεν μπορούν να ανταγωνιστούν τους παγκόσμιους επενδυτικούς φορείς και τα ιδρύματα για την μίσθωση αυτών των μεγάλων χώρων, που όμως είναι αναγκαίοι για την λειτουργία των κινηματογραφικών αιθουσών,

Επειδή, με επιστολές τους προς την Υπουργό Πολιτισμού, εκπρόσωποι των ιστορικών κινηματογράφων μονής αίθουσας του λεκανοπέδιου της Αττικής, ζητούν την ανανέωση του νόμου 5079/2023 με την εκ νέου ψήφιση του ως άνω νομικού καθεστώτος, ώστε οι μισθώσεις των χειμερινών και θερινών κινηματογράφων και θεάτρων, διατηρητέων και μη, που λήγουν, σύμφωνα με το άρθρο 58 του ν. 5079/2023(Α' 215) την 31η Δεκεμβρίου 2024, καθώς και οι μισθώσεις κινηματογράφων και θεάτρων, διατηρητέων και μη που λήγουν, για οποιονδήποτε λόγο, μετά την 31η Δεκεμβρίου 2024 να παρατείνονται αυτοδικαίως τουλάχιστον για μία τριετία (έως 31 Δεκεμβρίου 2027). Ζητούν επίσης να προβλέπεται, όπως και στους προηγούμενους νόμους, στις παραπάνω περιπτώσεις να μην επιτρέπεται, έως την λήξη της τριετίας , αύξηση του καταβαλλόμενου, κατά τον χρόνο έναρξης ισχύος του νόμου, μισθώματος,

Ερωτάται η κ. Υπουργός:

-Θα ληφθούν όλα εκείνα τα απαραίτητα μέτρα έτσι ώστε να διασφαλιστεί η παράταση μίσθωσης των κινηματογράφων και των θεάτρων, ελάχιστης

χρονικής διάρκειας τριών ετών και να εξασφαλιστεί ταυτόχρονα η μη αύξηση των σχετικών μισθωμάτων;

Οι ερωτώντες βουλευτές

Αναγνωστοπούλου Αθανασία (Σία)

Ηλιόπουλος Αθανάσιος (Νάσος)

Πέρκα Θεοπίστη (Πέτη)

Τζούφη Μερόπη

Φωτίου Θεανώ