



## ΕΡΩΤΗΣΗ

Προς την Υπουργό Πολιτισμού

11.9.2024

**Θέμα: Χωρίς τη συμμετοχή καλλιτεχνών και ανθρώπων του κινηματογράφου η σύνθεση του ΔΣ του Creative Greece.**

Τον περασμένο Απρίλιο, όταν ψηφίζόταν στη Βουλή το νομοσχέδιο του ΥΠΠΟ που αφορούσε τη συγχώνευση του ΕΚΟΜΕ με το Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου κάτω από έναν ενιαίο φορέα, είχαμε εκφράσει τις έντονες ανησυχίες μας, μεταξύ άλλων, για τον τρόπο με τον οποίο θα υπερασπίζεται ο φορέας αυτός την εθνική κινηματογραφία. Μάλιστα, ένας μεγάλος αριθμός ανθρώπων του κινηματογράφου, είχαν εξίσου τοποθετηθεί με προβληματισμό στην «μεταρρύθμιση» αυτή του ΥΠΠΟ, καθώς τόνιζαν πως δεν υπάρχουν οι ασφαλιστικές εκείνες δικλείδες που θα προστατεύουν και θα χρηματοδοτούν την κινηματογραφία στην Ελλάδα και πως ο νέος αυτός υπερ-οργανισμός αντιμετωπίζει τον κινηματογράφο και κάθε οπτικοακουστικό έργο με αγοραία αντίληψη, ως επενδυτικό σχέδιο και τουριστικό προϊόν για τους εγχώριους και ξένους επενδυτές.

Μία από τις επισημάνσεις που είχαμε τονίσει κατά τη συζήτηση του νομοσχεδίου, ήταν η στελέχωση του ΔΣ του οργανισμού αυτού, καθώς ο νομοθέτης έδειχνε μεγάλη σπουδή να ορίσει επακριβώς την αμοιβή των μελών του ΔΣ, συμπεριλαμβανομένου του Προέδρου και του διευθύνοντα συμβούλου. Η επιφύλαξη που υπήρχε και από τους ίδιους τους ανθρώπους του κινηματογράφου ήταν το ποιος θα στελεχώνει αυτό το πολύ καλά αμειβόμενο ΔΣ και αν θα είναι άνθρωποι άτομα με γνώση στα οπτικοακουστικά ή θα προκύψει από το πελατειακό κράτος, όπως σημείωναν.

Έπειτα από πέντε μήνες η σύνθεση του Διοικητικού Συμβουλίου του οργανισμού που αναρτήθηκε στο Γενικό Εμπορικό Μητρώο, καμία έκπληξη τελικά δεν μας προκαλεί και επιβεβαιώνει απόλυτα τις επιφυλάξεις που είχαν διατυπωθεί. Κανένα μέλος της κινηματογραφικής κοινότητας ή σχετικός με την κινηματογραφία δεν διορίστηκε στο ΔΣ. Νομικοί, οικονομολόγοι και στελέχη του Δημοσίου ορίστηκαν ως μέλη.

Επειδή, ο νέος οργανισμός οφείλει να χρηματοδοτεί, να προωθεί και ενισχύει την εθνική κινηματογραφία και επιπλέον να παρακινεί τους ανθρώπους, νέους και παλιούς, να ασχοληθούν με την τέχνη του κινηματογράφου,

Επειδή, θα έπρεπε να υπάρχουν ισχυρές ασφαλιστικές δικλείδες προκειμένου να ενισχύεται η ελληνική κινηματογραφική παραγωγή,

Επειδή, κανένας πιο αρμόδιος δεν υπάρχει από τους ανθρώπους του σύγχρονου πολιτισμού και ειδικά του κινηματογράφου για να εξασφαλίσουν όλα τα παραπάνω,

**Ερωτάται η αρμόδια Υπουργός:**

-με ποια κριτήρια και για ποιους λόγους επιλέχθηκαν τα συγκεκριμένα άτομα που απαρτίζουν το ΔΣ του νέου υπερ-οργανισμού για τα οπτικοακουστικά μέσα;

- Για ποιούς λόγους δεν υπάρχει στο ΔΣ ούτε ένα μέλος που να προέρχεται από τον χώρο του κινηματογράφου;

-Ισχύουν ακόμα οι τεράστιες αμοιβές και αποζημιώσεις για το 7μελές ΔΣ ύψους 453.000 ευρώ, που προέβλεπε ο νόμος για την ίδρυση του Creative Greece;

-Πώς προβλέπεται να γίνει η στελέχωση των διευθύνσεων του νέου φορέα;

-Ποιό θα είναι το ταμείο που θα έχει να διαχειριστεί το νέο ΔΣ;

-Ποιά θα είναι η ποσόστωση μεταξύ επιλεκτικών προγραμμάτων και cash rebate;

**Η ερωτώσα βουλευτής**

**Αναγνωστοπούλου Αθανασία (Σία)**