

Αριθμ. Πρωτ. ΑΝΑΦΟΡΩΝ: 40
Ημερομ. Κατάθεσης: 11/10/2024



Προς το Προεδρείο της Βουλής των Ελλήνων

ΑΝΑΦΟΡΑ

ΠΡΟΣ

Τον Υπουργό Παιδείας, Θρησκευμάτων και Αθλητισμού

Αθήνα, 8 Οκτωβρίου 2024

Θέμα: «Αδικίες, ελλείψεις και ασάφειες στους οδηγούς σπουδών στις ΣΑΕΚ που απαξιώνουν την εκπαιδευτική ικανότητα των εκπαιδευτικών Τ.Ε. 16»

Η Αθανασία (Σία) Αναγνωστοπούλου, βουλευτής Αχαΐας και η βουλευτής Ιωαννίνων Μερóπη Τζούφη, καταθέτουν ως αναφορά στον Υπουργό Παιδείας και Θρησκευμάτων και Αθλητισμού, την κοινή επιστολή της Πανελλήνιας Ομοσπονδίας Θεάματος Ακροάματος και άλλων ομοσπονδιών, συλλόγων και σωματείων μουσικών, που αφορά στον περιορισμό των επαγγελματιών απόφοιτων Ωδείων (ΤΕ16) για την διδασκαλία των μαθημάτων κατάρτισης μουσικής στις ΣΑΕΚ.

Στην εν λόγω επιστολή επισημαίνεται πως: «Την τελευταία διετία συστάθηκαν επιτροπές κατάρτισης νέων οδηγών σπουδών, όπου συμμετείχαν απόφοιτοι Μουσικών Σπουδών ΑΕΙ και συνέταξαν με τέτοιο τρόπο το προσοντολόγιο για την διδασκαλία των μουσικών μαθημάτων, ώστε να αφαιρεθεί η δυνατότητα διδασκαλίας από τους αποφοίτους Ωδείων. Έτσι θα αποκλειστούν οι ΤΕ 16 με 10 και 20 χρόνια εμπειρίας από τους πίνακες εκπαιδευτικών, οι οποίοι συγκέντρωναν πολλά μόρια και κατείχαν συνήθως τις πρώτες θέσεις λόγω της εμπειρίας και της γνώσης που έχουν, προσφέροντας το εκπαιδευτικό τους έργο επί σειρά δεκαετιών».

Παράλληλα, στην επιστολή τονίζεται, πως υπάρχουν πολλές ασάφειες και λάθη ως προς τα μαθήματα αλλά και πολλές αδικίες στο προσοντολόγιο των εκπαιδευτικών σε πολλές ειδικότητες. Χαρακτηριστικά, στις περισσότερες προβλέπεται να προηγούνται πάντα οι απόφοιτοι των ΑΕΙ και μόνο ελλείψει αυτών όπως αναφέρεται στον Οδηγό σπουδών να προσλαμβάνονται οι ΤΕ 16.

Επισυνάπτεται η από 7-10-2024 επιστολή της Πανελλήνιας Ομοσπονδίας Θεάματος Ακροάματος και των άλλων φορέων που είναι η Πανελλήνια Ομοσπονδία Καλλιτεχνικού Προσωπικού ΟΤΑ (ΠΟΚΠ-ΟΤΑ) , το Σωματείο Εργαζομένων Στο Χώρο Του Χορού, Σωματείο Εργαζομένων στο Θέαμα, την Ψυχαγωγία και τον Πολιτισμό ,ο Σύλλογος Μουσικών Βορείου Ελλάδος, το Επαγγελματικό Σωματείο Εργαζομένων Και Απασχολούμενων Μουσικών ΟΤΑ (ΕΣΕΑΜ-ΟΤΑ) ,ο Πανελλήνιος Σύλλογος Αποφοίτων Ωδείων & Μουσικών Σχολών, το Σωματείο Καθηγητών Δημοτικού Ωδείου Κοζάνης, το Σωματείο Καθηγητών Δημοτικού Ωδείου Ιωαννίνων, το Σωματείο Καθηγητών Δημοτικού Ωδείου Λάρισας ,το Σωματείο Καθηγητών Δημοτικού Ωδείου Πετρούπολης ,το Σωματείο Καθηγητών Δημοτικού Ωδείου Ηρακλείου Κρήτης και το Σωματείο Μουσικών – Ο Αρίων, και παρακαλούμε για την απάντηση και τις δικές σας ενέργειες.

Οι καταθέτοντες βουλευτές

Αναγνωστοπούλου Αθανασία (Σία)

Τζούφη Μερóπη



ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΑ ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑ ΘΕΑΜΑΤΟΣ ΑΚΡΟΑΜΑΤΟΣ

ΛΑΔΣΤΩΝΟΣ 10-10677 ΑΘΗΝΑ –ΤΗΛ: 210 5228770-210 5235764-FAX:210 5228 730

HELLENIC ENTERTAINMENT FEDERATION

LADSTONOS ST. – 10677 ATHENS - TEL: 210 52 28 770 – 210 5235764 - FAX: 2105228 730

FEDERATION HELLENIQUE DU SPECTACLE

RUE GLADSTONOS 10 – 10677 ATHENES - TEL: 2105228 770 - 2105235764 -FAX: 2105228 730

e-mail: potha@otenet.gr http:// www.potha.gr

Αθήνα, 07-10-2024

Αδικίες, ελλείψεις και ασάφειες στους οδηγούς σπουδών στις ΣΑΕΚ που απαξιώνουν την εκπαιδευτική ικανότητα των εκπαιδευτικών Τ.Ε. 16

ΠΡΟΣ:

- ΤΟ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
- ΤΗΝ ΥΦΥΠΟΥΡΓΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, κκ ΙΩΑΝΝΑ ΛΥΤΡΙΒΗ

ΚΟΙΝΟΠΟΙΗΣΗ:

- ΤΟΝ ΥΠΟΥΡΓΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ, κκ ΚΥΡΙΑΚΟ ΠΙΕΡΡΑΚΑΚΗ
- ΤΗΝ ΥΠΟΥΡΓΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ, κκ ΛΙΝΑ ΜΕΝΔΩΝΗ
- ΤΟΝ ΥΦΥΠΟΥΡΓΟ ΣΥΓΧΡΟΝΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ, κκ ΙΑΣΟΝΑ ΦΩΤΗΛΑ
- ΤΗΝ ΓΕΝΙΚΗ ΓΡΑΜΜΑΤΕΑ ΣΥΓΧΡΟΝΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ, κκ ΕΛΕΝΗ ΔΟΥΝΔΟΥΛΑΚΗ
- ΓΕΝΙΚΗΣ ΓΡΑΜΜΑΤΕΩΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ, ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ (Ε.Ε.Κ.) ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗΣ (Δ.Β.Μ.), κκ ΌΛΓΑ ΚΑΦΕΤΖΟΠΟΥΛΟΥ

Κυρία Υφυπουργέ, Κύριε Υπουργέ,

Οι ΣΑΕΚ είναι μετεξέλιξη των ΙΕΚ τα οποία λειτουργούν από τη δεκαετία του 1990. Αρκετές ειδικότητες περιέχουν στο πρόγραμμα σπουδών τους μαθήματα κατάρτισης μουσικής και άλλων καλλιτεχνικών ειδικοτήτων. Για το λόγο αυτό, από την ίδρυση των ΙΕΚ, εδώ και 30 χρόνια διδάσκουν επαγγελματίες, πτυχιούχοι Ανώτερων Σχολών (Ωδείων και άλλων αντιστοίχων σχολών) με πείρα και εξειδίκευση στο αντικείμενο της Μουσικής.

Την τελευταία διετία συστάθηκαν επιτροπές κατάρτισης νέων οδηγών σπουδών, όπου συμμετείχαν απόφοιτοι Μουσικών Σπουδών ΑΕΙ και συνέταξαν με τέτοιο τρόπο το προσοντολόγιο για την διδασκαλία των μουσικών μαθημάτων, ώστε να αφαιρεθεί η δυνατότητα διδασκαλίας από τους αποφοίτους Ωδείων. Έτσι θα αποκλειστούν οι ΤΕ 16 με 10 και 20 χρόνια εμπειρίας από τους πίνακες εκπαιδευτικών, οι οποίοι συγκέντρωναν πολλά μόρια και κατείχαν συνήθως τις πρώτες θέσεις ένεκα της εμπειρίας και της γνώσης που έχουν προσφέροντας το εκπαιδευτικό τους έργο επί σειρά δεκαετιών.

Ενώ οι καταρτιζόμενοι χρειάζονται εκπαιδευτικούς επαγγελματίες με μεγάλη πείρα στο αντικείμενο, θα διδάσκονται πλέον και επί το πλείστον από αποφοίτους ΑΕΙ, ακόμη και αν αυτοί διαθέτουν, μόνο θεωρητικές γνώσεις, αποκλείοντας αυτούς που στήριξαν και υπηρέτησαν το Εκπαιδευτικό σύστημα μέχρι τώρα.

Δυστυχώς το ΥΠαιΘ για μία ακόμη φορά εξυπηρετεί το μόνιμο στόχο των αποφοίτων ΑΕΙ, που είναι να προηγούνται σε όλους τους πίνακες πρωτοβάθμιας, δευτεροβάθμιας και μεταδευτεροβάθμιας εκπαίδευσης και να καταλαμβάνουν όλες τις διαθέσιμες θέσεις εργασίας, στέλνοντας τους ΤΕ 16 συναδέλφους τους στην ανεργία και την απαξίωση της Εκπαιδευτικής τους ικανότητας.

Παράλληλα, υπάρχουν πολλές ασάφειες και λάθη ως προς τα μαθήματα με πολλές αδικίες στο προσοντολόγιο των εκπαιδευτικών σε πολλές ειδικότητες. Χαρακτηριστικά, στις περισσότερες προβλέπεται να προηγούνται πάντα οι ΠΕ79 και μόνο ελλείψει αυτών όπως αναφέρεται στον Οδηγό σπουδών να προσλαμβάνονται οι ΤΕ 16.

Ειδικότερα:

1)Βοηθός Παιδαγωγών Πρώιμης Παιδικής Ηλικίας

Θέτει πρώτα τους ΠΕ 79 και αναφέρει **ελλείψει** αυτών προσλαμβάνονται οι ΤΕ 16.

2)Εφαρμοσμένες τέχνες χορού

Στο μάθημα Θεωρία της Μουσικής δεν αναφέρονται πουθενά οι ΤΕ 16 .

3)Ηχοληψία

Στο μάθημα Βασική θεωρία της Μουσικής, Μουσική.

Θέτει πρώτα τους ΠΕ 79 και αναφέρει **ελλείψει** αυτών προσλαμβάνονται οι ΤΕ 16.

4)Υποκριτική Τέχνη

Φωνητική θεατρικό Τραγούδι. Δεν αναφέρει ελλείψει ΠΕ 79 αλλά **ισότιμα** με τους ΤΕ 16.

5)Ραδιοφωνικός Παραγωγός

Μάθημα ορθοφωνία. Υπάρχει **ισοτιμία** μεταξύ ΠΕ 79 και ΤΕ 16.

6)Μουσική Τεχνολογία

Μάθημα Ιστορία Σύγχρονης Μουσικής , Ανάλυση Σύγχρονης Μουσικής, Μουσική για Media , Θεωρητικά Μουσικής & Εκμάθηση Πληκτροφόρου, Μουσική Ανάλυση , Αισθητική Ανάλυση Μουσικών Έργων , Οργανογνωσία .

Ελλείπει ΠΕ 79 Διορίζονται ΤΕ 16 και όχι ισότιμα η με προϋπηρεσία που είναι απαραίτητη σε αυτά τα μαθήματα .

Στους νέους οδηγούς Κατάρτισης Σπουδών διαπιστώθηκαν ασάφειες, ελλείψεις, αδικίες και αναντιστοιχίες τόσο ως προς τα Διδακτικά αντικείμενα, όσο και ως προς τα προσόντα των Εκπαιδευτικών, όπως σας αναφέρουμε ανωτέρω.

Ζητάμε την άμεση αναστολή της εφαρμογής των Νέων Οδηγών Κατάρτισης των ΣΑΕΚ (π. ΙΕΚ). Να μην τεθούν σε εφαρμογή για τούς νεοεγγραφέντες στις Σ.Α.Ε.Κ. από το Α' εξάμηνο του εκπαιδευτικού έτους 2024-25. Οι οδηγοί κατάρτισης (σπουδών) να παραμείνουν ως είχαν όλα τα χρόνια, με ισότιμη μεταχείριση των ΤΕ16 και ΠΕ79 και οι εκπαιδευτικοί να διορίζονται σύμφωνα με τα μόρια που συγκεντρώνουν στον πίνακα κατάταξης.

Είμαστε στη διάθεση σας για οποιαδήποτε συνεργασία και ζητούμε άμεση συνάντηση για περαιτέρω διευκρινήσεις.

Πανελλήνια Ομοσπονδία Θεάματος Ακροάματος
Πανελλήνια Ομοσπονδία Καλλιτεχνικού Προσωπικού ΟΤΑ (ΠΟΚΠ-ΟΤΑ)
Σωματείο Εργαζομένων Στο Χώρο Του Χορού
Σωματείο Εργαζομένων στο Θέαμα, την Ψυχαγωγία και τον Πολιτισμό
Σύλλογος Μουσικών Βορείου Ελλάδος
Επαγγελματικό Σωματείο Εργαζομένων Και Απασχολουμένων Μουσικών ΟΤΑ (ΕΣΕΑΜ-ΟΤΑ)
Πανελλήνιος Σύλλογος Αποφοίτων Ωδείων & Μουσικών Σχολών
Σωματείο Καθηγητών Δημοτικού Ωδείου Κοζάνης
Σωματείο Καθηγητών Δημοτικού Ωδείου Ιωαννίνων
Σωματείο Καθηγητών Δημοτικού Ωδείου Λάρισας
Σωματείο Καθηγητών Δημοτικού Ωδείου Πετρούπολης
Σωματείο Καθηγητών Δημοτικού Ωδείου Ηρακλείου Κρήτης
Σωματείο Μουσικών – Ο Αρίων